



منشورات جامعة حماه  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية

# تاريخ وادي النيل

(من عصور ما قبل التاريخ إلى عام ٣٣٣ ق.م)

الدكتور

**أحمد أرحيم هبو**

أستاذ في كلية الآداب والعلوم الإنسانية

مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية

١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م



# تاريخ وادي النيل

(عصور ما قبل التاريخ على عام ٣٣٢ ق.م.)





مشورات جامعة حلب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

# تاريخ وادي النيل

(من عصور ما قبل التاريخ إلى عام ٣٣٢ ق.م)

الدكتور

أحمد إرجم هبو

أستاذ في قسم اللغة العربية بكلية الآداب

مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية

١٩٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م

لطلاب السنة الأولى

قسم التاريخ



## المحتوى

الصفحة	الموضوع
٧	المقدمة
٦٣-١١	الباب الأول: المدخل إلى تاريخ مصر القديم
٢٦-١٣	الفصل الأول: مصر، الموقع والزمان جغرافية مصر الطبيعية ١٣. بيئة وادي النيل، النبات والحيوان ٢٣.
٤٦-٢٧	الفصل الثاني: مصادر تاريخ مصر القديم
٦٣-٤٧	الفصل الثالث: عصور ما قبل التاريخ مرمزة بني سلامة ٥١. الفيرم ٥٢، دير تاسا ٥٤. حضارات العصر الحجري- الحاسي ٥٦. البداري ٥٧. حضارة نقادة الأولى ٥٩. حضارة نقادة الثانية ٦١.
٢٧٦-٦٥	الباب الثاني: العصور التاريخية
٩٦-٦٧	الفصل الأول: عصر بداية الأسرات الملكية-العصر الثيني أقسام العصور التاريخية ٦٧. التطور السياسي فيما قبل الأسرات ٧٠. وحدة المللكتين، الأسرة الأولى. الأسرة الثانية ٨٢. سياسة الحكم والإدارة ٨٥. الكتابة المصرية القديمة ٩٠. الكتابة الهيروغليفية ٩٣. الكتابة الديموطيقية ٩٣. الفرعون ٩٤.
١٣١-٩٧	الفصل الثاني: عصر الدولة القديمة. الأسرة الثالثة ٩٧. التقويم المدني ١٠٠. نهاية حكم الأسرة الثالثة ١٠٤. الأسرة الرابعة ١٠٥. عهد الملك سنفرؤ ١٠٥. عهد خوفو ١٠٩. عهد خفرع ١١٢. عهد منكاورع ١١٥. السياسة الداخلية والخارجية في عصر الأسرة الرابعة ١١٩. الأسرة الخامسة ١٢٠. الأسرة السادسة ١٢٥. النشاط التجاري والعسكري ١٢٨.
١٤٣-١٣٣	الفصل الثالث: عصر الانتقال الأول (أو عصر اللامركزية الأول) الأسرتان السابعة والثامنة ١٣٤. الأسرتان التاسعة والعاشر ١٣٨.
١٧٥-١٤٥	الفصل الرابع: عصر الدولة الوسطى الأسرة الحادية عشرة ١٤٥. النشاط الداخلي والخارجي في عصر المناشة ١٤٨. الأسرة الثانية عشرة ١٥٣.
١٩٦-١٧٧	الفصل الخامس: عصر الانتقال الثاني (أو عصر اللامركزية الثاني) مصر في زمن ما قبل الهكسوس، الأسرة (١٣، ١٤) ١٧٩. مصر في زمن الهكسوس الأسرة (١٦، ١٥) ١٨٢. سياسة الهكسوس الداخلية ١٨٩. مصر في فترة حكم الأسرة السابعة عشرة وطرد الهكسوس ١٩٢.

## الموضوع

## الصفحة

٢٥٥-١٩٧

### الفصل السادس: عصر الدولة الحديثة

الأسرة الثامنة عشرة ١٩٧. أحس الأول ١٩٨. تحتمس الأول ٢٠٠. حاتشبوت  
٢٠٢. تحتمس الثالث ٢٠٤. أمنحوتب الثاني ٢١١. تحتمس الرابع ٢١١.  
أمنحوتب الثالث ٢١٣. أمنحوتب الرابع (أخناتون) ٢١٩. الأسرة التاسعة عشرة  
٢٣١. سيبي الأول ٢٣٢. رمسيس الثاني ٢٣٤. الأسرة العشرون ٢٤٦.  
رمسيس الثالث ٢٤٦.

٢٧٦-٢٥٧

### الفصل السابع: العصور المتأخرة

الأسرة الواحدة والعشرون ٢٥٧. الأسرة الثانية والعشرون ٢٥٨. الأسرة الثالثة  
والعشرون ٢٥٨. الأسرة الرابعة والعشرون ٢٥٩. الأسرة الخامسة والعشرون ٢٦١.  
الأسرة السادسة والعشرون ٢٦٥. بسماتيك الأول ٢٦٦. نيكاو الثاني ٢٦٧.  
الأسرة السابعة والعشرون ٢٧١. قمبيز الثاني ٢٧١. الأسرات (٢٨-٣٠) ٢٧٣.

٢٧٧

## المصادر والمراجع

٢٨٠

## قائمة الاختصارات



## المقدمة

تحتل مصر ركناً رئيساً من أركان الحضارة الإنسانية، وتحوز مكانة أساسية في تاريخ الشرق القديم وحضارته، لموقعها الجغرافي واتصالها الوثيق بأسية الغربية، ولمنزلتها السامية بين الأمم السابقة إلى تقديم الإنجازات الحضارية. فقد فرض عليها موقعها في شمال شرقي القارة الإفريقية الاحتكاك بشعوب آسية الغربية منذ أقدم العصور التاريخية، وما قبل التاريخية. وكان الاحتكاك سلمياً، كما كان عدائياً وحربياً، بحسب الظروف التاريخية التي كانت منطقة الشرق الأدنى تمر فيها. وكانت مصر تقف موقف الدفاع عن حدودها وأمنها، ولكنها انتقلت عندما صلب عودها، وتوافرت لها الإمكانيات إلى الهجوم صوناً لأمانها واستقرارها، ودفاعاً عن نفسها أمام القوى الكبيرة التي هددت كيانها في عصور مختلفة، ولا سيما في عصور الهجرات الشعوبية في الألف الثاني قبل الميلاد التي كانت تكره مصر على الدفاع عن مصالحها، وتضطرها إلى خوض الحروب في كل مرة تظهر فيها قوة جديدة في الشرق الأدنى: من قوة الحوريين - الميتانيين، إلى قوة الحثيين، إلى قوة الآشوريين والبابليين، وشعوب البحر، وقوة الفرس، وغيرها من القوى ذات الأثر المحدود، من مثل القبائل البدوية في سيناء، وعلى الحدود الليبية، وفي بلاد النوبة في الجنوب. ولكن مصر كانت صامدة أمام كل التحديات التي كانت تجابهها، وكانت تدافع عن نفسها، أو تهاجم تلك القوى، بجيش واحد، وقائد واحد هو الفرعون المصري بكل صفاته المنطوية على القدسية والهيبة والوقار، والجبروت في بعض الأحيان. وكانت تقف وقفة رجل واحد عندما يمدق الخطر بها، فقد حباها الله نعمة عظيمة وهي وحدة السكان الذين عمروها منذ فجر التاريخ، والذين يشكلون جنساً واحداً من حدود مصر الشمالية عند البحر الأبيض المتوسط، إلى حدودها الجنوبية عند بلاد النوبة.

وقد أدى تجانس شعبها إلى نشوء الملكية فيها، وظهور أسرات ملكية، كانت تتداول السلطة عن طريق الوراثة، والقرابة، أو الاغتصاب من دون إراقة للدماء، باستثناء بعض الحالات في العصور المتأخرة، وفي العصور الانتقالية. وهذه سمة غالبة على سمات الحياة السياسية في مصر، وعلى تطور حضارتها، وتختلف فيها عن أوضاع سورية التي كانت تتصارع على أرضها القوى الأخرى، فتجر على أهلها الويلات والدمار والتفرقة، وتقيم فيها شعوب مختلفة الانتشاء، فلا يشعر سكانها بوحدة الجنس والولاء، كما يشعر الشعب المصري الواحد، فلم تقيم فيها دولة تمكنت من توحيد البلاد تحت سلطة واحدة وطنية. وتختلف في ذلك مصر عن بلاد الرافدين أيضاً التي عرفت شعوباً متعددة، لم تشعر في يوم من أيام تاريخها القديم بوحدة الوطنية، ولم توفق في الاحتفاظ بوحدة السياسية على مبدأ وحدة الشعب على الرغم من ظهور الدول القوية فيها في فترات متتالية من تاريخها العريق. وقد كان هذا الشعور بالانتشاء إلى الشعب الواحد عاملاً أساسياً من عوامل الدفع السياسي إلى الوحدة الوطنية، وعاملاً رئيساً من العوامل التي أعطت الإبداع الحضاري دفعا قوياً لا ينضب. فظهرت الأهرامات في أشكالها العجيبة إبداعاً معيارياً متميزاً في الهندسة والضخامة والجمال، ومعها المعابد الكبيرة في الكرنك والأقصر، والمسلات التي تزين أكبر الساحات في العواصم الأوروبية، وغيرها من آيات الفن والإبداع الحضاري، مما سنفرده له كتاباً خاصاً نتحدث فيه عن الحضارة المصرية وحدها.

ويأتي في مقدمة إنجازات مصر الحضارية «الكتابة المبروغليفية» التي لم يكن لها الفضل في توثيق التاريخ المصري القديم، وتاريخ «مصر الفرعونية»، فحسب، بل فتحت أمامنا المجال واسعاً للاطلاع على مكونات ذلك التاريخ الطويل المحافل بالأحداث والإنجازات، ذي الصلة الوثيقة بتاريخ جيران مصر في الشرق الأدنى القديم، فرفد المعلومات الصادرة من سورية وآسية الصغرى، وبلاد الرافدين بكم ضخم من الوثائق التاريخية الأساسية، وأكد العلاقة الوثيقة بين تاريخ شعوب المنطقة، وتشابهه في كثير من عصوره، ولا سيما مع تاريخ سورية القديم.

ولهذا كله كان لا بد لنا أن نفرّد مؤلفاً عن تاريخ مصر القديم نتحدث فيه عن أحوالها السياسية، وأوضاعها الداخلية، وعن علاقاتها الخارجية، حتى تكتمل الصورة عن تاريخ الشرق القديم الذي يشتمل على تاريخ سورية، وبلاد الرافدين، ومصر، وشبه الجزيرة العربية، وآسية الصغرى وإيران في سياق واحد.

وقد حرصنا في ترتيب مواد الكتاب على الأسلوب نفسه الذي اتبعناه في الكتاب الأول، فجعلناها في بابين: الباب الأول «مدخل إلى تاريخ مصر القديم»، تحدثنا فيه عن «جغرافيتها» في فصل، وعن «مصادر تاريخها» في فصل ثان. ثم تطرقنا إلى «عصور ما قبل التاريخ» في الفصل الثالث.

أما الباب الثاني فموضوعه: «العصور التاريخية»، واستغرقت هذه سبعة فصول كاملة من تاريخ مصر الفرعوني، ثم عرض العصور فيها بدءاً من «عصر بداية الأسرات» في الفصل الأول، ثم «عصر الدولة القديمة» في الفصل الثاني، و«عصر الانتقال الأول» في الفصل الثالث، ثم يليه «عصر الدولة الوسطى» في الفصل الرابع، و«عصر الانتقال الثاني» في الفصل الخامس، و«عصر الدولة الحديثة» في الفصل السادس. وختمنا الباب بحديث متواصل عن «العصور المتأخرة» التي تميز عنها المصادر الأساسية من آثار ونقوش كتابية، وبردات، كالتى توافرت عن العصور السابقة.

وقد زأوجنا بين طريقتي عرض تاريخ مصر القديم اللتين يؤخذ بهما:

– تاريخ مصر من خلال تقسيمه إلى أدوار تاريخية: دور أول: عصر الدولة القديمة، ودور ثان: عصر الدولة الوسطى، ودور ثالث: عصر الدولة الحديثة. ويتخلل هذه الأدوار عصوران انتقاليان، وتليهما عصور متأخرة.

– تاريخ مصر من خلال متابعة حكم الأسرات بدءاً من الأسرة الأولى، وانتهاء بالأسرة الثلاثين، على طريقة المؤرخ المصري القديم مانيتون السمنودي.

ولعلنا وَفَّقنا فيها حاولنا تقديمه من مادة مفيدة مكملّة لما بدأناه من تاريخ  
الشرق القديم ونسعى إلى إتمامه بعونه تعالى .

حلب، شتاء ٢٠٠٣

# **الباب الأول**

## **المدخل الى تاريخ مصر القديم**



## الفصل الاول مصر، الموقع والزمان

### جغرافية مصر الطبيعية:

أطلق المصريون القدماء على بلدهم اسم كيمة بمعنى «السوداء» أو «السمراء»<sup>(١)</sup> إشارة إلى لون أرضها الداكن المائل إلى السواد من الطمي الذي كانت تنقله مياه نهر النيل من الجنوب، ثم تلقيه على جانبي النهر في أرضهم بعد انحسارها بانتهاء أيام فيضان النهر السنوي؛ أو ربما من كثافة الزرع على جانبي النهر وعلى امتداد واديه الذي يبدو داكن اللون. كما دعوها باسم الثنية تاوي، أي «الأرضين»: أرض الدلتا (تاعسو)، وأرض الصعيد (تاشمعو)، إشارة إلى الفوارق الإقليمية بين الشمال والجنوب، بين الوجه البحري أو مصر السفلى، والوجه القبلي أو مصر العليا. قبيل عصر الوحدة التي توصلوا إليها في نهاية الألف الرابع قبل الميلاد.

وشاع اسم إيجيبتوس Aigyptos الإغريقي الذي كان يطلق على النيل وعلى أرض النيل معاً منذ عصر الشاعر هوميروس أو قبله، ثم اقتصر على مصر وحدها، والذي نشره الرومان بلغتهم اللاتينية من بعد. ولا يزال هذا الاسم شائعاً في اللغات الأوروبية المختلفة.

ولعل ثمة صلة لفظية ما ومعنوية تربط بين هذه التسمية وبين الاسم المصري الذي يرد في الكتابات المصرية القديمة آجبه والذي يعني «أرض الفيضان»<sup>(٢)</sup>.

---

(١) Pierre Monet, *Geographie de L'Egypte Ancienne I*, Paris, 1957, p.4.

(٢) عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم - مصر والعراق ٣٩.

كما شاع اسم مصر في اللغات السامية، ومنها الآشورية (= مصري، مصر)، وفي رسائل العمارة التي يعود تاريخها إلى النصف الأول من القرن الرابع عشر قبل الميلاد (= ماثو مصري، أي «أرض مصر») (٣). ووردت تسمية مصر في نص من أوغاريت ومن فينيقية (= مصرم)، وفي عصر الدولة البابلية الحديثة (الكلدانية)، وكذلك عند المينيين في اليمن القديم. ودعاها الآراميون مصريين، كما ذكرتها أسفار العهد القديم بلفظة مصر ومصريايم.

وتعني مصر في اللغة العربية «الحد الفاصل بين أرضين». كما تعني «البلد، واحد الأمصار». وتشاركها في هذين المعنيين القريين من بعضهما اللغات السامية الأخرى، وارتبط بهما معنى «المكان الحصين»، فضلاً عن معنى «البلد المتمدين».

ويعد نهر النيل العامل الطبيعي الرئيس الذي يغطي على مظهر مصر الجغرافي المتميز، كما يعد في الوقت ذاته عاملاً أساسياً في ظهور الحياة الإنسانية في مصر وفي تيسير نشأة الحضارة فيها. ولهذا فإن مصر تنقسم من حيث التضاريس والتكوين الجغرافي إلى عدة أقسام رئيسية:

#### ١ - وادي النيل:

ينبع نهر النيل من بوروندي، من قلب القارة الإفريقية حيث يحمل اسم نهر كاجيرا، ثم يجتاز منطقة البحيرات الكبرى (وأشهرها بحيرة فيكتوريا) جنوبي خط الاستواء (في أوغندا) متجهاً إلى الشمال، ومن ثم يدخل أراضي السودان حاملاً اسم النيل الأبيض، فيلتقي من الغرب رافد عظيم يدعى بحر الغزال. ثم يتابع سيره شمالاً ليصب فيه نهر النيل الأزرق القادم من الجنوب الشرقي، من الهضبة الإثيوبية، عند مدينة الخرطوم، كما يصب فيه بعد ذلك نهر عطبرة الذي ينبع من إثيوبية قبل أن يخترق هضبة بلاد النوبة الصحراوية العليا والسفلى حيث يمر بمناطق صخرية تعترض طريقه، فتتشكل ستة

---

S.A.B. Mercer, The Tell El - Amarna Tablets, Toronto 1939, No 117. (٣)





شلالات (أو جنادل) تحول دون الاستفادة من مياهه في الملاحة النهرية، آخرها الشلال (أو الجندل) الأول الواقع إلى الجنوب من مدينة أسوان حيث تقع جزيرة إلفتين (جزيرة فيلة)، ويصادف النهر بعد ذلك اتساعاً في واديه يتراوح بين ١٠ - ٣٠ كيلومتراً، ويبدأ من أسوان بتكوين سهله الرسوبي الخصب الذي مكّن المصريين من الحياة على أرضه، ومتعمق بخيرات مياهه حتى غدا القول المأثور عن هيرودوت «مصر هبة النيل» والذي سبقه إليه هيكاتيوس الملطي<sup>(٤)</sup> يعبر بحق عن أهمية النيل العظيم في حياة مصر وفي تطور حضارتها.

يدخل نهر النيل أراضي مصر إذاً عند الشلال الأول ويتابع سيره باتجاه الشمال حيث يصادف (اليوم) عدداً من الأودية الجافة التي تنحدر إليه من الجانب الأيمن، ومنها وادي الحمامات الذي يلتقي بالنيل عند ثنية قنا. ويتفرع عن النيل عند أسبوط بحر يوسف الذي يسير بمحاذاة نهر النيل باتجاه الشمال حتى يصل إلى منخفض الفيوم. وبعد أن يتجاوز النيل مدينة القاهرة، حيث كانت مدينة منف القديمة تقع إلى الجنوب منها بمسافة قريبة، يتفرع النهر إلى فرعين رئيسيين هما: فرع دمياط الذي يتخذ مجراه باتجاه الشمال الشرقي، وفرع رشيد الذي يتجه إلى الشمال الغربي، ليصبا كلاهما في البحر الأبيض المتوسط، بعد أن يحصرا بينهما منطقة الدلتا. ويعتقد عدد من المختصين أن الدلتا كان يتخللها سبعة فروع من النيل في العصور التاريخية القديمة<sup>(٥)</sup>، ومنها الفرع الثاني والفرع المنديسي والفرع الكانوبي..

كان المصريون القدماء يسمون النيل الذي ألهمه حعي، فقد كانوا يتصورون أن فيه روحاً إلهية خيرة تهب مصر الحياة، وتفيض بالخبرات سنة

---

(٤) محمد بيومي مهران، مصر (في سلسلة مصر والشرق الأدنى القديم ١)، ط ٤، القاهرة، ١٩٨٨، ص ٣٠١ - ٣٠٢.

(٥) محمد محمود الصياد، الموسوعة المصرية ١/ ٣٩٤ - ٣٩٦؛ عبد الفتاح وهبة، الجغرافيا التاريخية ٢٤٥ - ٢٧٠؛ هيرودوت يتحدث عن مصر ٩٥ - ١١٠؛ محمد بيومي مهران، المرجع السابق نفسه.

بعد سنة دوغما انقطاع، وتؤمن الغذاء والغلل الوافرة بالمياه التي تتدفق بانتظام طوال أيام السنة، ثم تأتي بالفيضان مرة في كل عام، وهو فيضان ذو فائدة عظيمة، إذ تخلف المياه بعد انحسارها الطمي (الغرين) الذي يتألف من عناصر معدنية وعضوية تغذي الأرض وتغلبها بطبقة من السد الطميي، فنكسب الأراضي التي تغمرها خصوبة كبيرة، بل تعطي تلك المساحات التي تنداح عنها بعد وقت من الزمن يصل إلى حوالي أربعة أشهر هي أشهر فصل الفيضان (آخه في اللغة المصرية القديمة)، تعطيها مظهراً جديداً وطبقة جديدة من التربة البكر التي توفر عند زراعتها محاصيل وغللاً يتوق إليها الناس وتضمن لهم حياة آمنة ومستقرة.

وقد عرف المصريون القدماء دور النيل، وإلهه حمبي، فأنشدوا في مديحه القصائد الكثيرة التي مجدوه من خلالها وعددوا فضائله عليهم، فقالوا في بعض منها:

«الحمد لك يا نيل، يا من تخرج من الأرض، وتأتي لتغذي مصر. أنت النور الذي يأتي من الظلام. عندما تفيض يقدمون لك القرابين، وتذبح لك الماشية، ويقام لك احتفال كبير». «أنت الذي يذهب في وقته، الذي يحضر الأكل والمؤن. هو الذي يأتي بين الأفراح، المحبوب جداً، رب الماء الذي يجلب الخضرة، يتغاق الناس في خدمته، وتحترمه الآلهة». «من يرى النيل في فيضانه تدب الرعشة في أوصاله. أما الحقول فتضحك، وأما الشواطئ فتكسوها الخضرة، وتتساقط هبات هذا الإله، وتعلو الفرحة وجوه البشر، أما قلوب الآلهة فتخفق من السعادة»<sup>(٦)</sup>.

كما ربط المصريون القدماء بين النيل وإلهه وبين أوزير صاحب الأسطورة المشهورة فأطلقوا عليه اسم «ونن نفر»، أحد أسماء الإله أوزير. وأوجدوا صلة بينه وبين الإله خنوم الذي يوصف بأنه «رب المياه

---

(٦) الموسوعة المصرية ٢١٤/١ - ٢١٦. محمد بيومي مهران، المرجع السابق ٣٠١.

الطاهرة<sup>(٧)</sup>. وكانوا يعتقدون أن النيل ينبع من نهر سهاوي تنسكب مياهه على شكل شلال عظيم، ثم ينبثق عند جزيرة بيحة الواقعة إلى الجنوب من أسوان، من كهف تندفق منه فيتشكل النيل بمياهه الغزيرة، وهو المكان الذي يقع فيه الشلال الأول. وقد جعلت هذه العقيدة لدى المصريين مكانة متميزة للجنوب بحيث أصبح يمثل أهم الجهات الأصلية، فكانوا يحددون الجهات الأخرى نسبة إليه، وكانوا إذا ذكروا المدن والأقاليم بدأوا بالمدن والأقاليم الجنوبية، ثم ذكروا تلك التي تليها باتجاه الشمال<sup>(٨)</sup>.

ولكن الفيضان لم يكن دائماً خيراً كله، إذ ما إن يتجاوز حدوده حتى ينقلب إلى أداة دمار وتخريب، فيندفع بمياهه الجارفة ليفرق كل ما يعترض مجراه السريع من منشآت وبيوت، كان المصريون يحرسون على بنائها بعيدة عن مستوى فيضان النهر المعتاد، وعلى المرتفعات القريبة من وادي النهر، اتقاء لخطره وطمأنناً لأنهم واستقراهم. وقد يستغرق انحسار مياهه في هذه الحال مدة أطول تحول دون القيام بعملية البذر في وقتها المحدد، فتضطرب العملية الزراعية بكاملها، ويتأخر وقت الحصاد أو يتعرض الموسم الزراعي كله للفساد. كما إن نقصان مياه النهر عن المستوى العادي وقصور فيضانه عن الوصول إلى الحدود المألوفة كان كافياً لتعريض البلاد إلى شدة قد تصل إلى مستوى المجاعة الحقيقية، إذ كان ذلك يؤدي إلى تدهور الأحوال المعيشية للناس، وإلى تدهور الأمن واضطراب النظام، فتنتشر الجريمة واللصوصية مع القحط والجوع، وتتقلص سلطة الدولة، ويحل الضعف السياسي في البلاد، كما سنرى حين الحديث عن التاريخ السياسي لاحقاً. لذلك كان على المصريين أن تتضافر جهودهم لانقضاء شر الفيضان المدمر، وأن يتكاتفوا في سبيل التقليل من أخطاره. كما كان عليهم التعاون من أجل الانتفاع بخيرات الفيضان وتوصيل مياهه إلى الأراضي المجاورة لمجرى النهر في الأحوال العادية

(٧) الموسوعة المصرية ٢١٥/١ - ٢١٦.

(٨) - G. Maspero, Histoire des Peuples de l'Orient Classique, Paris, 1987, p.16.

كذلك، عن طريق شق القنوات وصيانتها، واستصلاح الأراضي واستغلالها. وهذا يعني أن النيل الذي كانت حياة مصر ونهضتها الحضارية متوقفة عليه كان في الوقت نفسه باعثاً على إذكاء روح العمل الجماعي في نفوس المصريين لما فيه مصلحة الجميع، وعلى تقوية الشعور لديهم بانتمائهم إلى شعب واحد يملك كل الأسباب لإقامة دولة واحدة، تجمع شملهم، وترعى مصالحهم. ونتيجة لانشغال المصريين بشؤون الفيضان واهتمامهم به كلفت الدولة، منذ قيامها، موظفين متخصصين لمراقبة مياه النهر وقياس ارتفاعها وانخفاضها في أماكن متعددة من الأراضي المصرية، وفي أوقات مختلفة، وإبلاغ المسؤولين في المدن المختلفة بمقدار ارتفاع المياه أو انخفاضها ليتخذ الناس احتياطاتهم، إن كانت المستويات سلبية أو إيجابية. ولولا يقظة المصريين القدماء هذه التي كانت عاملاً أساسياً في تفادي الأخطار التي كانت تتمثل في وصول الفيضان إلى مستويات تتجاوز الحدود المعقولة، أو تدني منسوبه إلى الحدود الدنيا؛ ولولا استيعابهم الكامل لدور النيل في حياتهم وتأمين رزقهم وقوتهم اليومي لما صدقت المقولة «مصر هبة النيل»، إذ إن الجهود التي كان المصريون القدماء يبذلونها كانت من جهة ثانية شرطاً أساسياً لتحقيق هذه المقولة، تلك الجهود التي أدت إلى استثمار خبرات النيل في الزراعة على مدار السنة ما خلا فصل الفيضان، والتي تمثلت كذلك في مجال درء أخطار فيضان النهر العظيم عن طريق مراقبته، كما ذكرنا، وتصريف المياه الفائضة وإيصالها إلى المناطق المرتفعة أو البعيدة عن طريق شق القنوات، وبناء شبكة منها تؤمن توزيعاً مفيداً للمياه على طول الأراضي المجاورة للنهر بحيث يتم استغلال المياه بشكل واسع؛ فوجود الخبر وحده غير كاف ما لم يعرف المرء طريقة الاستفادة منه والتعظيم به.

وصف المصريون القدماء نهر النيل بلفظة «يترو- عا، أي «النهر العظيم» تقديرأ منهم لمزله ودوره العظيم في حياتهم. أما تسمية «النيل» المعروفة والتي لم يستخدمها المصريون أنفسهم آنذاك فهي إغريقية الأصل، وتعني «النهر ذو اللون الطيني Neilos» إشارة إلى لون مياهه وهي تحمل الطمي من منابع النيل البعيدة في الجنوب ومن هضبة الحبشة التي ترفده بنهري النيل الأزرق وعبطرية قبل دخوله الأراضي المصرية الأساسية.

ونشير هنا إلى أن نهر النيل يبلغ من الطول ٦٧٠٠ كيلو متر، يقطع منها بين بحيرة فيكتوريا ومصبه في البحر الأبيض المتوسط ٥٦٠٠ كم، ويمجري في مصر اليوم مسافة ١٥٠٠ كم منذ دخوله أراضيها عند خط العرض ٢٢ شمالاً. بينما يبلغ طول فرع دمياط الشرقي ٢٤٥ كم، وفرع رشيد الغربي ٢٣٦ كم. فهو من أطول أنهار العالم. إذ يتبع عند خط العرض ٣,٥ جنوباً ويصب عند خط العرض ٣١ شمالاً بعد أن يقطع أكثر من ٣٤ درجة عرضية ويكر في أراض تتميز بمناخات متنوعة وطبيعة مختلفة.

## ٢ - الدلتا:

يتفرع نهر النيل إلى الشمال من مدينة منف القديمة (مفيس) وعلى مبعده حوالي عشرين كيلومتراً شمالي القاهرة اليوم إلى فرعين اثنين هما فرع دمياط الذي تجري مياهه باتجاه شمالي شرقي، وفرع رشيد الذي تتخذ مياهه اتجاهاً شمالياً غربياً، ليصبا كلاهما في مياه البحر الأبيض المتوسط. ويحصر الفرعان بينهما أرضاً منبسطة ذات شكل مثلث رأسه في الجنوب يطلق عليها اليونان اسم دلتا نسبة إلى الحرف الرابع في أبجديتهم الذي يتميز بشكله المثلث. ويعتقد أن هذه الأرض السهلية كانت خليجاً بحرياً في العصور الجيولوجية القديمة، ما لبث نهر النيل أن ملأه بالطمي الذي كان يحمله من الجنوب حتى صار أرضاً تتخللها فروع من النيل متعددة بلغ عددها السبعة حتى العصر الروماني، ولم يتبق منها اليوم سوى فرعين اثنين يحصران ما بينها الدلتا ذات الأرض الخصبة والكثافة السكانية العالية والتي كانت مهداً لنشأة الحضارة المصرية في الوقت ذاته الذي كانت فيه تباشيرها تلوح في الوادي، حيث كانت الطبيعة توفر للإنسان الشروط اللازمة للحياة ولابنكار الوسائل التي تعينه على الارتقاء بها. وكانت الدلتا أوفر في ثروتها وأكثر تنوعاً في مواردها من الصعيد (أو مصر العليا) بسبب اتساع أراضيها الزراعية وتوافر المراعي، وانتشار القنوات والمستنقعات التي تكثر فيها الأسماك. كما كان جوارها للبحر يسهل عليها الاتصال بالعالم الخارجي، ولكنه يجعلها عرضة للغزو الأجنبي أكثر من الصعيد الذي كانت الصحراء تحميه من جهتيه الشرقية والغربية.

الأحمر للقيام بممارسة التجارة. البحرية فيه التي اشتهرت مع بلاد الهونت المشهورة في الوثائق والآثار الفنية القديمة، ولا سيما في عهد ملكة مصر المعروفة حاتشبست.

#### ٤ - الصحراء الغربية :

تشغل الصحراء الغربية (أو الصحراء الليبية كما تسمى أحياناً) المناطق الواقعة إلى الغرب من وادي النيل، وتحوز مساحة تصل إلى ثلثي المساحة التي تحتلها مصر كلها. وهي هضبة متوسطة الارتفاع تكثر فيها المنخفضات التي تصل في سويتها أحياناً إلى تحت سطح البحر. ويزر منخفض الفيوم من بين مناطقها لتمييزه عن طبيعة الصحراء الغربية؛ فهو حوض يرتبط بوادي النهر بفتحة تدعى اللاهون (أو الهوارة) حيث يمر بحر يوسف الذي يتفرع عن نهر النيل عند أسبوط. كما يتميز منخفض الفيوم بترته الخصبة التي تعتبر امتداداً لثربة الوادي والدلتا من حيث تكوينها من الطمي الذي يجلبه النهر من الجنوب، حيث يغذي بحر يوسف الأراضي الزراعية وبركة قارون التي كانت بحيرة أكثر اتساعاً وأعلى منسوباً بالمياه منها اليوم. فكانت الفيوم، وما زالت، واحة كبيرة، ذات أهمية اقتصادية كبرى، كما كانت إقليماً رئيساً من الأقاليم المصرية القديمة التي ظهرت فيها بوادر الحضارة الأولى والتي زاول الإنسان فيها الزراعة منذ العصر الحجري الحديث، كما تشير المكتشفات الأثرية فيها؛ واستطاع أن يدلل على قدرته على التكيف من خلال إقامة الحقول الزراعية على شكل مدرجات تنحدر إلى البحيرة حيث تسمح الطبيعة بذلك. وثمة واحات كبيرة أخرى تنتشر في الصحراء الغربية، منها الواحة البحرية، والواحة الداخلة والواحة الخارجة وتقع كلها إلى الجنوب من الفيوم، وترتبطها بالوادي مسالك مطروقة منذ القديم.

#### ٥ - شبه جزيرة سيناء :

تعد شبه جزيرة سيناء إقليماً من أقاليم مصر منذ الحقها ملوك مصر الأوائل بالمناطق التي أخضعوها لحكمهم، إذ تشكل درعاً واقية لمصر في

الأحمر للقيام بممارسة التجارة. البحرية فيه التي اشتهرت مع بلاد الهونت المشهورة في الوثائق والآثار الفنية القديمة، ولا سيما في عهد ملكة مصر المعروفة حاتشبوت.

#### ٤ - الصحراء الغربية :

تشغل الصحراء الغربية (أو الصحراء اللبية كما تسمى أحياناً) المناطق الواقعة إلى الغرب من وادي النيل، وتغوز مساحة تصل إلى ثلثي المساحة التي تحتلها مصر كلها. وهي هضبة متوسطة الارتفاع تكثر فيها المنخفضات التي تصل في سويتها أحياناً إلى تحت سطح البحر. وبرز منخفض الفيوم من بين مناطقها لتميزه عن طبيعة الصحراء الغربية؛ فهو حوض يرتبط بوادي النهر بفتحة تدعى اللاهون (أو الهوارة) حيث يمر بحر يوسف الذي يتفرع عن نهر النيل عند أسوط. كما يتميز منخفض الفيوم بترته الخصبة التي تعتبر امتداداً لثربة الوادي والدلتا من حيث تكوينها من الطمي الذي يجلبه النهر من الجنوب، حيث يغذي بحر يوسف الأراضي الزراعية وبركة قارون التي كانت بحيرة أكثر اتساعاً وأعلى منسوباً بالمياه منها اليوم. فكانت الفيوم، وما زالت، واحة كبيرة، ذات أهمية اقتصادية كبرى، كما كانت إقليماً رئيساً من الأقاليم المصرية القديمة التي ظهرت فيها بوادر الحضارة الأولى والتي زاول الإنسان فيها الزراعة منذ العصر الحجري الحديث، كما تشير المكتشفات الأثرية فيها؛ واستطاع أن يدلل على قدرته على التكيف من خلال إقامة الحقول الزراعية على شكل مدرجات تنحدر إلى البحيرة حيث تسمح الطبيعة بذلك. وثمة واحات كبيرة أخرى تنتشر في الصحراء الغربية، منها الواحة البحرية، والواحة الداخلة والواحة الخارجة وتقع كلها إلى الجنوب من الفيوم، وترتبطها بالوادي مسالك مطروقة منذ القديم.

#### ٥- شبه جزيرة سيناء :

تعد شبه جزيرة سيناء إقليماً من أقاليم مصر منذ ألحقها ملوك مصر الأوائل بالمناطق التي أخضعوها لحكمهم، إذ تشكل درعاً واقية لمصر في



حدودها الشمالية الشرقية التي تربطها برأ بجيرانها الآسيويين في سورية وشمالاً شبه الجزيرة العربية. وشبه جزيرة سيناء هضبة ذات شكل مثلث رأسه في الجنوب، يحدّها من الشرق خليج العقبة ومن الغرب خليج السويس وبعض البحيرات الصغيرة، ومن الشمال يطل عليها البحر الأبيض المتوسط. وتندرج المنطقة في الارتفاع من الجنوب حيث تقوم الجبال وتنتشر الوديان إلى الشمال حيث تسمى المنطقة الوسطى منها هضبة التيه (أو صحراء التيه). أما المنطقة الشمالية الموازية لساحل البحر فتنتشر فيها الرمال التي تحتزن مياه الأمطار الشتوية، وتسير فيها الطريق الرئيسة القديمة التي كانت تسلكها القوافل التجارية وتستخدمها جيوش الغزاة، أو الجيوش المصرية في حملاتها التوسعية على سورية، ولا سيما في عصر الدولة الحديثة. وقد تنبه ملوك عصر الدولة الوسطى إلى أهمية شبه جزيرة سيناء في الدفاع عن مصر فأقاموا فيها الحاميات العسكرية والتحصينات الدفاعية، كما تنبه ملوك مصر إلى أهميتها الاقتصادية من قبل فأقاموا في بعض من مناطقها مناجم لاستخراج المعادن والأحجار الكريمة، ولا سيما النحاس والفيروز.

### بيئة وادي النيل، النبات والحيوان:

اعتمد المصريون القدماء على نهر النيل في ري الأراضي الزراعية اعتماداً كلياً إلى درجة أن المقولة المشهورة التي تجعل «مصر هبة النيل» إنما تؤكد حقيقة واقع مصر البيئي والمناخي. فالأراضي الصحراوية التي تشكل القسم الأعظم من وادي النيل الأدنى حيث نشأت الحضارة والمدنية، وقامت الدولة بمؤسساتها وتنظيماتها، لم تكن لتسمح بتطور الإنسان أو نهىء له الشروط الأساسية للحياة المنظمة التي تستدعي تأمين الغذاء الكافي النباتي منه والحيواني. ولكن توافر الماء دواماً انقطاع عن طريق مياه نهر النيل المتدفقة بانتظام، وبكميات متساوية طوال العام، وفيضان مياهه المنتظم الذي كان يجلب الطمي النافع للأرض هو الذي هيأ أسباب الحياة الآمنة اللازمة للإنسان والحيوان معاً في مصر، ووفر لها البيئة المناسبة والصالحة للاستقرار والاستمرار. أما الأمطار في مصر كمورد مائي ضروري للحياة فكان دورها ثانوياً لقلة هطولاتها وعدم

كفايتها، وهي على قلتها تتناقص كميتها من الشمال إلى الجنوب والشرق.

ظهرت في وادي النيل الأدنى نباتات متميزة منذ القديم من مثل نبات البردي والقصب وأشجار النخيل والأثل والجميز (التين البري). وقد أفاد الإنسان من هذه النباتات الطبيعية في بداية حياته فائدة محدودة. إلا أنه عرف فائدة البردي في إقامة الأكواخ في العهود الأولى، وفي صناعة الحصر، ثم ما لبث أن استخلص منه الأوراق التي صنع منها اللقائف، وجهازها لتكون أول ما استخدم الإنسان من أصناف الورق للكتابة عندما توصل الإنسان المصري القديم إلى اختراع الكتابة المصرية القديمة (المهروغليفية) بأشكالها التصويرية. كما أفاد من جذوع أشجار النخيل والأثل والجميز في صناعة القوارب، واستخدم خشبها في عمليات البناء وفي صناعة الأدوات المنزلية والزراعية والمهنية الأخرى إلى أن حلت محلها أنواع أخرى من الأخشاب المستوردة بعد انفتاح مصر على العالم الخارجي واتصالها التجاري بجيرانها في الجنوب وفي الشمال الشرقي حيث اشتهرت جبال لبنان بخشب الأرز والصنوبر والسنديان، فسعت حكومات مصر المتتالية، كما سعت حكومات دول بلاد الرافدين للحصول عليه. لكن هذه الأنواع من النباتات التي كانت تنمو حرة في الطبيعة كانت أقل أهمية وأثراً في حياة الإنسان من النباتات التي استنبتها الإنسان المصري القديم، وانتقل بها من مرحلة الإنبات الطبيعي إلى مرحلة الاستنبات المصطنع. ويأتي في مقدمة هذه النباتات القمح والشعير اللذان يُعدّان أقدم نباتات الحبوب المزروعة في مصر وفي وادي النيل الأدنى عموماً. ويعتقد أن الشعير البري كان ينمو في شمال شرقي إفريقيا، ولا سيما في هضبة الحبشة، حيث لا تزال بعض فصائله تنمو هناك، ثم توصل الإنسان إلى استنباته وإكثاره في العصر الحجري الحديث، كما حدث في سورية وفي بلاد الرافدين، فيما يدعى بشوارة العصر الحجري الحديث (النوليثي)، حين ابتكر الإنسان العملية الزراعية وانتقل بها من عصر الالتقاط وجمع النباتات الغذائية المتوافرة في الطبيعة إلى عصر إنتاج الغذاء<sup>(١١)</sup>.

---

(١١) انظر كتابنا: تاريخ الشرق القديم ١، سورية ص ٥٣ - ٥٦.

ولحق استنبات الشعير زراعة القمح الذي ظهرت آثار زراعته الأولى في مصر السفلى وفي مصر العليا معاً. ويحتمل أن حبوب القمح وصلت متأخرة عن الشعير لأنها كانت غير معروفة في المنطقة، ولم يعثر على أصناف برية منها قبل استنباتها في مصر، وإنما وصلتها عن طريق جنوبي سورية حيث كان موطنها الأصلي كما كان جنوب غربي آسية كذلك. ويعتقد أن العملية الزراعية في مصر بكاملها جاءت متأخرة عن العملية الزراعية التي توصل إليها الإنسان في جنوب غربي آسية، في مناطق الهلال الخصيب خصوصاً، إذ يقدر الباحثون أن هذه العملية عُرِفَت في الألف الثامن قبل الميلاد، وانتشرت في غربي آسية في الألف السابع حيث ظهرت أنواع أخرى من الحبوب غير القمح والشعير، ومنها الحمص والعدس، ثم نبات الكتان؛ ثم وصلت زراعة القمح المحسن من فلسطين إلى مصر في الألف السابع قبل الميلاد<sup>(١٢)</sup>.

وتطورت الثروة النباتية في وادي النيل الأدنى بعد ابتكار الزراعة، إذ توصل المصريون القدماء إلى استنبات أنواع متعددة من النباتات، كما أدخلوا كثيراً من النباتات من خارج البلاد وساعدتهم على ذلك اعتدال المناخ الذي هيأ الشروط اللازمة لزراعة النباتات الصالحة للنمو في ذلك المناخ من أشجار الفاكهة، إضافة إلى أنواع من الحبوب والخضراوات كالذرة والعدس والحمص، والكرمة والزيتون والتين، وغيرها من أنواع النباتات التي كانوا يضيفون إلى أصنافها كلما اتسعت اتصالاتهم بشعوب الدول المجاورة وتعرفوا على نباتات غير مألوفة لديهم.

وكانت الأعشاب البرية تنمو في وادي النيل وتكسو وديان المرتفعات الشرقية وسواحل البحر الأبيض المتوسط وأراضي الدلتا وتقدم غذاءاً للحيوانات البرية من أغنام وأبقار وحمر وغزلان، وخنائير، إضافة إلى وجود أنواع من الحيوانات المفترسة كالأسود والفهود في أحراج النيل الطبيعية وفي

---

(١٢) الجديد حول الشرق القديم ٦٠؛ سليمان حزين، البيئة والإنسان والحضارة في وادي النيل الأدنى (في كتاب: تاريخ الحضارة المصرية القديمة ١، ص ٢٥).

الجبال، كما كانت تعيش أفراس البحر والتمايح والأسماك والطيور المائية حيثما كان النيل يجري وتتفرع عنه البرك والمستنقعات ذات المياه الراكدة وحيث ينمو القصب والبردي وتعيش الأسماك وتتكاثر. وقد صور المصريون القدماء تلك الحيوانات منذ ما قبل التاريخ، وظلت صور هذه المناظر الطبيعية مطبوعة في أذهان المصريين يتوارثونها جيلاً بعد جيل؛ ثم أضافوا إليها أنواعاً أخرى من الحيوانات التي استؤنست في مناطق أخرى خارج حدود مصر من مثل البقر الإفريقي، والجاموس الآسيوي، والجمال الذي ظهرت بعض الرسوم التي تشير إلى وجوده في مصر في عصر ما قبل الأسرات، وتؤكد وجوده في عصر الأسرة الثالثة، ثم الحصان الذي دخل مصر وعرف استخدامه فعلياً زمن الهكسوس حوالي القرن السابع عشر قبل الميلاد<sup>(١٣)</sup>.

---

(١٣) المصدر السابق ٢٧.

## الفصل الثاني

### مصادر تاريخ مصر القديم

يعتمد الباحث في تاريخ الشرق القديم على مصادر محدودة لرسم صورة أولية عن العصر الذي يدرسه، ويحاول أن يقدم ملاحظته العامة. وتتمثل هذه المصادر في الآثار التي تم الكشف عنها في المقام الأول، وهي ما خلفه الأولون من عمارات وبناء كالمعابد والقصور والبيوت والتماثيل، والمقابر، والأدوات المختلفة التي كان يستعين بها الإنسان في قضاء حاجاته اليومية، ونقوش تصويرية وكتابية. وهي مصادر أساسية موثوقة لصلتها المباشرة بالعصر الذي تعود إليه، فقد خلفها أهلها عن قصد أو من دون قصد، فغدت شاهداً رئيساً على تاريخ الإنسان وإنجازاته الحضارية وأحداثه المعاصرة التي جرت آنذاك.

وثمة مصادر ثانوية يستعين بها الباحث لإكمال صورة العصر الذي يبحث عن شواهد لفهم أوضاعه التاريخية المختلفة تتمثل في الآثار التي يعثر عليها في مناطق الشعوب المجاورة، أصلها من البلد الذي تتم دراسته؛ وكتابات ذات علاقة بهذا البلد تشتمل على معلومات تعين الباحث على توضيح موضوع البحث. ونذكر نوعاً ثالثاً من المصادر التي تتمثل في مؤلفات المؤرخين والرحالة الذين وصلوا إلى ذلك البلد بأنفسهم أو سمعوا عنه بوساطة كتب الآخرين ورواياتهم. ويلحق بهذا النوع من المصادر الكتب الدينية التي تتحدث عن بعض الحوادث التاريخية بدافع ديني صرف كما يتضح ذلك من القرآن الكريم، أو لغرض ديني وتاريخي في آن واحد كما نجد في أسفار العهد القديم التي تتحدث عن تاريخ بني إسرائيل في مصر وفلسطين.

أما مصادر التاريخ المصري القديم الذي نحدد بدايته بظهور الدولة وقيام الملكية في عصر بداية الأسرات في نهاية الألف الرابع قبل الميلاد (حوالي

٣٢٠٠ ق.م.)، ونجعل نهايته تاريخ دخول الإسكندر المقدوني مصر في عام ٣٣٢ ق.م. فيما يتصل بموضوع كتابنا هذا فهي على وجه الخصوص:

## ١ - الآثار المصرية القديمة:

خلف المصريون القدماء آثاراً متنوعة الأشكال تعود إلى عصور مختلفة من تاريخ حضارتهم الطويل، تتضاءل بجانبها آثار أي بلد آخر في وفرتها وفي تعدد أنواعها، وتتميز بضخامتها اللافتة وبوجود الأهرامات والمسلات خصوصاً في الوقت الذي لم يعرف التاريخ مثيلاً لها في عصرها. ومرد تلك الوفرة إلى عقيدة المصريين الدينية التي حملتهم على الاهتمام بحياتهم الأخرى بعد مماتهم، فقصت بأن يتزودوا لحياتهم التالية الأبدية بكل ما يملكون، وأن يبيتوا لأنفسهم مساكن مثالية لإقامتهم في دار البقاء والخلود، وإلى أن المصريين القدماء كانوا مولعين بالفنون والصناعة والعمارة، ومتقدمين فيها؛ ولكن السبب الحقيقي لعشور الباحثين على تلك الثروة الأثرية الضخمة وبقائها إلى اليوم هو مناخ مصر الجاف الذي ساعد على حفظها إلى حد كبير، إذ إن معظمها، إن لم تكن كلها، صادرة عن الصعيد حيث يسود المناخ الجاف، وتوجد التربة اليابسة، بينما لم تقدم الدلتا إلا القليل من الآثار لأن أرضها زراعية مشبعة بالماء، وجوها رطب، وهذا كله يؤثر في الآثار المتنوعة، فيشوهها ويتلفها، إن لم تكن مصنوعة من مواد مقاومة لعوامل الرطوبة الشديدة كالحجارة الصلبة والمعادن التي لا تتفاعل بالماء، وتقدر على مغالبة عوادي الزمن.

وتشتمل الآثار المصرية القديمة على الكثير من الآثار العمرانية المنتشرة على طول وادي نهر النيل، ولا سيما في مواقع حواضر مصر القديمة ومدنها وعواصم أقاليمها، وتبرز من بينها الأهرامات، كما ذكرنا، في المواقع القريبة من القاهرة اليوم، حيث كانت تقوم بالقرب منها مدينة منف (مغيس)، وإلى الجنوب منها، وهي مناطق الجيزة وسقارة ودهشور على الجانب الأيسر من الوادي، ويعود تاريخ بنائها إلى عصر الدولة القديمة، زمن الملوك زوسر، ومنسفر، وخوفو، وخفرع، ومنكاورع، وهم من ملوك الأسرة الثالثة

والرابعة، واشتهرت هذه الأخيرة بأهراماتها الضخمة والرائعة التي يأتي على رأسها هرم خوفو. كما تنتشر المعابد الخاصة بالآلهة والمعابد الجنائزية الخاصة بالملوك وكبار أفراد الدولة في مختلف البقاع المصرية من شمال البلاد إلى جنوبها، وتبرز من بينها مواقع معمارية ضخمة في الجنوب حيث كانت تقوم العاصمة طيبة، وتأتي في مقدمتها مجموعة الكرنك التي بنى المصريون أقسامها خلال عشرين قرناً، إذ كان الملوك يضيفون كل في عصره ما يراه مناسباً لمعظمته من أجزائه يلحقها بمعبد آمون الأسامي.

ولسوف نأتي على ذكر أهم الآثار المصرية الأخرى عند الحديث عن العصور التاريخية المتتابعة في الفصول التالية، وبحسب سياقها التاريخي.

تعرضت الآثار المصرية في بداية الكشف عنها في النصف الأول من القرن التاسع عشر للنهب والتخريب، إذ كان الحفارون، كما نسميهم تمييزاً لهم عن المنقبين الأصوليين، لا يعبأون بأهمية اللقى وقيمتها العلمية، ولا يقدرون فائدة العناية بها والحرص على سلامتها من التهديم والتشويه في أثناء العثور عليها وفي عملية نقلها، إن كانت من الآثار القابلة للنقل، بل كان مهمهم كله ينصرف إلى الوصول إلى التحف الغالية، أو الكنوز التي كانوا يتوقعون وجودها فتتهشم الآثار المنقولة وغير المنقولة معاً، متبعين طرقاً بدائية وعشوائية في الحفر والبحث عن تلك الآثار، كما كانوا يستخدمون أدوات عادية للحفر فتتكسر القطع واللقى الأثرية إن كانت مصنوعة من مادة قابلة للكسر. وكان الأثرياء في البلاد الأوروبية خصوصاً يتوقنون إلى الحصول على الآثار الشرقية واقتنائها لتزيين مساكنهم، كما كانت متاحف عندهم حريصة على إغناء مقتنياتها لجلب الزوار واكتساب الشهرة، فازداد اهتمام تجار الآثار بالوصول إلى المزيد من المواد الأثرية والتحف لإشباع رغبة الباحثين عن التحف الشرقية وتغلكتها معها كانت الوسيلة.

وقد يسرت الحملة الفرنسية على مصر في عام ١٧٩٨م عمل تجار الآثار، إذ فتحت للأجانب أبواب مصر بعد أن كانت موصدة أمامهم أيام سيطرة العثمانيين، ولم يقل انفتاح مصر على العالم الخارجي من بعد زمن محمد

علي (١٨٠٥ - ١٨٤٩م)، فتسربت كنوز مصرية كثيرة إلى المتاحف الأوروبية وإلى أثرياء الأوروبيين. ولم يقتصر نقل الآثار المصرية إلى أوروبا على القطع الصغيرة بل تعداها إلى نقل المسلات التي وجدت طريقها إلى ساحات أكثر العواصم الأوروبية في لندن وباريس وروما وغيرها، حتى وصلت إحداها إلى نيويورك حيث تنتصب مسلة الملك تحوتمس الثالث.

ثم ما لبث العلماء أن أدلوا بطلانهم، وبدأوا يتخذون مواقعهم الصحيحة في عملية التنقيب العلمي عن الآثار، واتبع الأساليب العلمية الصحيحة في الكشف عنها، ثم في دراستها وهو الجانب الأهم، والمهدف الأسمى في العملية كلها، إذ إن العثور على الآثار وسيلة للتوصل من خلال دراستها إلى معلومات تاريخية موثقة عن المصور المختلفة التي تعود إليها، أو إغناء المعلومات المتوافرة عنها

وقام عدد من العلماء بجهود فردية في سبيل الكشف عن الآثار المصرية المدفونة، ومنهم جون ج. ويلكنسون الإنكليزي الذي كشف عام ١٨٢٠ عن عدة مقابر في تل العمارنة حيث كانت تقوم عاصمة أختاتون المسماة أختاتون، وتبعه شامليون بصحبة روسيليني الإيطالي في عام ١٨٢٨ اللذان وصلا بلاد النوبة وقدا مجموعة من الرسوم نشرت في مجلدات من الحجم الكبير في مدينة روما بعد رحلتها بسنوات قليلة. ثم تلاهما العالم الألماني كارل ريتشارد ليبوس Lepsius في منتصف القرن التاسع عشر الذي نشر اثني عشر مجلداً ضخماً عن الآثار المصرية التي زارها إضافة إلى الآثار الإثيوبية التي قبض له مشاهدتها. كما سعى الإنكليزي روبرت هاي وجيمس برنتون بالتعاون مع ويلكنسون إلى إنجاز جزازات للقوش المصرية ولوحات ملونة مطابقة للأصول غدت ذات قيمة كبيرة اليوم لأن كثيراً من أصولها قد أصابه التلف أو البلى.

ولم تقصر الحكومة المصرية فتنهت إلى أهمية الكشف عن الآثار والحفاظ عليها، فأنشأت إدارة للآثار ومتحفاً لها مؤقتاً حتى تسلم الإدارة العالم الفرنسي أوجست ف. مارييت الذي أقام متحف بولاق في عام ١٨٥٩، إلى أن أنشئ المتحف المصري بميدان التحرير في عام ١٩٠٢. وقام مارييت نفسه بالتنقيب



عن الآثار، ولا سيما في منطقة سقارة. ثم تولى العالم الفرنسي جاستون ماسپرو من بعده إدارة مصلحة الآثار، فسمح للبعثات العلمية الأجنبية بالتفتيش عن الآثار، ونشأت الجمعيات العلمية الأثرية، وبدأ عصر البحوث العلمية المنظمة، إذ ظهر عدد من العلماء الباحثين المختصين في علم الدراسات المصرية القديمة Egyptology الذي انتشرت معاهدته في جامعات أوروبية وأجنبية أخرى كثيرة إضافة إلى مصر نفسها. وقد أسهم ذلك في نشر الكثير من الدراسات الأثرية، التي ظهرت في عدد كبير من المعاهد العلمية المتخصصة. ولم يتوان الأمريكان عن دخول حقل الدراسات المصرية القديمة، إذ قام متحف متروبوليتان للفن في نيويورك بنشر دراسات متميزة عن مقابر طيبة مبددة من العائلة الإنكليزية ديفز؛ كما قام معهد الدراسات الشرقية في شيكاغو بمهمة مشابهة، وهو المعهد نفسه الذي قام بتأسيسه العالم الأمريكي الشهور جيمس هري برستد Breasted (١٨٦٥ - ١٩٣٥) الذي ترجم أهم النفوش التاريخية من العصور الفرعونية المختلفة، كما قام بترجمة بردية إدوين سميث الطبية. وقام بتأليف عدد من الكتب في التاريخ المصري القديم وفي الديانة المصرية القديمة. ووفدت إلى مصر بعثات أثرية كثيرة من الجامعات الأوروبية والأمريكية ومن معاهدها الأثرية منذ نهاية القرن الماضي، فنشطت في أعمالها التفتيشية في الصعيد وفي الدلتا وفي الواحات، ولا سيما في مناطق الجيزة وسقارة والفيوم وتل العمارنة وأبيدوس وطيبة ونفادة ونخن والكاب، فأزاحت التراب عن قرى ومدن وأهرام ومعابد، وعثرت على كنوز أثرية، وقامت من ثم بنشر الدراسات العلمية الموثقة وترجمت أكثر ما وقع بين أيديها من نصوص متنوعة الموضوعات<sup>(١٤)</sup>.

#### ب - النفوش والآثار الكتابية:

ظهرت بين الآثار المنتشرة في وادي النيل الأدنى نفوش كتابية عدة

---

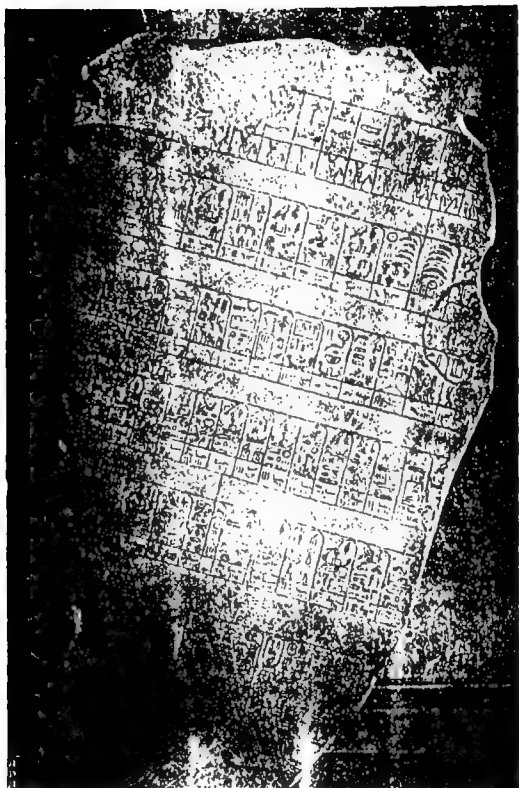
(١٤) عبد العزيز صالح، حضارة مصر القديمة وآثارها ٢٤٧/١، محمد بيومي مهران، مصر ١٦٢ - ١٦٦

بـالكتابة المصرية القديمة أُعيدت لسرد أسماء الملوك المصريين وتحديد سني حكمهم وذكر أهم أعمالهم. وأهم هذه القوائم: حجر بالرمو، قائمة الكرنك، أبيدوس، سقارة، وبردية تورين.

#### ١ - حجر بالرمو:

وهو قطعة من حجر الديوريت الأسود يحتفظ بالقسم الأعظم المتبقي منه متحف مدينة بالرمو (عاصمة جزيرة صقلية الإيطالية) منذ عام ١٨٧٧، نقشـت على وجهيه حوليات عدد من الحكام الذين يدعون «أتباع حورس»، وهم أولئك الحكام الأسطوريون الذين يعتقد المصريون القدماء أنهم حكموا مصر قبل توحيدها. فتبدو أسماء سبعة من حكام مصر السفلى (الدلتا) من بين خمسة عشر على الأقل يتسع الجزء المكسور لهم، وتظهر كذلك أسماء خمسة من حكام مصر العليا (الصعيد)، من دون ذكر مدة حكمهم أو أعمالهم، وقد صور كل حاكم منهم جالساً تحت اسمه وعلى رأسه تاج الشمال وهو التاج الأحمر، أو تاج الجنوب وهو التاج الأبيض، إشارة إلى منطقة حكم كل واحد منهم. ثم يليهم أسماء الملوك التاريخيين بدءاً من مينا (نعرمر) وانتهاء بالملك نفرأير كارع، ثالث ملوك الأسرة الخامسة. ويعود تاريخ كتابة هذا الحجر إلى حوالي منتصف الألف الثالث قبل الميلاد (٢٥٠٠ ق.م)، ويبدو جلياً أن مؤلفه مؤرخ واع لعمله إذ ماز حكام ما قبل الأسرات في الشمال والجنوب من خلال شكل التاج ولونه الذي كان يتوج رأسه؛ كما نجده ينظم مؤلفه على شكل صفوف أفقية مقسمة إلى أقسام تحتوي على أسماء الملوك وسنوات حكمهم، وتحدد ارتفاع مياه النيل، وتذكر أهم ما وقع في عهدهم من أحداث وما أقاموه من مناشآت، من معابد ومدن واحتفالات دينية، وما قاموا به من حروب وقدموا من قربانين..

يعد حجر بالرمو الذي عثر عليه في منف (عميس) أقدم قائمة تحتوي أسماء حكام مصر الأوائل، وأول محاولة معروفة لجمع أخبار الملوك في العالم القديم. ويستدل من معلوماتها الوجيزة أنها كانت تهدف إلى تغطية فترة



حجر بالرمو

تاريخية تنوف عن سبعة قرون من قيام الملكية في مصر زيادة على عصر ما قبل الأسرات الذي أوجزت صفته.

## ٢ - قائمة الكرنك:

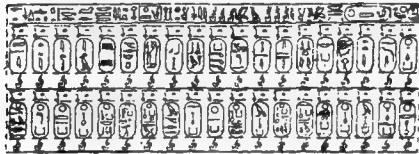
نقشت هذه القائمة في عهد الملك تحوتمس الثالث (١٤٩٠ - ١٤٣٨ ق.م)، وهو أحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة المشهورين، على جانب من معبد المعروف في الكرنك حيث كانت تقوم حجرة يطلق عليها اصطلاحاً اسم «حجرة الأجداده» اعتقاداً بأن أسماء الملوك المدونين في هذه القائمة هم أسماء أجداده، وقد نقلها الأثري الفرنسي بريس دافن عام ١٨٤٤ إلى باريس حيث تستقر اليوم في متحف اللوفر.

يظهر رسم الملك تحوتمس الثالث في هذه القائمة وهو يتوجه بالدعوات إلى واحد وستين ملكاً من أسلافه ويقدم القرابين لهم. ويبدو أن اسماً في بداية النقش قد نُسِم، ثم يظهر اسم الملك سنفرو مؤسس الأسرة الرابعة، ثم يليه أسماء بعض ملوك أسرته، ثم أسماء ملوك الأسرتين الخامسة والسادسة، ثم يتلوها بعض أسماء ملوك الأسرات الحادية عشرة إلى السابعة عشرة. ويتبين أن الملك تحوتمس الثالث تعتمد إغفال ذكر عدد من الملوك المصريين الذين لم يعترف بحكمهم، ولا سيما ملوك الأسرات ٧ - ١٠، كما أغفل أسماء ملوك الهكسوس غير الشرعيين، واسم الملكة حاتشبوت التي كان يعتبرها مغتصبة للحكم قبله، واكتفى بذكر من اعتقد أنهم أجداده الحقيقيون.

## ٣ - قائمة أبيدوس:

وتظهر هذه القائمة على أحد جدران معبد الملك سيتي الأول (١٣٠٤ - ١٢٩٠ ق.م) في أبيدوس على حافة الصحراء الغربية عند قرية العرابة، ويبدو عليها رسم الملك نفسه وهو يصحب ولي عهده رمسيس الثاني (١٢٩٠ - ١٢٢٤) ويقدم القرابين إلى ستة وسبعين من أسلافه الذين نقش الكاتب أسماءهم بالهيروغليفية داخل الخراطيش من دون تصويرهم؛ ويتصدر اسم الملك مينا مؤسس الأسرة الأولى القائمة، ثم تليه أسماء ملوك الأسر المختلفة

حتى يصل إلى اسمه. وتغفل القائمة ذكر أسماء ملوك الأسرتين التاسعة والعاشر وأسماء ملوك عصر الانتقال الثاني ومن بينهم ملوك الهكسوس. وتعتمد الكاتب بأمر من مليكه طبعاً إسقاط أسماء كل من أمحتوب الرابع (أختاتون)، داعية التوحيد، وخلفائه سمنخ كارع وتوت عنخ آمون وأي من ملوك الأسرة الثامنة عشرة، كما أغفل اسم الملكة حاتشبسوت التي - كما يبدو - لم يعترف هو الآخر بشرعية حكمها أسوة بالملك تحتمس الثالث، كما رأينا من قائمة الكرنك لخروجها على التقاليد واغتصابها العرش الملكي، ولخروج أولئك على ديانة آمون واعتبارهم صابئين.



جزء من قائمة أبيدوس

#### ٤ - قائمة سفارة:

وجدت القائمة عام ١٨٦١ م منقوشة على جدار قبر لأحد كبار الموظفين أو الكهنة في منف، ويدعى ثونري، دفن في سفارة في زمن الملك رمسيس الثاني، فهي معاصرة لقائمة أبيدوس إلى حد ما وتشبهها من حيث إغفال أسماء كثير من الملوك، ولا سيما ملوك الأسرات السابعة إلى العاشرة، كما تسقط عدداً من أسماء ملوك الأسرة الحادية عشرة، ولكنها تثبت أسماء ملوك الأسرة الثانية عشرة جميعهم، ثم تعود لتغفل ذكر أسماء ملوك عصر الانتقال الثاني، واسم حاتشبسوت وأختاتون ومن تلاه من الأسرة الثامنة عشرة، مما يدل

على تأثر صاحب القائمة بأفكار صاحب قائمة أيديوس، وتنتهي القائمة بأسماء ملوك الأسرة التاسعة عشرة الأوائسل، وهم: رعمسيس الأول وسيتي الأول ورعمسيس الثاني، ويصل عدد الملوك الذين تذكرهم القائمة إلى سبعة وخمسين، وقد كتبت أسماؤهم بالهيروغليفية داخل الخراطيش من الأسفل إلى الأعلى، وتبدأ باسم سادس ملوك الأسرة الأولى وليس باسم الملك مينا. ويحتفظ المتحف المصري في القاهرة الآن بالقائمة التي أصاب التلف جزءاً منها فلم يتبق من الأسماء غير خمسين اسماً.



جزء من قائمة سفارة

#### • - بردية تورين:

يعود تاريخ تدوين هذه القائمة على ورق البردي، وليس على الحجر كبقية القوائم، إلى زمن الملك رعمسيس الثاني، وقد استخدم الكاتب الخط المبراطيقي بدلاً من الخط المهيروغليفي في تدوين أسماء الملوك، واتبع فيها ترتيباً تاريخياً يختلف عن ترتيب القوائم الأخرى، إذ عمد إلى توزيع الملوك على مجموعات جعلها ربما على ما يشبه شكل الأسرات، نسب بعضها إلى العواصم التي أدارت منها شؤون البلاد.

وتم العثور على البردية في منف عام ١٨٢٠م على يد الإيطالي دروثيتي، ثم وجدت طريقها إلى متحف تورين الإيطالي في عام ١٨٢٣، وتتألف اليوم

من خسين قطعة تم تجميعها في قائمة واحدة تقدم ما بين الشائين إلى تسعين اسماً للملك مصر. وتبدأ البردية بسرد أسماء الآلهة الذين تنسب إليهم حكم مصر مدداً أسطورية وهم رع، وبتاح، وشو، وجب وغيرهم، ثم يليهم أتباع حورس من أنصاف الآلهة، ثم يأتي ذكر مؤسس الملكية المصرية مينا، ومن بعده أسماء الملوك الآخرين مع الإشارة إلى مدة حكمهم بالأعوام والشهور والأيام. ويتبين لدى مقارنة هذه القائمة مع القوائم الأخرى أنها تحتوي على أسماء لم يرد ذكرها في تلك القوائم، بل تنفرد بذكرها دون غيرها.

وتعد بردية تورين من أكثر المصادر التاريخية لتاريخ مصر القديم أهمية، وتتفق مع ما كتب المؤرخ المصري القديم مانيتون من أسماء في الغالب كما تتفق معه من حيث المبدأ في ترتيب القائمة على شكل مجموعات أو أسرات.

### ج - كتابات المؤرخين:

#### ١ - مانيتون السنودي:

كان مانيتون كاهناً مصرياً في مدينة أونو (هليوبوليس)، عاش في القرن الثالث قبل الميلاد، وعاصر الملك بطليموس الثاني (فيلادلفوس ٢٨٣ - ٢٤٥ ق.م) الذي كلفه - كما يبدو - بكتابة تاريخ مصر. ولد مانيتون في مدينة سمنود فنسب إليها، وكان على جانب كبير من الثقافة ومتقناً للغتين المصرية القديمة واليونانية، ومتعمقاً في الديانة المصرية القديمة وفي تاريخ بلده القديم. سعى كتابه Aegyptiaka، ولكن هذا الكتاب الذي يعد من أهم مصادر تاريخ مصر القديم فقد أصله في حريق مكتبة الإسكندرية عام ٤٨ ق.م، ووصلنا منه مقتطفات عن طريق المؤرخ اليهودي يوسفوس فلافيوس الذي عاش في القرن الأول الميلادي إذ أراد أن يدافع عن قومه اليهود ضد ادعاء أحد الكتاب الإغريق المتحصرين - واسمه أيبون الإسكندري - الذي رمى اليهود بالرجس والشر وبوضاعة الأصل، وبكل ما هو شائن، فادعى يوسفوس استناداً إلى كتابات مانيتون أن ثمة رابطة بين قومه اليهود وبين الهكسوس، وسرد في كتابه الذي سماه «الرد على أيبون Contra Apionem» أسماء عدد من الفراعنة.

كما نقل عدد من المؤرخين بعض ما كتب مانيتون، فضمنوه مؤلفاتهم، ومنهم يوليوس أفريكانوس الذي عاش في القرن الثالث الميلادي، ومؤرخ الكنيسة المسيحية المشهور أويسيبوس Eusebius (٢٦٤ - ٣٤٩م)، ويوسيديوس (من القرن الرابع)، وكان آخرهم جورج الراهب المعروف باسم سينكلوس Syncellus (من القرن الثامن الميلادي) في مؤلف له بعنوان «كرونوغرافيا» تحدث فيه عن تاريخ العالم منذ بدء الخليقة حتى عهد الملك الروماني دقلديانوس (٢٨٤ - ٣٠٥م)<sup>(١٥)</sup>.

جعل مانيتون كتابه في ثلاثة أجزاء، كما يعتقد، وأراد أن يلخص به تاريخ مصر الكامل معتمداً في تأليفه على ما وصل إليه من معارف شخصية شفوية، ومن أسانيد مكتوبة مما شاهد من كتابات مصرية قديمة على جدران المعابد وفي الوثائق المختلفة التي وقعت بيده، كما أفاد من القوائم الملكية التي ذكرناها والتي يعتقد أنه اطلع عليها أو سمع بها، وهو رجل الدين العالم والمتفهم، وخلص من ذلك إلى قائمة بأسماء الملوك الذين حكموا مصر في تاريخها القديم.

واعتمد مانيتون في إعداد قائمة الملوك مبدأ ترتيبهم في مجموعات أسرية، فاجتمع لديه منهم واحدة وثلاثون أسرة ملكية<sup>(١٦)</sup>. وتبدأ الأسرة الأولى بالملك مينا، وينتهي حكم الأسرة الأخيرة بدخول الإسكندر المقدوني مصر في عام ٣٣٢ ق.م. ولكن مانيتون لم يبدأ تاريخ مصر بالأسرة الأولى، بل نسب إلى الآلهة الأولى حكم البلاد، ثم أتبعهم بأنصاف الآلهة الذين سلموا من بعد مقاليد الحكم إلى الأسرة الأولى. فوافق مانيتون صاحب بردية

---

(١٥) ألكسندر شارف، تاريخ مصر، القاهرة ١٩٦٠، ص ٢١ - ٣٠، محمد بيومي مهران، المصدر السابق.

(١٦) اصطاح الباحثون على تقسيم التاريخ المصري القديم الذي حكم فيه الفراعنة إلى ثلاثين أسرة على الرغم من أن مانيتون الذي استندوا إليه في تقديرهم لعدد الأسرات يذكر واحدة وثلاثين أسرة كما جاء في كتاب مانيتون. انظر J. Vercoutter, Fischer weltgeschichte, 2, S. 233.



تورين فيما ذهب إليه، ولعله كان متأثراً به حين أخذ بهذا المبدأ الذي وجد صدى واسعاً لدى كتاب التاريخ المصري القديم في العصر الحديث، ونقصد الحديث عن تاريخ مصر القديم من خلال حكم الأسرات، إذ ترسخ في أذهان المؤرخين المعاصرين وغداً تقليداً متبعاً على الرغم من تقسيم التاريخ المصري القديم عندهم إلى عصور متتالية، هي عصر الدولة القديمة، وعصر الدولة الوسطى، وعصر الدولة الحديثة، وبينها عصور انتقالية.

وثمة كتابات خلفها الكتاب والمؤرخون والفنانون المصريون في عهد كل ملك، وصلنا منها الشيء الكثير، إذ كانوا يسجلون مآثر ملوكهم وأعمالهم وحروبهم، فضلاً عن دلائل تقواهم ومحبتهم للشعب، على جدران المعابد التي أنشئت في عهد كل منهم، وعلى نصب حجرية كبيرة أقيم بعضها في ساحات المعابد، ونصب بعضها على الحدود الخارجية لمصر. ولم يكتفوا بالكتابة التاريخية وحدها، بل أضافوا إليها الرسوم والمناسظر التي تمثل الملوك في نشاطاتهم المختلفة. ونقشوا مناظر المعارك الحربية على جدران المدافن والتماثيل والمسلات، وخلفوا أخبار الملوك، وما عقده من معاهدات، وما أصدروا من مراسيم. وكان كبار الشخصيات في الدولة يقلدون الملوك في ذنابهم وفي حب تقليد ذكراهم عن طريق الأعمال العمرانية والنقوش الكتابية التي تتحدث عن سيرهم، وسير الملوك المعاصرين. ولم تكن الكتابات كلها تنقش على الحجر، بل كانت أوراق البردي وسيلة كذلك لتدوين أنشطة متنوعة من حياة الملوك والأفراد، وقد وصلنا من تلك الكتابات العدد الكبير من المؤلفات العلمية المتصلة بالحساب والفلك والهندسة والطب. كما وصلنا الكثير من المعلومات عن الديانة المصرية القديمة وعن المعبودات وعقائد المصريين في الحياة الآخرة، وقدمت لنا الكتابات تلك نماذج كثيرة عن الأدب المصري القديم من شعر ونثر يعود تأليفه إلى عصور مختلفة، وأطلعتنا كذلك على عالم الأساطير والقصص.

ونذكر من أمثلة النقوش الفنية التي كان لها فائدة في التأريخ الديني ما يسمى «نصوص» (أو متون) الأهرام التي حفلت بها جدران حجرة الدفن

والقاعة المؤدية إليها في أهرام ملوك الأسرة الخامسة والسادسة. وهي نصوص دينية وأسطورية نقشها الفنانون بالكتابة التصويرية الهيروغليفية، جُمِعَتْ لأول مرة ونقشت في باطن هرم الملك أونيس في أواخر القرن الخامس والعشرين أو أوائل القرن الرابع والعشرين، بعد أن كان المصريون الأولون يتداولونها مشافهة قروناً طويلة، وكان الكهان والرواة والمحدثون يترتلونها، ويتقربون بها إلى الآلهة<sup>(١٧)</sup>.

## ٢ - المؤرخون الكلاسيكيون (اليونان والرومان):

وقد عدد من الرّحالة والمؤرخين إلى مصر منذ توسع العلاقات الخاصة أيام الأسرة السادسة والعشرين باليونان، فوصل إليها المؤرخ هيكاتيوس الميليتي حوالى عام ٥١٠ ق.م، ووضع كتاباً سماه «تخطيط الأرض» تحدث فيه عن النيل وفيضانه، وعن تكوين الدلتا ومزروعات البلاد، وقيل إنه زود الكتابة بخريطة تبين الأماكن التي زارها. وربما تعود إليه العبارة التي نسبت إلى هيرودوت القائلة «مصر هبة النيل» أو «هبة النهر».

كما زار المؤرخ الإغريقي هيرودوت (٤٩٠ - ٤٢٥ ق.م) مصر إبان الحكم الفارسي حوالى عام ٤٦٠ ق.م، وتجول في أرجائها، ووصل إلى الشلال الأول، كما شاهد إقليم الفيوم ومدن الدلتا، واستغرقت زيارته تلك حوالى أربعة أشهر، تمكن خلالها من جمع المعلومات المتنوعة عن أحوال مصر السياسية والاجتماعية، وعن جغرافيتها، وألف كتاباً عن مصر، جمع فيه كل ما سمعه ورآه فيها، ويذكر فيه أن مصدر أخباره كهنة مدينة منف (ممفيس)، ويزعم أن ثبّتاً بأساء ملوك مصر قد قرئ عليه. ويعد ما كتب هيرودوت عن مصر من المراجع المفيدة، ولا سيما ما يتصل بمشاهداته الشخصية والأحداث التي عاصرها والآثار التي وصفها.

وزار هيكاتيوس الأبدري مصر حوالى ٣٢٠ ق.م. في أثناء حكم

---

(١٧) عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم ١٤٠ - ١٤١.

بطليموس الأول (٣٢٣ - ٢٨٤ ق.م)، ووضع كتاباً عن مصر تناول فيه الحديث عن مصر عموماً، وعن العقائد والأساطير الدينية المصرية خصوصاً.

ثم قام ديودور الصقلي بزيارة لمصر حوالى عام ٥٩ ق.م، وعندما ألف كتابه عن «التاريخ العام» الذي بدأه بفجر التاريخ وأنهاه بالحديث عن حملة يوليوس قيصر على بلاد الغال في عام ٥٨ ق.م. خصص الجزء الأول لتاريخ مصر، فتناول أوضاعها السياسية والاجتماعية والدينية، وفصل في حديثه عن آراء المصريين القدماء في نشأة الوجود وظهور أجيال المعبودات وعمران الكون. ثم أفاض في الكلام على أرض مصر ونهر النيل والحياة الزراعية والحيوانية فيها وعلى فيضان النهر وأسبابه. كما أفرد حيزاً كبيراً للحديث عن تاريخ مصر السياسي، وسَمَّى الملك مينا أول ملوك مصر، دليل اطلاع واسع على كتابات من سبقوه إلى الكتابة عن مصر، ووصف الآثار التي خلفها رعمسيس الثاني في طيبة الغربية (في الرمسوم) وصفاً دعمه بالتفاصيل الدقيقة. وكان ديودور الصقلي منصفاً ومقدراً لقدرة المصريين الفذة في إنشاء حضارتهم المتميزة ومعالمها الأساسية، فهو لا يكتفي بوصف ما شاهده من آثار ضخمة كالأهرام فحسب، بل يؤكد مهارة المهندسين ويشيد بكفاءتهم العالية، ويلح على الجانب الفني والعلمي في بنائها الذي يضعه في المقام الأول، الأمر الذي يتضاءل أمامه توفير الإمكانات المادية ونفقات البناء<sup>(١٨)</sup>. ويعد ما كتبه ديودور الصقلي عن مصر في القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد من أهم ما خلفه المؤرخون الكلاسيكيون عن مصر من كتابات، ولا يقل أهمية من حيث المضمون والفائدة عما كتب كل من المؤرخين المشهورين تيوسيديس وأكسفون (٤٣٠ - ٣٥٥ ق.م) من مؤلفات تاريخية يشار إليها بالبنان، بل يقف معها على قدم المساواة. ونذكر من الملاحظات الجغرافية التي أحسن ديودور الصقلي التوصل إليها أنه قَدَّر للطبيعة دورها في حماية مصر حين قال: «إن مصر حمتها الطبيعة من جميع جهاتها» وهو أمر أشرنا إليه سابقاً.

(١٨) عبد العزيز صالح، حضارة مصر وآثارها ٢٤٣/١؛ وميب كامل، ديودور في مصر ١٩٤٧؛ محمد بيومي مهران، المرجع السابق ٨٣. A. H. Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p.5.

كما قام من الجغرافيين المشهورين سترابون بزيارة مصر في أيام  
الأمبراطور الروماني أوغسطس (٢٧ ق.م - ١٤م)، وأقام فيها حوالى خمس  
سنوات، حيث كان صديقاً لواليتها إيلوس غالوس الذي كان يدعو لمرافقته  
في عدد من رحلاته، ومنها حلة قام بها (عام ٢٥ ق.م) إلى الشلال الأول.  
وقد اشتهر سترابون بمؤلفه المسمى «الجغرافية» Geographica الذي أفرد فيه  
جزءاً للحديث عن مصر، فأسهب في الحديث عن جغرافية مصر، فتناول نهر  
النيل والأقاليم المصرية في منطقة الدلتا بالحديث المفصل، ولم يغفل وصف  
الأقاليم المصرية الأخرى التي مر بها في طريقه إلى الجنوب، إذ أشار إلى  
مقياس ارتفاع مياه النيل في جزيرة فيلة (عند أسوان)، وهو المقياس الذي  
كان يستخدم لتحديد سوية المياه على مدار أيام السنة. وتحدث في كتابه عن  
التاريخ السياسي لمصر، وعن عادات المصريين القدماء ومعابدهم الدينية من  
دون تفصيل، إذ كان جغرافياً وإن أعار التاريخ شيئاً من الاهتمام.

وقام بلوتارخ (٥٠ - ١٢٠م) بالكتابة عن العقائد المصرية القديمة،  
وخص قصة أوزيريس وإيزيس بكتاب سماه De Iside et Osiride، كما أفرد  
المؤرخ بلينوس (بليني) الأكبر (٢٣ - ٧٩م) صاحب موسوعة «التاريخ الطبيعي  
Historia Naturalis» حديثاً خاصاً عن جغرافية مصر، وتطرق كذلك  
بطليموس كلاوديوس (القلوذي) في كتابه المسمى «جغرافية بطليموس» إلى  
مصر فتناول جغرافيتها بحدوث مفيد، وكتب كلiment الإسكندري (١٥٠ -  
٢١٥م) عن الديانة المصرية وأشار إلى الطقوس الدينية التي كان المصريون  
القدماء يمارسونها في المعابد، كما تحدث عن الكتابة الهيروغليفية ومعاني رموزها  
التصويرية<sup>(١٩)</sup>.

ولا بد من الإشارة أخيراً إلى أن كتابات المؤرخين من الإغريق والرومان  
جديرة بالاهتمام، فهي تقدم مادة تاريخية ومعلومات مفيدة لا سبيل إلى  
تجاهلها، ولكن ينبغي قراءتها بحذر، إذ تحتل كتاباتهم الكثير من المبالغة في

---

(١٩) عبد العزيز صالح، المصدر السابق ١٢٤٤ - 8 - 9. Gardiner, Egypt

سرد الروايات الخرافية، والخطأ في التأويل ولا سيما ما يتصل من ذلك بالمعصور القديمة التي لم تصلهم المعلومات عنها مباشرة، بل عن طريق الروايات الشفهية التي سمعوها ممن التقوهم فعلاً من المصريين الذين تفاوتت سوياتهم الثقافية ومداركهم الشخصية، وقد ينطلق بعضهم من غايات خاصة، كما رأينا عند المؤرخ اليهودي يوسفوس فلافيوس الذي اقتبس من كتاب مانيون ما يناسب ادعائه، بعد أن حرف ما نقل عنه ما له صلة بقومه اليهود مع الهكسوس، إذ كانت غايته الرد على من يعطون في نسب اليهود، ورفع شأنهم بين الأمم، وجاء حديثه عن مصر هامشياً وهو يتحدث عن علاقة بني إسرائيل بمصر.

#### د - رسائل العمارة:

تم العثور في نهاية القرن الماضي (التاسع عشر) على حوالي ٣٧٧ رسالة في قصر الملك المصري أمنحوتب الرابع (أخناتون) في تل العمارنة إلى الشمال من مدينة أسيوط حيث كانت تقوم عاصمته أخيت آتون مكتوبة باللغة البابلية القديمة ويقلم سماري، وهي لغة المراسلات الدولية السائدة منذ قرون في الشرق القديم، تتضمن المراسلات الرسمية بين دول آسية الأمامية الكبيرة، وهي دولة ميتاني، وبابل، ودولة الحثيين، وأرزوا (في آسية الصغرى) والآشيا (قبرص)، وبين ملكي مصر أمنحوتب الثالث وابنه أمنحوتب الرابع. وتحوز المراسلات مع سورية ولا سيما مع فينيقية وفلسطين القسم الأعظم من هذه الرسائل التي تعكس أحوال الشرق القديم، وتلقي الأضواء على أحوال الأقاليم السورية التابعة للسيادة المصرية المضطربة خصوصاً في الربع الثاني من القرن الرابع عشر قبل الميلاد (١٣٨٠ - ١٣٥٠ ق.م)، وتدعى الفترة التاريخية التي تغطيها نسبة إليها زمن العمارنة<sup>(٢٠)</sup>، وهي فترة تعد من أوضح الفترات التاريخية في الألف الثاني قبل الميلاد لوجود هذا الأرشيف الملكي الذي عثر عليه في أخيت آتون (العمارنة)<sup>(٢١)</sup>.

(٢٠) تم نشر الرسائل على يد كنوتزون في عام ١٩١٧ في مجلدين، ثم بإضافة رقم آخرى على يد العالم مرسر:

## هـ - الكتب السماوية (القرآن والعهد القديم):

يشير القرآن الكريم في بعض من آياته إلى مصر إشارات عابرة إذ يذكر موسى (عليه السلام) ويتحدث عن فرعون حديث عبرة وعظة، فهو ملك جبار، آله نفسه وأكره شعبه على عبادته<sup>(٢١)</sup>. ويذكر القرآن يوسف (عليه السلام) والسنوات السبع المجاف<sup>(٢٢)</sup>، وما تعنيه من مجاعة مهلكة للناس كانت تنزل بمصر في أوقات عصيبة من تاريخها. ولكنه كتاب هداية وإرشاد وليس كتاباً تاريخياً، نستخلص منه العبر، إذ إن نهاية فرعون كانت الهلاك في اليوم لأنه كان من الظالمين، وكان يوسف ممن حماهم الله وسرّ لهم في الأرض وآتاه حكماً وعلماً، ودخل أهله مصر آمين وجازى أخوته جزاء حسناً وهم الذين باعوه وشرده.

أما كتاب العهد القديم، وهو كتاب اليهود المقدس، فإنه يفصل في الحديث عن يوسف وموسى (عليهما السلام)، وترد إشارات كثيرة إلى مصر وعلاقتها ببني إسرائيل، كما يذكر في بعض المواطن عدداً من ملوك مصر المتأخرين، ولا سيما في الأسفار التاريخية، كسفر الخروج الذي يتحدث عن خروج موسى بقومه من مصر هرباً من اضطهاد فرعون، وسفري الملوك الأول والثاني، وسفري أخبار الأيام الأول والثاني حيث يرد ذكر الملوك شيشن وطهرقا ونخاو وإبريس وغيرهم من الفراعنة الذين لا تذكر أسماؤهم. وقد كان العهد القديم المصدر الأول للمعلومات عن تاريخ الشرق القديم حتى ظهرت آثار شعوب المنطقة التي قدمت أصدق الأخبار عن تاريخها، وجعلت روايات العهد القديم أقل أهمية، بل مجرد أساطير وحكايات ذات طابع خرافي مشبع بالتزعات الخاصة ذات الاهتمام المباشر بتاريخ اليهود وما له صلة بهم.

---

J. Knudtzon, Die El - Amarna - Tafeln, Bd. I - II 1917; S.A.B. Mercer, the Tell El - Amarna - Tablets, Bd. I - II.

انظر كذلك: Fischer Weltgeschichte 3, 348 (Anm.20).

(٢١) سورة الشعراء، آية ٢٩؛ سورة القصص آية ٣٨؛ سورة النازعات الآيات ٢٢ - ٢٤؛ سورة الأعراف الآيات ١١٦ - ١١٧؛ سورة طه الآية ٦٥ - ٦٧.  
(٢٢) سورة يوسف الآيات ٤٣ - ٤٩.

إن المصادر التي ذكرناها على اختلاف أشكالها، أساسية كانت كالأثار والكتابات المعاصرة للأحداث، أو ثانوية ككتابات المؤرخين والكتب السلاوية، لا تغطي تاريخ مصر القديم بكامله، وهي لا تكفي لإعطاء سوى ملامح عامة عنه. وثمة فترات تاريخية وعصور مظلمة لم يترك أهلها آثاراً ولا أخباراً تثير الطريق أمام الباحث عن التسلسل التاريخي للأحداث المتلاحقة، كمصر الانتقال الأول الواقع بين عصر الدولة القديمة وعصر الدولة الوسطى، وعصر الانتقال الثاني الواقع بين عصر الدولة الوسطى، وعصر الدولة الحديثة، حيث يتعذر كتابة تاريخ واضح الملامح عن أوضاع مصر في هذين العصرين. كما تجدر الإشارة إلى أن الآثار - على رغم معاصرتها للأحداث - ليست صادقة دائماً، بل كثيراً ما تنحج إلى المبالغة، وتميل إلى إظهار الجوانب الإيجابية لأصحابها الذين أمروا بإنجازها، سواء منها المعمارية والفنية أو الكتابية، ولا سيما ما يتصل منها بحوليات الملوك الذين يطعمون بتمجيد أنفسهم وإسباغ هالة من القدسية والبطولة الفذة التي لا تليق بغيرهم، ولا يتورعون أحياناً عن طمس آثار من سبقهم، أو جعل اسمهم مكان أسماء غيرهم، كما سنرى لدى الحديث عن سيرة ملوك الأسرتين الثانية عشرة والتاسعة عشرة خصوصاً. ومن هنا يتعذر الوصول إلى الحقيقة التاريخية، إذ إن معظم تلك الآثار إنما هي من نتاج الملوك والحكام، وتنطق بلسانهم وتحدث عن أحوالهم. وقد تظهر بين حين وآخر آثار نستدل منها على أحوال الناس العادية، وهي في معظمها غبأة في ثنايا الأدب والرواية وفي الملاحم الأسطورية، ومنها قصة الأخوين، وقصة الفلاح الفصيح، وقصة سنوحى، واليائس من الحياة، ورواية أبور، وقصة ونأمون، وغيرها من الآثار الكتابية ذات الطابع القصصي والأدبي الذي يحفل بألوان من الحكمة والأمثال والنصائح، فضلاً عن الأدب الديني، وهي آثار تعود إلى عصور مختلفة خلفها أصحابها على أوراق البردي وقبض لعلماء الآثار العثور عليها، سنفردها حديثاً خاصاً في سياق التاريخ السياسي.

وثمة صعوبة أخرى تقف في وجه الباحثين تتصل بتحديد تواريخ الأحداث وحكم الملوك في مصر القديمة، لا تختلف في طبيعتها عن تلك

الخاصة بمناطق الشرق القديم الأخرى، لأن المصريين القدماء، ومثلهم سكان الشرق القديم أو الإنسان حيثما كان في تلك الحقب الزمنية القديمة، لم يكونوا قد توصلوا إلى تأريخ مطلق يحددون به زمن الأحداث، كتأريخنا الهجري أو الميلادي، بل كانوا يؤرخون الوقائع نسبة إلى بعض الأحداث الهامة في بادئ الأمر، كعام الحرب بين الشمال والجنوب، أو عام تعداد الماشية، ثم نسبة إلى حكم الملوك كل على حدة.



## الفصل الثالث

### عصور ما قبل التاريخ

عاش الإنسان زمناً طويلاً استغرق آلاف السنين إلى أن اهتمدى إلى الكتابة التي توصل إلى اختراعها في نهاية الألف الرابع قبل الميلاد، وبدأ يستخدمها في تسجيل أخبار حوادثه الرئيسية، وفي تدوين بعض معارفه الدنيوية وعقائده الدينية بدلاً من الاكتفاء بالتلميح إليها بالرسم البدائي وروايتها عن طريق المشافهة؛ أي إنه بدأ يترك بوساطة الكتابة أثراً ناطقاً لأعماله وإنجازاتها الحضارية لنفسه وللأجيال التالية، ويتميز آخر بدأ يسجل تاريخه بنفسه ولو بطريق الإيجاز. يطلق على الزمن الطويل الذي سبق اهتداء الإنسان إلى الكتابة مصطلح «عصور ما قبل التاريخ»، أي أن «العصور التاريخية» تبدأ بالكتابة التي وضعت حداً لعصور ما قبل التاريخ. وثمة تعبير آخر يطلق على تلك الأزمنة السحيقة التي عاشها إنسان ما قبل التاريخ هو «العصور الحجرية» نسبة إلى الأدوات التي صنعها الإنسان من الحجر للاستعانة بها في حياته اليومية قبل أن يتدي إلى صناعتها من المواد المعدنية، وهي أدوات بدائية تتناسب وحياته الأولى، راح يطورها ببطء عشرات الآلاف من السنين يقسمها علماء الآثار إلى ثلاثة عصور هي: العصر الحجري القديم، والعصر الحجري الوسيط، والعصر الحجري الحديث<sup>(٢٣)</sup>. كما يقسمون العصر الحجري القديم الذي استغرق زمناً أطول من العصرين التاليين وبدأ ٢,٣٠٠,٠٠٠ سنة ق.م في إفريقية، وانتهى حوالى ١٢,٠٠٠ سنة قبل الميلاد، يقسمونه إلى ثلاثة عصور هي: العصر الحجري الأدنى (أو

---

(٢٣) انظر كتابنا، تاريخ الشرق القديم ١، سورية، ص ٤٣، سلطان محسن، عصور ما قبل التاريخ ٥٤.

الأسفل)، والعصر الحجري القديم الأوسط، والعصر الحجري القديم الأعلى.

ويقسم الباحثون الحضارات البدائية في العصر الحجري القديم الأدنى (الباليوليتي الأدنى ٢,٣٠٠,٠٠٠ - ١٠٠,٠٠٠ ق.م) الذي ظهر فيه الإنسان الصانع (هوموهايليس)، ثم الإنسان المنتصب (هومو إركتوس، حوالى ١,٥ مليون سنة ق.م)، يقسمونها إلى قسمين متعاقبين هما الحضارة الشيلية (أو الأبيغالية)، ثم الحضارة الأشولية نسبة إلى أقدم المواطن التي عثر فيها على آثار الإنسان في فرنسا. واهتدى الإنسان في هذا العصر كذلك إلى طريقة إيقاد النار التي استعان بها في طهو طعامه، وفي التدفئة، وفي الحصول على النور ليلاً وفي إرهاب الحيوانات المتوحشة. وكان العصر في الشرق الأدنى القديم يتميز بحقب مطيرة طويلة وأخرى جافة طويلة أيضاً تقابل ما شهدته المناطق الشيلية من الأرض من تقدم موجات الجليد وانحساره.

وظهرت في العصر الحجري القديم الأوسط (١٠٠,٠٠٠ - ٣٥,٠٠٠ ق.م) الحضارة المoustérienne (نسبة إلى أدوات حجرية عثر عليها في كهف موستير في فرنسا)، كما ظهرت سلالة إنسان يسميه العلماء إنسان نياندرتال (نسبة إلى وادي نياندر في ألمانيا). وكانت مناطق الشرق الأدنى القديم تعيش فيه حقبة مطيرة متقطعة، وتوصل المصريون القدماء في بعض المناطق إلى صنع الأدوات الليفلوازية المتقدمة<sup>(٢٤)</sup>.

تبدلت الأحوال الجوية والمناخية في العصر الحجري القديم الأعلى (الباليوليت الأعلى ٣٥,٠٠٠ - ١٢,٠٠٠ ق.م) فانتهت فترات الأمطار الكثيفة في مناطق الشرق الأدنى القديم وحل الجفاف الذي بدأ ينتشر شيئاً فشيئاً، وظهر في هذا العصر من يسميه العلماء الإنسان العاقل (هومو سايننس) الذي يعد جد الإنسان الحالي المباشر، وهو الذي مارس أنواعاً من الفن لم يعرفها الإنسان من قبل مثل صنع الدمى وأدوات الزينة، ورسم

---

(٢٤) انظر كتابنا ص ٤٧، الحاشية ٨؛ عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم ٢٣.

الحيوانات على جدران الكهوف، واستخدم الألوان، وطور أدواته الحجرية، وصنع أسلحة حجرية جديدة ذات نصال طويلة ورؤوس حادة كالحراب كان يقذفها بالقوس وليس باليد، تشبه السهام إلى حد كبير.

وجدت آثار النشاط البشري في مصر خلال العصرين القديم الأدنى والأوسط في مناطق عدة، منها مناطق العباسية وجبل المقطم ودهشور وسقارة، وفي سفوح مرتفعات الأقصر وقرب أسوان، وفي الطرق المؤدية إلى الواحات. كما تم العثور على آثار الإنسان القديم في العصر الحجري القديم الأعلى في أطراف الدلتا، وحول الوديان والعيون في مناطق حلوان، ووادي الطميلات، وفي الجيزة، والغيم، وحوض كوم أمبو، وفي الواحة الخارجة، على سبيل المثال لا الحصر.

وأعقب العصر الحجري القديم بأقسامه الثلاثة العصر الحجري الوسيط الذي يختلف الباحثون حول امتداده الزمني، ويعمله بعضهم عصرًا انتقاليًا لم تظهر آثاره في مناطق الشرق الأدنى القديم، وإنما كان تمهيدًا لظهور العصر الحجري الحديث (النيوليتي).

ويتميز العصر الحجري الحديث بظهور انقلاب حضاري في حياة الإنسان يتمثل باهتداء الإنسان إلى الزراعة التي تعد طفرة عظيمة، ونقلة خطيرة في أسلوب العيش، انتقل من خلالها من الاعتماد على التقاط الغذاء النباتي وجمعه من الطبيعة إلى إنتاج الغذاء بنفسه عن طريق استنبات الحبوب ولا سيما القمح والشعير، فضلًا عن تدجين الحيوانات واستئناسها، حتى سميت هذه العملية بثورة العصر النيوليتي؛ وقد توصل الإنسان إلى ذلك في خلال الألف الثامن والسابع قبل الميلاد إذ ظهرت تباعدها في الشرق الأدنى حيث كان القمح والشعير يتوافران في البرية وفي بعض مناطق الهلال الخصيب خصوصاً.

وقد دفع اشتداد الجفاف على هضاب مصر الشرقية والغربية منذ أواخر العصر الحجري القديم الأعلى السكان إلى الاقتراب من نهر النيل، حيث يتوافر الماء، وتنمو النباتات، والحبوب الطبيعية على ضفاف النهر، وفي واديه

الذي كان يشهد فيضاً سنوياً، التماساً للشرب وابتغاء الانتفاع بالنباتات الغذائية والحبوب البرية، وقصص الحيوانات التي تقصد النهر للشرب، وصيد الأسماك. ويبدو أن المصريين الأوائل الذين قصدوا وادي النيل الأدنى للعيش فيه تنبّهوا إلى ظاهرة غزو النباتات في أعقاب الفيضان، ولا سيما في الأراضي التي كانت مياه الفيضان تغمرها، ثم تنحصر عنها مخلقة الطمي الذي يشكل أرضاً خصبة لظهور النبات الطبيعي والحبوب، واسترعى أنظارهم غو بذورها المتناثرة على الأرض بعد انزياح مياه الطوفان عنها بانتظام، وذلك على مدى أجيال كثيرة. وما إن حل الألف السابع قبل الميلاد حتى باشر المصريون القدماء عملية إنماء النبات، والحبوب خصوصاً، بأنفسهم واحتدوا بذلك إلى وسيلة تضمن لهم الغذاء الأساسي الذي كانوا يسمون لالتقاطه من الطبيعة، فأمسوا منتجين له، ومتحكمين في توفيره، وتوصلوا إلى ابتكار العملية الزراعية التي سبقهم إليها سكان الهلال الخصيب في سورية وبلاد الرافدين بنحو ألف من السنين<sup>(٢٥)</sup>. وسارت عملية استئناس الحيوان وتدجينه جنباً إلى جنب مع العملية الزراعية في العصر الحجري الحديث. وترتب على الاشتغال بالزراعة نتائج اجتماعية وعمرانية واقتصادية وسياسية خطيرة في حياة الإنسان، إذ زاد تماسك الأسرة التي غدا أفرادها مسؤولين جميعاً عن العملية الزراعية التي تستدعي الانتفاع بمجهوداتهم، وبدأ الاستقرار في الأرض المزروعة في بيوت مبنية قرب الحقل لرعاية زرع وحراسته، ونشأت الحرف الخاصة بالزراعة وأدواتها الحجرية من قووس ومناجل، ورحى، وأوانٍ لتخزين المحصول، ووسائل للنقل والتخزين، وبدأت صناعة الفخار والنسيج تشق طريقها معها الفنون البدائية، إذ وجد بعض الناس متسعاً من الوقت للتفكير والإبداع في ظل الأمن الغذائي الذي توصل إليه في هذا العصر الذي يعد فجر التاريخ الحقيقي. ومع ظهور البيوت وتزايدها نشأت القرية الصغيرة التي تطورت إلى قرية كبيرة أمست بحاجة إلى إدارة تنظم علاقات الأفراد والأسر ببعضها، وإلى شخصيات تتمتع علاقة الناس بالأرباب، فظهر الكاهن الذي شغل

---

(٢٥) انظر كتابنا، تاريخ الشرق القديم (١) سورية، ص ٥٣.

مكانة الحاكم أو مدير الأمور الدينية والدنيوية معاً.

وضحت معالم التجمعات الزراعية الأولى في وادي النيل الأدنى في العصر الحجري الحديث، أو في فجر التاريخ المصري، في مناطق متعددة من الدلتا، والفيوم في مدخل مصر الوسطى، وفي قلب الصعيد. فظهرت حضارات اتخذت تسميات اصطلاحية نسبة إلى المناطق التي تم التنقيب فيها والكشف عن أثارها كشفاً منظماً حتى الآن. وقد أكدت مظاهر الحضارة في هذه الأماكن خطوطاً عامة مشتركة تمثلت في حرف الزراعة وتربية الحيوان والصيد، وصناعة الأدوات الحجرية وصقلها، وفي صناعة الفخار، وصناعة السلال وغزل الكتان، وصناعة الحصر. ولكنها اختلفت في أساليب الصناعة، وفي طرق بناء البيوت والمدافن، إذ تميزت كل منطقة منها عن الأخرى بحكم اختلاف الموقع والبيئة إلى حد ما. ونذكر من هذه الحضارات النوبلية من الشمال إلى الجنوب:

#### مرمدة بني سلامة:

تقع مرمدة بني سلامة على الحافة الغربية للدلتا، على بعد حوالي ٥١ كم شمال غربي القاهرة. وقد دلت التنقيبات التي قام بها الألماني هرمان يونكر H. Junker بدءاً من عام ١٩٢٩، ثم تابعها المعهد الألماني للآثار الشرقية بالقاهرة في عام ١٩٧٨ برئاسة أيفانجر J. Eiwanger، على أن الموقع كانت تشغله مجموعة من الناس أقامت قرية كبيرة بشكل لافت، لا ينافسها في كبرها في مستوطنات ما قبل التاريخ سوى مدينة نخن (البصيلة) في مركز إدفو بمحافظة أسوان). وعاش أهلها في أكواخ مغطاة بالقصب أو الجبس، وجعلوا أرضيتها بيضاوية الشكل وجدرانها من الطين أو من الصخور الخشن. وكانت هذه المساكن تبني في حفرة متسعة بحيث يظل ربيع المسكن تحت مستوى الأرض، مما يكفل له حماية من الرياح ويضمن له ثبات الجدران. وقد عمل أهل القرية على أن يبنوا مساكنهم على صفين، وتركوا بينهما فاصلاً ليكون طريقاً ضيقاً بينها. وكانوا يخزنون الحبوب بالقرب منهم في صوامع فردية من سلال القش المغطاة بالطين. ودلت الحفريات على أن القوم كانوا قد

استأنسوا عدداً من الحيوانات كالخنزير والبقر والأغنام والماعز، واصطادوا أفراس النهر والأسماك، وكانوا يعرفون صنع النسيج.

كان أهل مرمدة بني سلامة يدفنون موتاهم بين مساكنهم، ويرقدونهم على الجانب الأيمن بحيث تتوجه وجوههم شرقاً وناحية بيوتهم، ويزودونهم بحفنة من الحبوب يضعونها أحياناً قرب أفواههم من دون قربان خاص اعتقاداً منهم بأن أرواحهم تشارك أهلها حتى بعد الموت في الطعام والشراب<sup>(٢٦)</sup>.

وكشفت التنقيبات في الموقع عن أقدم النماذج المعروفة عن التماثيل المصرية الصغيرة في فجر التاريخ التي تم تشكيلها من الفخار والصلصال المحروق، ومنها قطعة تمثل الجزء الأعلى لامرأة ترتدي قلادة، وقارب صغير من الفخار قد يمثل نموذجاً للأصل الذي كان يصنع من حزم البردي، ويشير إلى أن أهل مرمدة كانوا قد اعتادوا ركوب متن النيل منذ الفترة الأولى للعصر الحجري الحديث، كما تؤكد هذه النماذج التي عثر عليها في الموقع أصالة الفن الذي ظهرت بداياته عندهم. أما تاريخ حضارة مرمدة بني سلامة فيتراوح بين أواخر الألف السادس وأواخر الألف الخامس ق.م.<sup>(٢٧)</sup>.

### الفيوم:

تشغل الفيوم منطقة من مناطق الحواف الصحراوية في منخفض يبعد عن القاهرة حوالى ١٠٠ كم إلى الجنوب الغربي. وكانت بركة قارون التي دعاها اليونان باسم بحيرة موريس تشمل معظم المنخفض، وتستقي مياهها العذبة من نهر النيل عن طريق فروع عدة بقي منها في الوقت الحاضر بحر

---

(٢٦) عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم ٤٨؛ محمد بيومي مهران، مصر ٢٢٥،

١٢٢٧

J. Vandier, Manuel d'Archéologie Égyptienne I, Paris 1952, Fig. 74. H. Junker, Merimde - Benisalame 1930, 46, Abb. 4, 1932, 48, Abb. 2 Taf. II, 52. f. III, 1933, 67, f. Abb. 2,3; 1940, 11f.

(٢٧) محمد بيومي مهران ٢٣٢.

يوسف. وقد يسهل اتصال البحيرة والمنخفض الذي تقع أجزاء منه تحت مستوى البحر بالنيل وصول الطمي وقت فيضان النهر السنوي، فترتب على ذلك أن غدت تربة المنطقة لا تختلف في شيء عن تربة وادي النيل نفسه وتربة الدلتا، مما هيا الظروف الملائمة لعيش الإنسان في العصر الحجري الحديث في المنطقة، الذي زرع الأرض الخصبة وربى الحيوانات المستأنسة، وعرف الاستقرار في المنخفض منذ نهاية الألف السادس قبل الميلاد. وقد كشفت التنقيبات الأثرية في منخفض الفيوم عن حضارتين متعاقبتين في ذلك العصر. الحضارة الأولى عاش أهلها فوق مدرج منع كان ماء البحيرة يصل أثناءها حوالى عشرة أمتار فوق مستوى سطح البحر (= نحو ١٨٠ قدماً فوق مستوى مائتها الحالي) ويدعوها المختصون حضارة الفيوم (أ)، وحضارة ثانية أعقبها عاش أهلها فوق مدرجين متعدين، يعود أحدهما إلى وقت كانت البحيرة فيه تصل مياهها إلى ارتفاع أربعة أمتار عن مستوى سطح البحر، والثاني كانت مياه البحيرة تصل فيه إلى مترين<sup>(٢٨)</sup>. ويدعو المختصون هذه الحضارة «حضارة الفيوم (ب)». قامت بالتنقيب في مناطق عدة من المنخفض كل من مس كاتون طومسون Caton Thompson، ومس جاردنر E.W. Gardner وتم العثور على أيديهما على منطقة السكن في مدرج الحضارة الأولى وحدها دون منطقة المقابر، حيث عثر على مواقع المواقف التي كانت تتوسط المساكن، وعلى عدد كبير من الأدوات التي كان الأهالي يستخدمونها في حياتهم اليومية، من مثل الأواني الفخارية ورحى طحن الحبوب وأدوات الزينة البدائية، وبعض الأدوات الزراعية وأدوات الصيد، وعلى قطعة قماش من الكتان. أما الفخار فكان من النوع الخشن المصنوع من الطين المخلوط بالطين؛ وكان منه ذو اللون الأحمر، والأسود، والطبيعي، ولكنه خال من الماسك والأعناق. وعثر على حفر (مطامر) لحزن الحبوب فوق ربوة عالية بعيدة من أماكن سكنهم، جعلوها في ساحتين ترتفع إحداهما عن الأخرى

---

(٢٨) هبط مستوى البحيرة إلى ١٤٧,١٩ قدماً تحت سطح البحر في عام ١٩٢٩م؛ عبد العزيز صالح ٤٩.

بحوالى تسعة أمتار، وكسوا قاعها وجوانبها بأغشية من القش أو الحصير المصنوع من قش الذرة أو من أعواد الأثل. ورأى بعض الباحثين، ومنهم هرمان يونكر، في اجتماع حفر التخزين دلالة على شيوع الملكية الزراعية عند أهل الفيوم، بينما يشير تفرقها عند أهل مرملة بني سلامة إلى استقلال كل فرد من أصحابها بملكية الزراعة وعاصيلها<sup>(٢٩)</sup>.

وتعد حضارة الفيوم نموذجاً لحضارات بداية العصر الحجري الحديث في مصر الوسطى.

#### دير تاسا:

تحتل حضارة دير تاسا في محافظة أسيوط حضارات الوجه القبلي في بداية العصر الحجري الحديث. وقد كشف عنها برنتون في عام ١٩٢٧. G. Brunton، ثم قامت مصلحة الآثار بالكشف عن آثار الموقع القريبة بإشراف الدكتور سامي جبرة في عام ١٩٢٩، وتبين أن الموقع بقي أهلاً بالمستوطنين حتى العصر المسيحي بدرجات متفاوتة، مما انعكس سلباً على وضع الآثار التي خلفها أهل المنطقة في العصر القديم، بل وفي مختلف الأزمنة.

وتبين أن حرف أهل دير تاسا لم يختلف عن معاصريهم من سكان الوادي، ولكنهم امتازوا عنهم بصناعة الفخار الذي اتخذ عندهم أشكالاً أرقى من الأشكال التي صنعها أهل المناطق الأخرى، إذ عثر على بعض الكؤوس التي شابهت هيئة زهرة اللوتس، والتي ظهرت على سطوحها زخارف على هيئة المثلثات، وأشكال تخطيطية تشتمل على خطوط مستقيمة وأخرى مائلة غائرة ملكت بمعجينة بيضاء، أو على نقاط محفورة أيضاً حشيت بالمعجينة البيضاء نفسها<sup>(٣٠)</sup>.

وعرف أهل دير تاسا أدوات الزينة المتواضعة كالعقود والأحزمة

---

(٢٩) عبد العزيز صالح ١٥٠. H. Junker, Mérimde, 1933, St.

(٣٠) عبد العزيز صالح ٥١.

G. Brunton, Mostagodda and the Tasian Culture, London 1937, pls XII, XXVI.



والأساور التي كانت تعد من الأصناف، كما كان الريش من عناصر الزينة عندهم. وعرفوا نسج القماش من الكتان، وصناعة السلال والوسائل التي عثر على بعضها تحت رؤوس الموق. وكان أهل دير تاسا يدفنون موتاهم بعد أن يكفونهم بالحصر أو بجلود الحيوانات أو بالكتان، ويرقدونهم على الجنب الأيسر في هيئة القرفصاء، ويعملون وجوههم إلى الغرب، ويضعون معهم آنية أو أكثر من الفخار، وبعض الأدوات التي كانوا يستخدمونها في حياتهم وأدوات الزينة التي تخصهم، ولا سيما النساء منهم، تأكيداً لاعتقادهم بأن الموق يحتاجون في دنياهم الثانية إلى أدواتهم ومتاعهم الدنيوي الأول. وكان القبر في دير تاسا حفرة صغيرة بيضوية الشكل، وقد يكون حجمها الصغير هو الذي حمل الناس على وضع موتاهم على هيئة الانثناء. وكانت الجبانة بعيدة عن مساكن الأحياء، بينما اعتاد أهل مرمدة بني سلامة على دفن موتاهم بالقرب منهم، بل في داخل أكواختهم<sup>(٣١)</sup>.

وعاصر حضارة دير تاسا في الشمال حضارة حلوان العمري التي تختلف عن حضارة دير تاسا، لكنها أبدت مظاهر تشبهها في عدد من الخصائص العامة، كما تشابه فخارها مع فخار مرمدة بني سلامة، وشاركت هذه في طريقة دفن الموق وإبقائهم قريبين<sup>(٣٢)</sup>.

يختلف المختصون حول قدم الحضارات المذكورة في العصر الحجري الحديث. ولكن المقارنة بين إنجازاتها الحضارية على ضآلتها تقود إلى الاقتناع بأن حضارة دير تاسا المتقدمة نسبياً على حضاري الفيوم ومرمدة بني سلامة كانت أحدث منهما كليهما. وتأتي حضارة الفيوم (أ) في مقدمة هذه الحضارات<sup>(٣٣)</sup> نظراً إلى أن مجتمعهما لم يتوصل إلى صنع فخار أملس وذي

---

(٣١) J. Banagartel, The Cultures of Prehistoric Egypt I, Oxford 1955, p.14 - 20.

(٣٢) P. Bovier - La pierre, une nouvelle station neolitique el - Omari au nord d'Helouan, Congres International de Geographie, Le Caire 1925, p.276.

(٣٣) محمد بيومي مهران ٢٤٥.

J. Vercoutter, in Fischerweltgeschichte (= FW), 2, s. 213, 214.

أشكال فنية كالذي عرفته حضارة مرمدة ودير تاسا. ومنه فإن حضارة مرمدة بني سلامة التي تعد أكثر تطوراً من حضارة الفيوم تقع زمنياً بين حضارة الفيوم وحضارة دبر تاسا التي تمثل الفصل الأخير للعصر الحجري الحديث (النيوليتي) في مصر، إذ انتقل أهلها بعده إلى العصر الحجري النحاسي الذي ظهرت فيه حضارات البداري، ونقادة الأولى، ونقادة الثانية.

### حضارات العصر الحجري - النحاسي (الكالوليتي Chalcolith):

شهدت مصر في فجر تاريخها تطوراً مستمراً في المجالين الصناعي والاجتماعي بعد معرفة الزراعة. ويمثل الخطوة الأولى من ذلك التطور التوصل إلى استخدام النحاس بعد استخلاصه من أخلاطه الطبيعية في صناعة أدوات صغيرة كالديابيس التي استخدمت في شبك الأردية الجلدية والكتانية، وبعض المدى والأسلحة الصغيرة، إضافة إلى استخدامه في صناعة بعض من أغراض الزينة كالخرز الصغير، وفي صناعة المثاقب الدقيقة التي كانت تستعمل لثقب حبات الخرز الحجرية. ثم تطور استخدامه في صناعة الأدوات الأخرى في وقت لاحق بعد التوسع في الحصول على المعدن من مصادره في شبه جزيرة سيناء وفي بعض مناطق الصحراء الشرقية. ولكن استخدام الحجر في صناعة الأدوات المتنوعة لم يتراجع إلا بعد أن عم استخدام معدن النحاس وخلطه مع معادن أخرى تم اكتشافها مثل القصدير والرصاص في نهاية الألف الرابع قبل الميلاد.

وتوضحت في هذا العصر التجمعات البشرية في الوادي والدلتا، وظهرت المجتمعات القروية على حواف المناطق الزراعية وعلى الحواف الصحراوية، أو في المناطق المرتفعة ابتغاء الابتعاد عن الرطوبة وتحسباً لفيضان النهر. ثم ما لبث أن اتصلت القرى المتباعدة ببعضها لاتصال أهلها واحتكاكهم السلمي لدواع تجارية أو اجتماعية، كالارتباط بالزواج وبالنسب، أو الاشتراك في المعتقدات الدينية. أو كان الاتصال بين أهالي القرى لأسباب قسرية تأتت من سعي بعض القرى إلى فرض نفوذها على القرى الضعيفة، فنشأت نتيجة لذلك قرية قوية تحولت إلى حاضرة لمجموعة من القرى، وإلى

مدينة تميزت بأسوار حصينة، وأسواق وصناعة متميزة استقطبت العمال والحرفيين والتجار، ما لبثت أن غدت عاصمة لمجموعة من القرى والمدن الصغيرة التي شكلت إقليماً ذا زعامة سياسية وإدارة اقتصادية في زمن لاحق من فجر التاريخ الذي لاحت نباشيره في مصر فيما يسمى اصطلاحاً بعصر ما قبل الأسرات، أو عصر ما قبل الكتابة. ويسمى كذلك بالعصر «الإينوليتي» أي العصر الحجري الأحدث.

وظهرت في العصر الحجري - النحاسي هذا حضارات استخدمت معدن النحاس وأبدت تقدماً ملحوظاً في صناعة الفخار والحجر وغيرها من المواد الطبيعية، وتطوراً في عقائد القوم الدينية. وتمثل حضارة هذا العصر آثار تم العثور عليها في موقعين هما البداري ونقادة.

### البداري:

تقع البداري على الضفة الشرقية للنيل إلى الجنوب من أسوط حيث أجريت حفريات أثرية بين عامي ١٩٢٢ و ١٩٢٥ في المنطقة القريبة من دير ناسا التي لا تبعد كثيراً عنها في الشمال. غير أن الكشوفات الأثرية أثبتت اختلاف الحضارتين من الناحية الزمنية، إذ تؤكد معرفة البداريين للنحاس دون النحاسين، ولوحظ اهتمام البداريين بمقابرهم وعنايتهم اللافتة بحياة موتاهم الثانية، ووضوح عقائد ما بعد الموت عندهم، فضلاً عن ارتفاع صناعة الفخار عندهم، ونجاحهم في تشكيل التماثيل الصغيرة من الفخار والعاج، واختلاف أهالي الحضارتين من حيث الجنس الذي ينتمون إليه<sup>(٣٤)</sup>.

استخدم أهل البداري معدن النحاس في صنع بعض الأدوات الصغيرة التي ذكرنا أمثلة عنها لدى حديثنا عن العصر الحجري - النحاسي. وأبدوا عناية بموتاهم وبالأدوات التي توضع معهم، فظهرت لديهم بدعة جديدة

(٣٤) محمد بيومي مهران ٢٤٨: عبد العزيز صالح، حضارة مصر القديمة وآثارها ١١٢

J. Vandier, Manuel d'archéologie égyptienne, I, Paris 1952, P.192; G. Brunton - G. Caton - Thompson, The Badarian Civilisation and Predynastic Remains Near Badari, London 1928, p. 27, 32, 41.

تصل بوضع الميت على لوحة مسطحة، قد تكون بداية للتفكير في صنع التابوت، ويطنوا جوانب المقبرة بالحصى لتقويتها. ودفنوا موتاهم على هيئة القرفصاء في مدافن تقع شرقي مساكنهم، وكانت تلك المقابر شخصية وليست عائلية كمقابر التاسين، وعثر على مقابر خاصة بالرجال دون النساء. كما تبين أن وجوه الموتى كانت تتجه نحو الغرب في غالبيتها اعتقاداً من القوم بأن ذلك يحى الموتى لاستقبال أرواحهم من عالم الموت الذي يقع في تلك الجهة غربي نهر النيل. وإذا وجدت بعض الحالات التي ظهرت فيها وجوه الموتى باتجاه الشرق فلماذا يدل ذلك (برأي العالمة مرجريت مري M. Murry) إلى أن أصحابها من غير البداريين ممن عبدوا الشمس فحرص ذووهم على أن يستقبلوا الشمس عند شروقها<sup>(٣٥)</sup>. وزود البداريون موتاهم بالأدوات والقربان إيماناً منهم باستمرار الحياة في العالم الآخر، ووضعوا معهم بعض التماثيل الصغيرة لبعض الحيوانات. وأظهروا الود للحيوانات ذات الصلة بحياتهم كالأبقار والخراف فدفنوا بعضها بعد أن كفنوها كما كفنوا بعض موتاهم بلغائف من الجلد أو القماش<sup>(٣٦)</sup>.

وعني البداريون بأدوات الزينة، رجا لهم ونساؤهم، من قلائد وأساور صنعوها من الأصناف والخرز والعاج والعظم، واستخدموا الأمشاط العظمية والعاجية، وصنعوا إبراً من النحاس، وخلفوا ملاعق من العاج بأشكال تشبه أشكال ملاعق اليوم. كما أبدوا اهتماماً بالتماثيل الإنسانية والحيوانية التي شكلوها من الصلصال والفخار أو العاج، وعملوا على زخرفة أوانيتهم الفخارية كأسلافهم التاسين وإن كان ذوقهم الفني أرقى وأبلغ تعبيراً، إذ تميز فخارهم بإتقان صناعته، وصلابة مادته، ورقة جذرائه. وعرف أهل البداري الملابس المنسوجة من الكتان، كما ارتدوا الجلود الصوفية وعرفوا الدباغة.

شغلت الحضارة البدارية مساحة واسعة من الصعيد، شارفت حدود

(٣٥) عبد العزيز صالح، المرجع السابق ١١٨؛

M.A. Murry, Burial Customs and Beliefs in the Hereafter in Predynastic Egypt, JEA 42, p. 89 (1956).

J. Vandier, Manuel d'Archeologie Egyptienne, p. 197. (٣٦)

مصر الوسطى شمالاً، ووصلت إلى النوبة جنوباً، وعاصرتها في الشمال حضارة الفيوم (ب) التي ظهر فخارها بأشكال أكثر تنوعاً من حضارة البداري، لكن صناعته كانت أقل براعة. كما استطاع أهل هذه الحضارة أن يطوروا صناعة الأواني الحجرية التي عرفت في مرمدة بني سلامة إلى أشكال أكثر جمالاً من تلك التي عثر عليها في مرمدة<sup>(٣٧)</sup>.

### حضارة نقادة الأولى:

نُسبت هذه الحضارة التي أعقبت حضارة البداري إلى موقع نقادة الذي كان مجرد جبانة لمدينة نوبت التي كانت تقع إلى الشمال منها (وقامت على أطرافها بلدة طوخ الحالية على الضفة اليسرى للنيل في محافظة قنا)، والتي عرف عنها أن معبودها المحلي كان ستخ أو ست الذي أصبح من بعد رباً للصعيد كله.

ظهرت الحضارة في هذه المنطقة بطابع عملي خاص سمي اصطلاحاً باسم عهد نقادة الأول، ثم اشتركت مناطق أخرى تمتد بين الصعيد بمختلف بقاعه وتصل إلى قلب الدلتا بمظاهر حضارية واحدة أخرى دُعيت نسبة إلى الموقع نفسه باسم حضارة نقادة الثانية.

ويبدو أن أبرز مظهر حضاري في نقادة كان يتمثل في أوانيها الفخارية التي وجدت كميات كبيرة منها في مقابرها، والتي أظهرت تطوراً واضحاً في أشكالها وألوانها وزخارفها البارزة والغائرة، مما دعا العالم فلندرز پتري Flin- ders Petrie إلى الاستعانة بالفخار لتحديد التسابع الزمني Sequence of Dates لأنثار المنطقة إلى تسع مجموعات رئيسية تشتمل كل منها على مجموعات فرعية، وانتهى إلى أن هذه المجموعات تمثل خمسين مرحلة من مراحل التطور، إلا أنه بدأها بالمرحلة رقم ٣٠ وانتهى إلى المرحلة التي أعطاها رقم ٧٩، وترك الأرقام ١ - ٢٩ لما يمكن أن يظهر من آثار أقدم من حضارة نقادة.

---

J. Vercoutter, FW, 2, S. 219. (٣٧)

ونخلص من ذلك إلى الترتيب التالي بعد اكتشاف حضارة البداري الذي تم بعد العثور على حضارة نقادة<sup>(٣٨)</sup> :

٢١ - ٢٩ حضارة البداري .

٣٠ - ٣٩ حضارة نقادة الأولى (العُمرَة، وتقع إلى الشمال من موقع نقادة) .

٤٠ - ٦٢ حضارة نقادة الثانية (عصر ما قبل الأسرات الأوسط، أو الجزرية) .

٦٣ - ٧٦ عصر ما قبل الأسرات الحديث (أو الجزرية الحديثة) .

٧٧ - ٧٩ بداية العصور التاريخية .

تميزت رسوم الفحار الأولى في نقادة بخطوط مستقيمة وأخرى مائلة، وبخطوط متقاطعة ملأت الفراغات، ذات لون أبيض. وكانت الأواني الفخارية على هيئةا عدة، وبينها كؤوس متعددة القوائم، واستعان الصانع بتلك الخطوط لرسم طائفة من حيوانات بيتهم، ونماذج من قواربهم، وصوروا بعضاً من نشاطاتهم، ومنها راقصون وراقصات، فرادى وجماعات، وهم يؤدون الحركات الحيوية، ويزين بعض الرجال منهم الرؤوس بالريش الطويل، من دون أن ينجحوا في تصوير هيئة الإنسان كما نجحوا في تصوير هيئة الحيوان. كما صوروا مناظر للصيد البري، ومارسوا فن النقش على الحجر. وظهرت هيئة تاج الوجه البحري لأول مرة في الآثار المصرية على وجه آنية، كما ظهرت صورة أخرى تمثل صقراً يقوم على إطار مستطيل يرمز في العصور التاريخية إلى واجهة قصر الملك الحاكم (السرخ)، وثالثة ترمز إلى ربة الخصب أو ربة مدينة نوبت. وظهرت على الأواني رموز تشير إلى أصحاب الأواني وربما إلى صناعها أيضاً، كما تفعل شركات اليوم.

وتطور فن صناعة التماثيل في حضارة نقادة الأولى من الصلصال

---

A. H. Gardiner, *Egypt of the Pharaohs*, Oxford 1964, p. 389; FW, 2, (٣٨) S. 220.

عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم ٥٤.

والفخار ومن العاج، وكانت أغلبها للنساء، إذ كانت توضع في المقابر اعتقاداً بفائدتها في العالم الآخر، إن كانت تمثل الزوجات أو الجوارى اللاتي يكفلن للرجل الأولاد، أو الرباب اللواتي يتنمى أن يسبقن عليه الحماية<sup>(٣٩)</sup>.

كما صنع أهل نقادة الحناجر التي لا تختلف عن حناجر العصور الحجرية، والسكاكين ذات الأشكال المختلفة، وغيرها من الأدوات والأواني للاستخدام اليومي.

ورأى بعض الباحثين شبهاً بين النماثيل العاجية النقادية وبين النماثيل المعروفة في فجر التاريخ في بلاد الرافدين، الأمر الذي يشير إلى توافر صلات بين أهل الحضارتين. وقد يؤكد ذلك العثور على صورة مراكب ذات مقدمة مرتفعة على آنية نقادية كالتى عرفت في بلاد الرافدين. ولا يستغرب ذلك إذ إن سبل الاتصال بين مصر وبين بلاد الرافدين كانت مفتوحة عبر شبه جزيرة سيناء بالنسبة إلى أهل الدلتا، وعبر وادي الحمامات والبحر الأحمر بالنسبة إلى أهل الصعيد<sup>(٤٠)</sup>.

### حضارة نقادة الثانية (أو عصر الحضارة الجرزية):

توسع أهل هذه الحضارة في استخدام النحاس في صناعة الأدوات المنزلية كالملاعق والمذى والأغطية لبعض القدور، وفي صنع الأدوات الزراعية من رؤوس الفؤوس والأزاميل وغيرها من الأدوات مما يستخدمه المقاتلون من حناجر ورؤوس الحراب. وتطورت زخارف الأواني الفخارية ورسومها التي احتوت على صور الأحياء والنباتات والمراكب. وملأوا الفراغات باللون الأحمر عوضاً عن الخطوط البيضاء التي اعتاد أسلافهم على رسمها على سطوح الفخار. وصوروا النساء والرجال على تلك السطوح في مجال الرقص الديني

---

(٣٩) عبد العزيز صالح، المصدر السابق ٥٧.

(٤٠) Winkler, Rock Drawing of Southern Upper Egypt 1938; Massoulaud, Prehistoire et Protohistoire d'Egypte 1940, 93

عبد العزيز صالح ٥٨.

والدنيوي بحركات حيوية، ظهرت من خلالها الأيدي في مستويات مختلفة فوق الرأس أو على الحصر، أو وهي تمسك بأيدي الآخرين. وظهرت الرافصات منفردات أو وهن يرقصن (أو وهن يرقصون) مع غيرهن (أو غيرهم)، بمصاحبة التصفيق أو من دونه.

كما ظهرت صور للحيوانات الداجنة والطيور الأليفة، وازداد ظهور صور المراكب على الأواني الفخارية، مما يشير إلى كثرة استخدام المراكب في نهر النيل وفي ترعه. كما نقش الرسامون على الأواني الحجرية صوراً تعبر عن أنكار أهل نقادة وأساطيرهم، وظهرت نماذج منها بأشكال فنية متميزة ببيئات متعددة، هندسية وعلى هيئة الطيور والأسماك وأفراس النهر والفيلة. ونقشوا صور الحيوانات الأليفة والبرية وصور النباتات على الأمشاط وعلى مقابض السكاكين العاجية، وتحيلوا كذلك أشكالاً لحيوانات خرافية كالأسود والفهود والثعابين مجنحة أو ذات هيئات مخيفة صوروها على اللوحات الحجرية<sup>(٤١)</sup>. ومن اللافت أن أدوات الزينة تعددت أشكالها باستخدام مواد متنوعة تشتمل على الأحجار الكريمة أكثر فأكثر كالفيروز واللآزورد والعقيق والعقيق اليباني علاوة على النحاس والعاج، والذهب الذي يبدو أن استخدامه في هذا العصر غدا أكثر انتشاراً.

وتطور فن النحت الذي بدأ يعبر عن عقائد المصريين الدينية الأولى. فظهر تمثال حجري للصقر الذي يعد رمز أقدم إله مصري هو الإله حور (حوروس)، وآخر لرأس بقرة يمثل، كما هو معروف في العصور التاريخية، رمز الإلهة حتحور<sup>(٤٢)</sup>.

كما تطور في هذا العصر بناء البيوت ومعه بناء المقابر، فظهر القبر على شكل حفرة مستطيلة، يشتمل أحياناً، ولا سيما إذا كان يخص أحد الأثرياء، على حجرتين أو أكثر، وما عاد النموذج البيضوي شائعاً. وصار الميت يوضع

---

(٤١) عبد العزيز صالح ٦٢.

(٤٢) FW, 2, S. 223.



في القبر بحيث يكون رأسه باتجاه الشمال، ووجهه باتجاه الشرق، وهو تقليد أصبح متبعاً في كل العصور اللاحقة<sup>(٤٣)</sup>.

انتشر نفوذ حضارة نقادة الثانية، أو كما يسميها بعضهم «الحضارة الجرزية» نسبة إلى مستوطنة جرزة التي عثر على آثارها قرب الفيوم، بين الفيوم ومنف (ممفيس حيث تقوم القاهرة اليوم) في الشمال والصعيد في الجنوب. ويصعب على الأثاريين اكتشاف آثار هذه الحضارة في منطقة الدلتا، والوجه البحري عموماً، لأسباب تتصل بطبيعة أرضها التي تنصف بشدة رطوبتها، وانتشار السبخات المائية فيها، وكثرة الفروع المائية، وشدة طغيان الفيضانات عليها، وكثرة ترسيب الطمي فيها، مما ترتب عليه سرعة تحلل الآثار فيها، وتعذر الوقوع عليها، وتستوي في ذلك آثار فجر التاريخ مع آثار العصور التاريخية، مما يجعل مناطق الوجه البحري أقل حظاً من مناطق الوجه القبلي فيما بقي من آثارها الحضارية القديمة<sup>(٤٤)</sup>.

ويختلف الباحثون حول أصل أهل حضارة نقادة الثانية وحول أصلهم. فيفترض فريق منهم أنهم وفدوا على وادي النيل من مناطق جبال البحر الأحمر وشبه جزيرة سيناء وشمال الحجاز<sup>(٤٥)</sup>، أي من جهة الشرق. بينما يفترض فريق آخر منهم أنهم كانوا من أهل الوجه البحري، أي من أهل مصر نفسها<sup>(٤٦)</sup>. ولا شك في أن أهل هذه الحضارة كانوا على صلة بجيرانهم من أصحاب الحضارات المعاصرة، إذ يشير العشور على نوع متميز من الأباريق الفخاري المعروفة في فلسطين في جرزة نفسها في هذا العصر إلى تلك العلاقات المؤكدة<sup>(٤٧)</sup>.

---

(٤٣) المصدر السابق نفسه، ص ٢٢٢.

(٤٤) المصدر السابق، ص ٢٢١؛ عبد العزيز صالح ٦٥.

(٤٥) W. F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, 16 f. 44 f.; *The Making of Egypt* 47; R. Weil, *Recherches sur la Ier Dynastie et les temps des Prepharaoniques*, le Caire 1967, li 27, F.

(٤٦) P. Newberry, in *Liverpool Ann. of Arch. and Anthropol.* V, 232; «Egypt as a field for anthropological research» 446; *Ancient Egypt*, 1914, 7 - 8; Loret, *Rev. Eg.* X1, 75f.; Moret, *Des Clans aux Empires* 142.

عبد العزيز صالح ٦٥.

FW, 2, 223. (٤٧)



## **الباب الثاني** **العصور التاريخية**



## الفصل الأول

### عصر بداية الأسرات الملكية - العصر الثيني

#### تمهيد بأقسام العصور التاريخية:

عاشت مصر في عصورها التاريخية التي بدأت باختراع الكتابة المصرية القديمة ثلاث دورات تاريخية رئيسة هي : عصر الدولة القديمة، وعصر الدولة الوسطى، وعصر الدولة الحديثة. كانت مصر فيها موحدة وقوية، وكان الاستقرار السياسي والازدهار الحضاري والاقتصادي سمة بارزة من سمات العصر، ومركزية الحكم تضي على الملك حالة من الهيبة والاحترام. وتخلل هذه العصور عصران هما: عصر الانتقال الأول، ويقع بين عصر الدولة القديمة وعصر الدولة الوسطى، ثم عصر الانتقال الثاني، ويقع بين عصر الدولة الوسطى وعصر الدولة الحديثة. ويطلق عليها كذلك اسم عصري اللامركزية الأول والثاني، لأنها اتسمتا باضطراب سياسي وأمني، وانتقال من القوة إلى الضعف السياسي والإداري وغياب مركزية الحكم وانقسام البلاد وتفكك وحدتها. وأعقب عصر الدولة الحديثة عصور تسمى العصور المتأخرة (أو خواتيم العصور الفرعونية)، بدأت مظاهرها منذ القرن الحادي عشر قبل الميلاد، وانتهت بانتهاء الحكم الفرعوني القومي ودخول الإسكندر المقدوني مصر في خريف عام ٣٣٢ ق.م، كانت مصر في أثنائها تتغير أحوالها بين القوة والضعف، وبين المركزية واللامركزية، واختلطت فيها بعض العناصر الدخيلة بالمصريين اختلاطاً واضحاً، وتعرضت أرضها لأكثر من غزو أجنبي.

يعتمد المؤرخون التقسيم المذكور في دراستهم لتاريخ مصر، ويوزعون الأسر الفرعونية الحاكمة الثلاثين على العصور المختلفة، وهي أسر اختلفت أصولها ومواطنها، وتعددت العواصم التي اتخذوها لحكمهم الذي امتد حوالى ثلاثة آلاف عام.

١ - عصر بداية الأسرات: وهو العصر الذي بدأت به عصور مصر التاريخية، ويسمى أيضاً العصر العتيق، والعصر الثاني. ويبدأ هذا العصر في فترة ما من القرن الثاني والثلاثين قبل الميلاد، ويمتد إلى حوالى عام ٢٧٨٠ ق.م، وتمت في بدايته وحدة مصر التاريخية الأولى على يد الملك مينا الذي وحد مملكتي الوجه القبلي والوجه البحري، وكان أول ملك على مصر بكاملها ومؤسس الأسرة الأولى. ثم ظهرت الأسرة الثانية في هذا العصر الذي امتاز تاريخياً بمعرفة الكتابة منذ بدايته، وبظهور المصادر التاريخية المكتوبة. ويعد هذا العصر عصر التكوين لنظام الحكم والإدارة، والأساس الذي بنت عليه حكومات العصور اللاحقة.

٢ - عصر الدولة القديمة: وقد بدأ بالأسرة الثالثة في أوائل القرن الثامن والعشرين قبل الميلاد، وانتهى بالأسرة السادسة في أواخر القرن الثالث والعشرين ق.م. وكانت عاصمة الدولة مدينة منف (مفيس)، فدعي عصر الدولة القديمة نسبة إليها بالعصر المنفي، واتسم العصر بالاستقرار السياسي النسبي وبمركزية الحكم، وظهرت فيه أبرز المعالم الحضارية المصرية الباقية وهي الأهرام المنتشرة بين ميلوم ودهشور وسفارة والجيزة جنوبي مدينة القاهرة، وقد سمي بعضهم العصر لذلك «عصر بناء الأهرام».

٣ - عصر الانتقال الأول (أو عصر اللامركزية الأول): وكانت بدايته بانتهاء الأسرة السادسة حوالى أواخر القرن ٢٣ ق.م، وامتد إلى نهاية حكم الأسرة العاشرة في أواسط القرن ٢١ ق.م، وكان عصر انتقال من مركزية الحكم الموحد إلى تعددية في الحكم ومراكز الحكم، وشاع فيه القلق والخلل السياسي والإداري، غير أنه شهد تحولاً اجتماعياً بانتعاش أحوال الناس من الطبقة الوسطى والبسيطة، وتغييراً في بعض العقائد الدينية والمبادئ السياسية.

٤ - عصر الدولة الوسطى: استغرق هذا العصر حوالى ثلاثة قرون من

النصف الثاني للقرن الواحد والعشرين ق.م، منذ منتصف الأسرة الحادية عشرة، إلى أوائل القرن الثامن عشر، إذ كانت الأسرة الثانية عشرة في نهاية عهدها. وتتميز باستعادة المركزية والسلطة الملكية ووحدة البلاد، مع الإبقاء على مكتسبات عصر الانتقال الأول، واتساع العلاقات التجارية مع شعوب البلاد المجاورة. وكان العصر الذهبي للغة المصرية وأدائها التي بلغت درجة عالية من الكمال والنضج اللغوي والأسلوب كما يبدو من قصة سنوحي التي كتبت في عهد الأسرة الثانية عشرة. وكانت طيبة عاصمة الدولة في عهد الأسرة الحادية عشرة، ثم انتقلت العاصمة إلى مدينة إثت تاوي (قرب الفيوم) زمن الأسرة الثانية عشرة.

٥ - عصر الانتقال الثاني (أو عصر اللامركزية الثاني): وتتميز بعودة مصر إلى الضعف بعد أن سادت البلاد الفرقة السياسية، وتعددت شخصيات الحكام، وانتقلت الأوضاع من الاستقرار إلى القلق وضاعت إمكانيات الدولة الاقتصادية وقلت مواردها بسبب فقدان الأمن وتوقف النشاط التجاري الداخلي والخارجي ثم بدخول الهكسوس البلاد. واستمرت مصر على هذه الأحوال منذ منتصف الأسرة الثالثة عشرة في أوائل القرن الثامن عشر إلى أواخر عصر الأسرة السابعة عشرة في النصف الأول من القرن السادس عشر ق.م. حين وفق المصريون في طرد الهكسوس الأجانب من بلادهم ونجحوا في تحريرها منهم.

٦ - عصر الدولة الحديثة: وتتميز بالتوسع الخارجي بعد أن عادت الوحدة ومركزية الحكم إلى البلاد، وبانطلاق الواسع في مجال السياسة العالمية والتبادل الحضاري والتجاري، ونبوغ الفنون في الرخاء العام وفي الفنون، وفي رقي المذاهب الدينية حتى مرتبة الوجدانية في عهد الملك أمنحوتب الرابع (أخناتون). وامتد العصر الذي بدأ بالأسرة الثامنة عشرة في النصف الأول من القرن السادس عشر ق.م. إلى بداية القرن الحادي عشر ق.م. بنهاية الأسرة العشرين، بعد أن استغرق أكثر من

خسة قرون، وكانت طيبة عاصمة الدولة الأولى، ثم أصبحت أختياتون عاصمة للبلاد زمن أمنحوتب الرابع. وما لبثت أن عادت طيبة عاصمة لمصر، ثم انتقلت العاصمة إلى مدينة بر رعمسو التي بناها رعميس الثاني شرقي الدلتا.

٧ - المعصور المتأخرة: وكانت متأخرة فعلاً من حيث الزمن ومن حيث الإنجازات الحضارية. وقد بدأت ظواهر الضعف السياسي تلوح في الأفق منذ نهاية الأسرة العشرين في بداية القرن الحادي عشر ق.م. وتميزت بانتقال السلطة إلى الأغراب والمهجنين، بعد انتهاء عصر الأسرة الحادية والعشرين، من لبيين ونوبيين، ثم خضعت مصر لحكم الآشوريين فترة من الزمن إلى أن تمكن مؤسس الأسرة السادسة والعشرين من طرد الآشوريين، فعاشت البلاد نهضة جديدة في عصر هذه الأسرة، دعت باسم عصر النهضة الصاوي، نسبة إلى عاصمتها صا (الحجر)، الذي تميز بعودة المركزية والوحدة السياسية إلى البلاد، واستغرق حوالي قرن وربع القرن (بين ٦٦٥ - ٥٢٥ ق.م). ثم ما لبث الفرس أن وضعوا نهاية لهذا العصر الصاوي في زمن ملكهم قمبيز. ولم يستكن المصريون للحكم الفارسي في عصر الأسرة السابعة والعشرين، حتى نجح مؤسس الأسرة الثامنة والعشرين في الانتصار على الفرس وتحرير مصر من ربة سيادتهم. واستمر الحكم الوطني في عصر الأسرتين التاسعة والعشرين، والثلاثين - وهي الأخيرة - برد محاولات الفرس لاسترجاع الحكم في مصر، وقد نجحوا بذلك فعلاً في حوالي عام ٣٤١ ق.م. إلا أن الإسكندر المقدوني وضع حداً للحكم الفارسي ولحكم الفراعنة المصريين معاً في عام ٣٣٢ ق.م، وألحقت مصر بالإمبراطورية اليونانية، ورزحت تحت حكم قائد الإسكندر بطليموس الذي أسس دولة البطالة.

#### النظور السياسي فيما قبل الأسرات:

لم يتم توحيد مصر بأقاليمها الكثيرة الممتدة بين البحر الأبيض المتوسط



في الشمال وبلاد النوبة في الجنوب دفعة واحدة، بل استغرق وصولها إلى شكلها الوحدوي الذي عرفت به في الأدوار التاريخية الرئيسة زمناً طويلاً يصعب تحديده، ومرت مصر في خلال ذلك الزمن بتطورات اجتماعية وسياسية واقتصادية ودينية هيأت لأقاليمها الظروف المناسبة لقيام الوحدة، ونشأة الدولة المصرية التي تزعمها ملك مصري واحد لقب فيها بعد الفرعون الذي أعطى مصر تسمية مميزة تعود المؤرخون على استخدامها لدى الحديث عن مصر في عصورها التاريخية القديمة إذ دعوها «مصر الفرعونية» أو «مصر الفراعنة» أو «العصر المصري الفرعوني»، ويقصدون بذلك تاريخ مصر القديم منذ قيام الأسر الملكية (الفرعونية) حتى سقوطها بحجى الإسكندر المقدوني.

كان من نتائج استقرار الأفراد في مناطق الزراعة الأولى أن نشأت القرى التي اتصل سكانها ببعضهم لأسباب اقتصادية واجتماعية، تحذوهم الرغبة في تبادل المواد الأولية التي قد تتوافر في قرية دون أخرى، أو للحصول على منتجات وصناعية مبتكرة في منطقة لم تتوصل إلى إنتاجها منطقة أخرى، ثم أدى فانفس الإنتاج إلى تصريف قسم منه في القرى المجاورة والسعي إلى مقايضته بسلع مختلفة. ونتج عن هذه الاتصالات علاقات مصاهرة وزواج بين تلك المجتمعات القروية. ثم ما لبثت القرى أن كبرت وكثر سكانها، وبدأت بعض القرى تغدو مركزاً لنشاط اقتصادي أوسع، حتى أمتت مراكز إقليمية، وحواضر لعدد من القرى التي اجتمعت في أقاليم متعددة، وحدت بينها المصالح المشتركة. فظهرت نتيجة لذلك الأقاليم، وكان كل واحد منها يضم عدداً من القرى، وأصبحت القرية الكبرى في كل إقليم حاضرة له ومركزاً يقيم فيه حاكم الإقليم الذي استطاع أن يفرض سيطرته وسلطته السياسية بقوة التي كان يستمدّها من أنصاره وأهله على بقية القرى، فيخضع له سكانها ويدينون له ولعبوده بالطاعة، ويتميز الإقليم نتيجة لهذا الوضع عن غيره من الأقاليم المجاورة بحاكمه ومعبده الرئيس، ويصبح له رمز ذو صلة بالمعبود الأكبر الذي يكون مقره في عاصمة الإقليم، أو تكون له صلة بخصوص نص بيثة الإقليم النباتية أو بمهن الإقليم الغالبة في مجتمعه المحدود. ومن المحتمل أن عدداً من الأقاليم الصغيرة ما لبث أن ذاب في إقليم أكبر

بإرادة منه أو عن طريق القوة، وقامت ربما تحالفات واتحادات، فنشأت أقاليم كبيرة هيات بدورها الظروف المساعدة لقيام ما يشبه الممالك الصغيرة التي وضعت حجر الأساس لدولة المستقبل الموحدة. ونستطيع أن نجمل التطور السياسي فيما قبل الأسرات بالخطوات التالية:

١ - اجتمعت أقاليم الوجه البحري الشرقية في مملكة كانت عاصمتها مدينة سميت (قرب سمند الحالية وقرب فرع دمياط)، واتخذت شكل الحربة لواء لها، وجعلت عنقني معبودها الأكبر الذي صور على هيئة إنسان يحمل ريشتين على رأسه، وييده عصا معقوفة الطرف تعبر عن الحكم والسلطان.

٢ - كما اجتمعت أقاليم الوجه البحري الغربية في مملكة كانت عاصمتها تقوم مكان مدينة دمنهور الحالية، واتخذت الرب حور إلهاً أكبر لها رمزت له هيئة الصقر وجعلت صورته على ألويتها.

٣ - اتحدت بعد ذلك مملكتا الوجه البحري في مملكة واحدة، كما يبدو، وأصبحت مدينة سايس عاصمة لها (حيث تقوم مدينة صا «الحجر» قرب فرع رشيد في غربي الدلتا)، واتخذ سكان المملكة المعبودة نيت حامية لهم، رمزوا لها بهمين متقاطعين، أو بقوسين متشابكين، أو بجعبة سهام أحياناً باعتبارها من رعاة الحرب، كما جعلوا هيئة النحلة، واسمها بالمصرية القديمة بيت، شعاراً لدولتهم، وتقلد حكام المملكة تاجاً أحمر اللون.

٤ - اجتمع في تطور معاصر لما شهده الوجه البحري من تطورات شمل أكبر أقاليم الوجه القبلي في مملكة واحدة اتخذت مدينة نوبت في منطقة قنا عاصمة لها، وجعلت الرب ست إلهاً الأكبر، وهو رب رمز له أتباعه بصورة حيوان أسطوري، وعدّوه من أرباب الساء والأمطار واعتقدوا بأنه يمز الأرض ويرسل العواصف، وله صريخ في السماء كأنه الرعد<sup>(١)</sup>. وقد ازدهرت حضارة نقادة الأولى في ظل هذه الدولة.

---

(١) عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم ٦٨.

٥ - بدأ الاحتكاك بين مملكة الشمال ومملكة الجنوب بعد ذلك يتطور إلى تنافس مكشوف على المناطق الواقعة بين أقاليم الوجه البحري وأقاليم الوجه القبلي الحدودية، كما يعتقد، بعد أن استقرت أوضاع المملكتين، وانتقلت عاصمة المملكة الشمالية من غربي الدلتا إلى شرقيها، أي من مدينة سايس إلى مدينة عنجة التي دعت فيها بعد جلدو، وأصبح أوزير (أوزيريس) إلهها الأكبر ونسبت المدينة إليه وصار اسمها «بر أوزير» الذي احتفظت به مدينة أبو صير الحالية<sup>(٦)</sup>. وقد يفسر انتقال العاصمة في الشمال من الغرب إلى الشرق غلبة مملكة الشمال على مملكة الجنوب بفضل أوزير الذي ساعد الشماليين في الحرب ومكنهم من النصر، فاحتفظوا له بالإجلال وخصّوه بالتقديس والزعامة. ولعل ما يركي هذا الاعتقاد ما تذكره الروايات الدينية القديمة عن تولي أوزير حكم البلاد بصفته أول ملك من البشر المؤهلين، أو أول الألهة الأرضيين، حكم مصر، فصوروه على هيئة ملك متوج بتاج مزدوج يمثل تاج الشمال الأحمر وتاج الجنوب الأبيض، وفوقه ريشتان تشيران إلى رب مدينة عنجة عاصمة مملكة الدلتا الشرقية.

لم يستكن أهل الجنوب ويخضعوا لحكم الشمال، بل ثاروا عليه، وحققوا نصراً مكنهم من إضعاف مملكة الشمال، كما تشير أسطورة أوزير وأخته إيسة (إيزيس) التي تحكي قصة الصراع الدموي بين أوزير وست الذي انتهى بمقتل أوزير على يد ست وست هو إله المملكة الجنوبية كما رأينا.

٦ - وحاولت مملكة الشمال في خطوة لاحقة أن توحد مصر بأقاليمها كلها، بعد أن وعى حكامها حقيقة ما يجب أن تؤول إليه الأحوال في مصر، فسعوا إلى بسط نفوذهم على الجنوب ثانية، واتخذوا عاصمة جديدة لهم على حدود مملكتهم الجنوبية في مدينة أونو (عين شمس الحالية) التي تتوسط بين أقاليم المملكة الشمالية في نهاية الدلتا وبين أقاليم مملكة

---

(٦) المصدر السابق، ٦٩.

الجنوب في نهاية الصعيد، ويقوا أوفياء لربهم أوزير، ولكنهم اعترفوا  
برب أونو القديم أئوم، وبرب آخر لها هورع الذي آلت إليه الزعامة  
فيما بعد، وهو إله الشمس المعروف طوال عصور الدولة المصرية  
القديمة.

ولعل ظهور حضارة نقادة الثانية ووصول أصحابها من الشمال إلى  
الصعيد وصيغ حضارته بصيغتها في زمن الوحدة الثانية يؤكد قيامها  
وغلبة الشمال للمرة الثانية على الجنوب.

٧ - عاد الصراع بين الشمال وبين الجنوب بعد ضعف ألم بحكام الوجه  
البحري وضياح لنفوذ أربابه، وبعد أن انعقد لواء الزعامة للرب حور  
الذي يعدّه المصريون ابناً لأوزير من زوجته وأخته إيسة، وأطلق عليه  
لقب «المدافع عن أبيه» أو «المنتقم لأبيه»، كما تحكي الأسطورة التي ترمز  
إلى الصراع بين مملكة الوجه البحري بزعامة معبودها حور وبين مملكة  
الوجه القبلي بزعامة معبودها ست، إضافة إلى الرمز الأساسي للأسطورة  
إلى الصراع بين الخير والشر. وامتد تقديس حور في هذا الوقت إلى  
الجنوب حيث استطاع أن يجد لنفسه أتباعاً انتشروا في أقاليم متعددة.

٨ - لم يؤد الصراع بين الملكتين إلى انتصار حاسم لأي من الطرفين، بل  
عادت مصر إلى سابق عهدها بلداً ينقسم إلى مملكتين: مملكة للوجه  
البحري وعاصمتها مدينة «به»<sup>(٣)</sup> التي تقع أنقاضها شمال شرقي  
دسوق، اتخذ ملوكها المعبودة واجه إلهة حامية لهم، ورمزوا إليها ببيشة  
الحية التي وضعوها على جباههم إلى جانب اعتبار أنفسهم ورثة حور،  
ولبسوا التاج الأحمر، وانتسبوا إلى رمز النحلة «بيت» وتلقبوا بالقابها،  
وجعلوا نبات البردي شعاراً لهم. ومملكة في الصعيد قامت حاضرتها في

---

(٣) «به» كانت تسمى «جمت»، ثم سميت بالقبطية «بوتو»، وهو الاسم الذي أخذته  
الإفرنج عنهم، قامت على أنقاضها قرية «لبطو» أو «تل الفراعين». وتعني التسمية  
في «القر» أو «العرش»، انظر: محمد بيومي مهران ١٩٢٤.

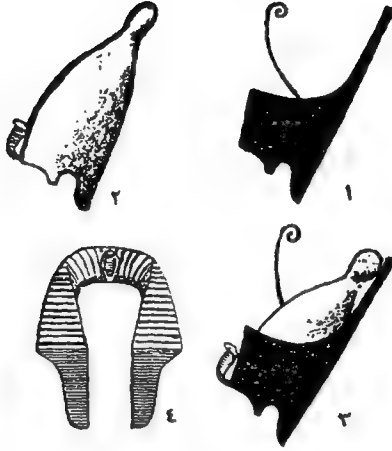
مدينة «نخن»<sup>(٤)</sup> في موقع قرية الكوم الأحمر الحالية شمالي إدفو، حيث تعبدوا كذلك للإله حور ورمزوا إليه بالصقر. وليس حكامها تاجاً أبيض اللون، وجعلوا نباتاً يسمى «سوت» رمزاً لهم، وانتسبوا إليه وتلقبوا بلقب «سوتي» أو «نيسو». وأصبح زهر اللوتس شعاراً للدولة، واتخذ ملوكها المعبودة نخابة حامية لهم ورمزوا إليها بأنتى العقاب.

وقد قيض لمملكة الصعيد هذه أن توفق في توحيد مصر وحدتها التاريخية الكاملة، وأن يكتب لأحد ملوكها أن يكون الموحد الحقيقي الأول لمصر، وهو الملك نعرمر، أو ميناء، كما اشتهر وتداول المؤرخون اسمه.

ولم يتخلف الفنانون المصريون القدماء عن التعبير عن روح العصر الذي عاشوا فيه، فاستعملوا ألواناً متعددة في رسم موضوعاتهم ذات الطابع الأسطوري، وصوروا مناظر قتال ومناظر صيد، وحيوانات بأوضاع مختلفة دلت على براعة الفنان وقدرته على التعبير بوضوح عما يجول في ذهنه من أفكار جسدها برسوم على جدران واسعة مكسوة بالملاط ولم يعد يكفي بالرسم على سطوح القخار. ومن بين تلك المعارك التي صورها أحد الفنانين معركة جرت على البر والماء بين فريقين مثل أحدهما المصريون، ومثل الثاني أناس على هيئة أهل الصحراء الغربية. وقد نقش الفنان وقائع هذه المعركة على مقبض سكين يعرف باسم سكين جبل العركي نسبة إلى الموقع الذي عثر فيه عليه تجاه نجع حمادي. ونقش الفنان على الوجه الثاني لمقبض السكين موضوعات مختلفة من بينها هيئة شيخ ملتجأ أشبه بهيئة الساميين القدماء وهو يرندي رداء طويلاً، ويلبس عمامة فوق رأسه. ولعل في ذلك ما يدل على وجود علاقات قديمة مع بلاد الرافدين وسورية منذ عصر الوركاء الذي سبق ظهور السومريين وقيام الديوليات السورية.

---

(٤) نخن أو غن أي «الحصن»، أو «طفولة الرب»، ثم أصبح اسم المدينة عند الإغريق هيراكونبوليس، أي «مدينة الصقر» لصلتها بالمعبود حور. وقد عثر فيها على أهم وثائق قيام الملكية وتوحيد القطرين، ومن ذلك صوليحان الملك «العقرب» وروحة الملك نعرمر.



- ١ - التاج الأحمر (تاج الوجه البحري)  
 ٢ - التاج الأبيض (تاج الوجه القبلي)  
 ٣ - التاج المزدوج  
 ٤ - لباس «النمس».

الواقعة على حواف الدلتا وشمال مملكة الصعيد بادر الملك الصعيدي «العقرب» إلى التصدي لهم وردهم على أعقابهم، وأثبت حكام الصعيد بذلك قدرتهم العسكرية وأفصحوا عن عزمهم على جمع المصريين تحت زعامتهم بعد أن تهاون الشاليون في الدفاع عن تلك المناطق التي تعرضت لغزو سكان الصحراء؛ ولعل ما صور الفنان المصري على رأس صولجان الملك «العقرب»

المصنوع من الحجر الجيري ما يشير إلى محاولة هذا الملك فرض سيطرته على حواف الدلتا قبل الشروع في ضمها إلى ملكه، إذ تمثل نقوش الصف الأول من الصفوف الثلاثة التي نقشها الفنان على رأس الصولجان طيوراً مئة معلقة في أعلام مقاتلي الصعيد، وترمز هذه الطيور بحسب الرأي السائد إلى ولايات الدلتا المتحالفة<sup>(٦)</sup>، مما يعني انتصار ملك الصعيد على منافسيه في الدلتا انتصاراً حاسماً شجّعه، وحفز خليفته نعرمر على المضي قدماً في طريق تحقيق الوحدة التاريخية.

لم يقيض إذاً للملك العقرب توحيد مصر، وإنما تمت الوحدة الفعلية والكاملة على يد الملك «نعرمر»، كما تسميه المصادر المصرية القديمة المعاصرة لذلك الحدث التاريخي العظيم، أو «ميناء»، كما يدعى في المصادر المصرية التي تذكره بعد حوالي ١٧٠٠ عام على أقل تقدير<sup>(٧)</sup> من تلك المصادر الأولى. ويعني الاسم مينا «الراعي، الخالد».

ويبدو أن الملك نعرمر أو مينا كان له اسم ثالث تذكره المصادر التالية وهو «عح»، وهو اسم حمله الملك ذاته بعد أن حقق انتصاره الحاسم على الشمال، إذ يعني «عح» في المصرية القديمة «المحارب»، اعتزازاً منه بجهوده الحربية في سبيل السيطرة على الشمال<sup>(٨)</sup>.

ويظهر الملك نعرمر على أحد وجهي اللوحة المشهورة التي تحمل اسمه وهو يتقلد تاج الصعيد (الأبيض)، المخروطي الشكل، بقوام فارع، وحجم كبير يميزه عن بقية المصورين معه، وقد أخذ بناصية أحد زعماء الخصوم، وضم بضربه بمقمعته، بينما يرتفع في مواجهته صقر عظيم يرمز للمعبود حور، وهو يمسك بيده خنطام رأس بشرية تخرج من أرض تنمو فيها سيقان نبات البردي، إشارة إلى أن المعبود يسلم الملك أرض الوجه البحري الذي يعد البردي

(٦) محمد بيومي مهران ٣٢٧.

(٧) J. Vercoutter, in FW 2, 234.

(٨) عبد العزيز صالح ٨٤.

شعاره، ويظهر تحت الملك صريعان مع اسم مدينة كل منهما. كما يظهر رسم الربة حتحور مضاعفاً في الأعلى بقرني البقرة المعكوفين.

أما على الوجه الثاني للوحة فيظهر الملك وعلى رأسه تاج الدلتا (الأحمر)، وهو يسير في موكب مهيب، يتقدمه أحد عظماء بلاطه، وأربعة من حملة الألوية.

وتتفق المصادر التاريخية القديمة، وفي مقدمتها بردية تورين، وقائمة أبيدوس، ومعهما المؤرخ المصري مانيتون على أن مينا هو الملك الأول في تاريخ مصر الفرعوني، ويؤكد ذلك نقله تاج الجنوب وتاج الشمال. ويذكر مانيتون أن خلفاءه من الأسرة الحاكمة الأولى التي يعد مينا مؤسسها أيضاً، إضافة إلى أنه مؤسس دولة مصر الموحدة، يذكر ستة من الملوك، الذين خلفوا آثاراً تدل عليهم فعلاً في مدافن أبيدوس وسقارة، وهم: جر، وواجي، ودين (أو أوديمو)، وعنجاب، وسيمرخت، وقاي عا.

كما يذكر مانيتون أن مينا طال حكمه اثنتين وستين سنة. ويبدو من الآثار التي خلدت ذكر الملك عجا (أي مينا نفسه) أنه كان نشيطاً في محاربته لليبيين والنوبيين. وتنسب المصادر ذاتها إلى هذا الملك إقامته لأعياد دينية متعددة، وبناء معبد في مدينة ساو للربة نيت<sup>(٩)</sup> تأكيداً لاحترامه مقدسات المواطنين في الشمال، وتعبيراً عن ولائه لحامية مملكة الشمال السابقة، وأن الملك كان طبيباً وقام بكتابة عدد من المؤلفات الطبية. ثم يذكر مانيتون أن ابن مينا حكم من بعده سبعة وأربعين عاماً، وأنشأ قصراً ملكياً في مدينة ممفيس، وينسب إلى الملك واجي لقباً هو الملك «الأفعى»، وأنه قام بحملات عسكرية مثل سلفه جر خارج الحدود المصرية، كما أصابت البلاد في زمنه مجاعة<sup>(١٠)</sup> عصفت بأرواح الكثير من السكان. ومن الآثار الهامة التي تعود إلى زمن حكم خليفته على العرش دن لوحة صغيرة عثر عليها في مدفنه في

---

(٩) FW2, 238.

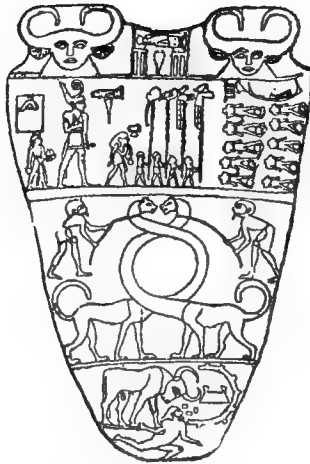
(١٠) المصدر السابق ٢٣٨.



أبيدوس تمثل الملك وهو يؤدي طقوس عيد البذ الذي كان يقام عادة بعد ثلاثين سنة من تسلم الملك تقاليد الحكم وجلسه على العرش، أو من بداية اختياره لولاية العهد. ويعبر الملك بهذه الطقوس عن شكره للأرباب على ما وهبوه من عمر مديد وطول الحكم، ويعتقد هو، كما يعتقد الرعايا، أن الأرباب تجدد قوته، وتبهي القدرة والعزيمة اللازمين لتسابعة الحكم إثر أدائه لهذه الطقوس والشعائر التي يشهدها الكهنة والمواطنون. وينسب إلى هذا الملك قيامه بحملات عسكرية كسابقيه، ويؤكد ذلك لوحة صغيرة تمثله وهو يقوم بضرب أعدائه الشرقيين. ويشير حجر بالرمو إلى احتفاله بأعياد دينية عدة وإلى أن إحصاء للسكان قد أُجري في عهده، وأن مدة حكمه للبلاد استغرقت حوالى عشرين سنة.



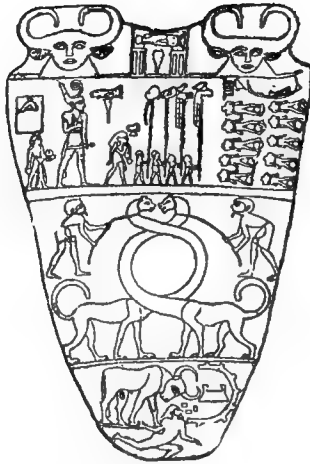
لوحة نمرمر (الوجه الأمامي)



(الوجه الخلفي)

خلف دن الملكُ عنجاب الذي يحدد مانيتون حكمه بست وعشرين سنة؛ ويبدو أن قلاقل سياسية أملت بالبلاد في عهده مما أدى إلى أن اسمه قد طمس من على أكثر من أثر خاص به. ويشير حجر بالرمو إلى قيامه بحملة عسكرية ضد البدو، كما يذكر تأسيسه عدداً من المدن. ثم خلفه الملك سيمرجت الذي يبدو أنه اغتصب العرش ولم يخلف عنجاب بطريقة شرعية، وربما كان هو المسؤول عن طمس اسم سلفه، كما ذكرنا، وكما ينوه مانيتون الذي يقول: «في أثناء توليه الحكم حدثت معجزات كثيرة، وأصابَت البلاد كارثة عظيمة»<sup>(١١)</sup>.

(١١) المصدر السابق ٢٤٠.



(الوجه الخلفي)

خلف دن الملك عنجاب الذي يحدد مانيتون حكمه بست وعشرين سنة؛ ويبدو أن قلاقل سياسية ألت بالبلاد في عهده مما أدى إلى أن اسمه قد طمس من على أكثر من أثر خاص به. ويشير حجر بالرمو إلى قيامه بحملة عسكرية ضد البدو، كما يذكر تأسيسه عدداً من المدن. ثم خلفه الملك سبترخت الذي يبدو أنه اغتصب العرش ولم يخلف عنجاب بطريقة شرعية، وربما كان هو المسؤول عن طمس اسم سلفه، كما ذكرنا، وكما ينوه مانيتون الذي يقول: «في أثناء توليه الحكم حدثت معجزات كثيرة، وأصاب البلاد كارثة عظيمة»<sup>(١١)</sup>.

(١١) المصدر السابق ٢٤٠.

جلس سمرخت على عرش مصر ثماني عشرة سنة، ثم جاء من بعده الملك قاي عا آخر ملوك الأسرة الأولى الذي قام بطمس اسم سلفه من على آثاره، وألحق بمخلفات سلفه أضراراً كان الملك سمرخت نفسه قد أصاب بها آثار سلفه عنجباب. ولم يصلنا من عهده غير قيامه بالاحتفال التقليدي لعبد السيد. وانتهى حكم الأسرة الأولى بانتهاء حياة الملك قاي عا لأسباب غير معروفة، بعد قرنين ونصف من الزمن، كما يذكر المؤرخ مانيتون، ويقدر الباحثون أن وحدة مصر التاريخية التي تمت على يد مينا قد تزامنت مع تبلور مبدأ الكتابة المصرية القديمة، ووضوح طريقها في التعبير عن حاجات العصر، ولا سيما في تسجيل أخبار الحوادث الرئيسية، وتدوين بعض المعارف الدينية والعقائد الدينية، وذلك في نهاية الألف الرابع قبل الميلاد، أي في خلال القرن الثاني والثلاثين أو نحوه، حوالي عام ٣٢٠٠ أو ٣١٠٠ ق.م.

### الأسرة الثانية:

تبدأ الأسرة الثانية حكمها للبلاد بوصول الملك حوتب سخموي إلى العرش الذي يستدل من اسمه الذي يعني «أُصْلِحَتْ (أحوال) القوة الزوجية» أن اضطرابات قد ألمت بالقطرين الشمالي والجنوبي في نهاية حكم الأسرة الأولى، فكان على حوتب سخموي أن يهدئ الفلاقل، وأن يضع حداً لما يحدث في مناطق المملكتين السابقتين من مشاكل سياسية حالما وصل إلى الحكم. وخلف حوتب سخموي بحسب ما جاء في تاريخ مانيتون ثمانية ملوك، ولكن الآثار تكشف عن أسماء سبعة منهم حتى وقت قريب، وهم: نبي رع، وفي نثر، وأوج، وسح، وبر إيس، وخع سخم، وخع سخموي.

ولما كان حجر بالرمو قاصراً عن تقديم المعلومات الوافية عن عهد الأسرة الثانية، وتعتور أخباره ثغرات كثيرة عنه، فإن المصادر التي تتحدث عن هذه الفترة التاريخية من عمر الدولة الفتية الموحدة شحيحة، ولا تلقى الأضواء الكافية على حوادثه الهامة. ولكن مانيتون يخبر عن أن الأرض قد انشقت في بوابسة (شرقي الدلتا) وأن عدداً من الناس في زمن الملك الأول من الأسرة

الثانية الذي حكم البلاد ثمانية وثلاثين عاماً قد لقوا حتفهم في الزلزال المذكور. كما يذكر مانيتون أن السكان في ممفيس أخذوا بعبادة ثيران أبيس، ومثفيس في هليوبوليس (عين شمس / أونو)، وتيس منديس (شرقي الدلتا) في عهد الملك الثاني نبي رع الذي حكم البلاد تسعة وثلاثين عاماً، مع أن طقوس عبادة أبيس (الثور المقدس) معروفة في مصر منذ بداية عصر الأسرة الأولى. ويشير حجر بالرمو إلى أن الملك ني نر كان يحتفل بالأعياد الدينية، وأنه تم في عهده الذي طال سبعة وأربعين عاماً تعداد للسكان، ويضيف قائلاً: إنه تقرر منح المرأة حق ممارسة الحكم الملكي؛ ويعني ذلك أن المصريين كانوا لا يرون غصاصة في أن تحكمهم ملكة وحدها، أو تشارك الملك في الحكم، ولكنه يشير كذلك إلى الخلاف حول دور المرأة في الحكم، مما أدى إلى إصدار تشريع رسمي لحسم الموضوع.

ويجدد مانيتون سني حكم أونج بسبعة عشر عاماً، بينما يجعلها وإحداً وأربعين عاماً للملك سنج، من دون ذكر لحوادث معينة تستحق الوقوف عندها في عهدي هذين الملكين. ولكنه يتحدث عن عهد بر إسن الذي شهد، كما يبدو، خصومة دينية - سياسية بين الشمال والجنوب من جديد، إذ يغير هذا الملك لقبه ذا الصلة بالرب حور الذي اتخذ عند اعتلائه العرش إلى لقب ذي صلة برب الصعيد القديم ست، فشذ بذلك عن سنة أسلافه الذين كانوا يعتبرون أنفسهم خلفاء حور وورثته في حكم مصر. وتتضح مخالفته من سبقه من الملوك (ومن أعقبه كذلك) ليس من خلال تغيير اسمه من «حور سيجم إب»، أي «الجسور» إلى «ست بر إسن» فحسب، بل وتخليه عن عادة تصوير الصقر رمز حور فوق أشكال واجهات القصور التي تتضمن أساء الملوك، وهو ما يسمى السرخ، والاستعاضة عنه بتصوير رمز المعبود ست، والساح بتصوير ست وهو يلبس تاج الصعيد ويحمل الصولجان بهيئة شبه بشرية على الأختام الخاصة به. ويدل هذا على تعصب الملك للصعيد ولربه القديم ست وانتسابه إليه دون الرب حور، وليس من مستغرب أو تفسير لهذا السلوك المخالف سوى أن خصومة عنيفة قد نشبت بينه وبين مناطق الدلتا في الشمال حملته على التعصب لرب الجنوب القديم؛ وذهب إلى

أبعد من ذلك فنقل مقر الحكم من ممفيس إلى الجنوب حيث أمر بدفنه في أيدوس. ويرى بعض الباحثين أن تصرف بر إيسن كان نتيجة لوقوع الدلتا تحت نفوذ البدو الذين غزوها وتحملوا من الخضوع لسلطة الملك منذ عهد سلفه، فلم يجد بر إيسن بداً من محاربة قوى الشمال الغربية والاستئصال برب الصعيد القديم لدرح الأعداء والكفاح من جديد لفرض هيبة الدولة الموحدة، وتلقب بلقب يعني «الذي خرج للحق» أو معنى «انبعث النظام»<sup>(١٢)</sup>. غير أنه لم يوفق في ما اعتزم، بل قبض لخليفته خع سخم أن يعيد البلاد إلى ما كانت تنعم به من استقرار وأمن ووحدانية. وخلف خع سخم ملك يشبهه في اسمه إلى حد كبير هو خع سخموي إلى درجة أن بعضهم يرى في الملكين ملكاً واحداً، اتخذ الاسم الأول في أثناء نضاله من أجل إعادة الأمن والوحدة المركزية للبلاد انطلاقاً من الجنوب، حيث عثر على آثاره فحسب، ثم حوّر اسمه إلى خع سخموي بعدما تحقق له النصر المؤزر على مثيري الاضطرابات والمناوئين له في الشمال.

يطلق على عهد الأسرتين الأولى والثانية اصطلاح «العصر الثيني» نسبة إلى مدينة ثيني Thinis الصعيدية (التي تقع إلى جنوبها جبانته الملكية أيدوس) والتي تعد مسقط رأس ملوك الأسرتين، وأكبر حواضرهم بعد مدينة نخن Hierakonpolis، وقبل اتخاذهم مدينة منف (ممفيس) Memphis عاصمة للدولة.

كما يدعى عهد الأسرتين الأولى والثانية باسم «عصر بداية الأسرات» لأن وحدة مصر التاريخية بدأت بملك هو مينا، خلفه ملوك ينتمون إلى أسرة حاكمة، ارتبط أفرادها بعضهم ببعض بروابط الأبوة والبنوة والقرابة، وافتتحوا بذلك عهداً جديداً يقوم على رأسه ملك واحد، توالت من بعده عهود اتسمت غالباً بطابع الحكم التقليدي الملكي الذي يتسبب أبناؤه عادة إلى أسر حاكمة معينة، وسلالات ملكية ذات مواصفات محددة، وإن شذ بعض الملوك

---

(١٢) عبد العزيز صالح، ٨٩، ٩٠.

أحياناً واغتصبوا الحكم، ولكنهم كانوا بدورهم يؤسسون أسراً حاكمة جديدة تتبع تقاليد الحكم الموروثة، ويسعى ملوكها إلى تثبيت شرعية حكمهم بالطرق المألوفة. ويسمى بعضهم العصر باسم «العصر العتيق» تنوياً بقدمه البعيد وسبقه للعصور التاريخية التالية.

### سياسة الحكم والإدارة:

استغرق العصر الثيني حوالى أربعة قرون ونصف إلى خمسة قرون ونصف من تاريخ مصر القديم، بحسب ما حدده حجر بالرمو والمؤرخ المصري مانيتون. ولكن تقدير الباحثين يذهب إلى أن هذا العصر لم يتجاوز القرنين من الزمان، وأن بدايته كانت في حوالى العام ٣٠٠٠ ق.م وليس في عام ٣٢٠٠ ق.م. ويذهب بعضهم إلى أن بداية حكم مينا كانت عام ٢٨٥٠ ق.م، بينما يميل آخرون إلى الاعتقاد بأن وصول مينا إلى الحكم كان في عام ٣٠٠٠ ق.م. ونستج من ذلك صعوبة تحديد تاريخ عصر بداية الأسرات، ومنه تحديد عهد ملوك الأسرتين الأولى والثانية، ولكن الواضح أن البداية كانت في فترة ما من نهاية الألف الرابع قبل الميلاد.

ويعتد عصر بداية الأسرات عصر تكوين نظم الإدارة في مصر القديمة، إذ تطلبت الوحدة منذ اللحظة التاريخية الأولى إدارة مسؤولة تنظم شؤون البلاد وتسوسها يقوم على رأسها حاكم لا ينازع، وعاصمة تكون مركزاً للحكم وإدارة البلاد، تقع في مكان مناسب في وسط البلاد المترامية الأطراف. وقد تنبه الملوك الأوائل إلى أهمية موقع العاصمة، فتم بناء مدينة منف (ممفيس) قرب العاصمة المصرية القاهرة اليوم، منذ زمن موحد مصر الأولى مينا، التي أصبحت من دون شك العاصمة الإدارية للدولة ولا سيما في عهد الأسرة الثانية، إذ ما عاد الملوك في عهدها يدفنون كأسلافهم من ملوك الأسرة الأولى في أيديوس، وقد يكون ذلك مسوغاً كافياً لمانيتون كي ينهي عهد الأسرة الأولى ويبدأ بذكر أسرة جديدة هي الأسرة الثانية<sup>(١٣)</sup>. ولكن

---

(١٣) FW 2, 240.

وحدة مصر كانت تقوم أساساً على الملك ذاته وتتجسد في شخصيته، وكان الموظفون الإداريون مسؤولين أمامه وحده عن أعمالهم، وعن تنفيذ أوامره مباشرة من دون وسيط.

وصلت مصر إذاً إلى الوحدة السياسية بعد أن توافرت لها مقومات الدولة الأساسية في نهاية الألف الرابع قبل الميلاد، وبعد أن غدت الحضارة فيها راسخة ورسمة من سمات الدولة، وعصراً رئيساً من حياة المصريين القدماء، طبع تاريخهم بصيغة الحضارة المتجانسة المظاهرة في كل بقعة من الأراضي المصرية، ودونما تمييز أو اختلاف بين الأقاليم الواقعة في مملكة الشمال سابقاً وفي مملكة الجنوب. واستمرت كذلك في تطور مطرد ومتجانس طوال عصر الفراعنة الذي استغرق حوالى ثلاثة آلاف سنة.

وفي نهاية الألف الرابع قبل الميلاد كانت قد توافرت لمصر الوسيلة الضرورية لتسجيل أخبار الحوادث، والإنصاح عن الأفكار المختلفة، وعن العقائد الدينية، والمعارف الدنيوية، عوضاً عن اللجوء إلى طريق الرواية الشفهية التي تتعرض للتحريف والتشويه وضياع المعلومات بمرور الزمن وتعاقب الأجيال. ومنه فإن الكتابة المصرية التي استغرق تطورها زمناً طويلاً وصلت في نهاية الألف الرابع قبل الميلاد إلى مرحلة مكنت للمصريين تدوين لغتهم التي اكتملت صورتها هي الأخرى آنئذ، فأضحت لغة مدونة واضحة البناء والتراكيب، وبقيت كذلك إلى نهاية العصر الفرعوني. وعندما قامت الدولة الواحدة كان على الملك أن يخلق لدى المصريين جميعاً شعور الانتهاء إلى دولة واحدة، لا فرق بين شمالي وجنوبي، وكان عليه أن يسلك سياسة حكيمة تقوي هذا الشعور عن طريق توثيق الروابط بين الدلتا والصعيد بعد اتحادهما. وقد وعى ملوك الأسرتين الأولى والثانية هذا الأمر، وأولوه عنايتهم، فعمد بعضهم إلى مصاهرة أسراء الدلتا، فتزوج مينا من إحدى سليلات البيت الحاكم القديم في الدلتا، واسمها نيت حوتب. كما تزوج الملك دن بأمية من الدلتا تدعى مريت نيت<sup>(١٤)</sup>، ودلت الآثار التي خلفتها الملكتان باسميهما على

---

(١٤) عبد العزيز صالح ٨٤.



مكانتها الطيبة في البلاد وفي المجتمع المصري. وربما تزوج بعض الملوك من الأسرتين من أميرات شاليات لم يصلنا ذكرهن كتابة.

وعبد ملوك الأسرتين الأولى والثانية آلهة الدلتا وأقاموا لها المعابد، وانتسبوا إلى ربة الدلتا الحامية واجة، وإلى شعارها شعار النحلة «بيت»، جنباً إلى جنب مع انتسابهم إلى ربة الصعيد «نخابة» وإلى شعارها «سوه». فكان لكل ملك منهم عدة ألقاب ومسميات تعقد الصلة بين شخصه وبين مقدسات موطنه في الشمال والجنوب، لتأكيد سلطانه الديني والديني. وقد استقر من هذه الألقاب والتسميات في هذا العصر ثلاثة، وهي: الاسم الحوري الذي يؤكد صلة الملك بالإله حور ويعمله وريثاً له، فيحكم باسمه ويتجسد شخصيته. والاسم النبي الذي يؤكد صلة الملك بالربتين الحاميتين القديمتين: نخابة ربة الصعيد وحاميته، كما ذكرنا، ورمزها أنثى العقاب، وواجهة حامية الدلتا ورمزها الحية الناهضة. والاسم النيسوبيتي الذي يؤكد صلته بالشعارين المقدسين القديين: «سوه» شعار مملكة الصعيد القديمة، و«بيت» شعار مملكة الدلتا القديمة، ويؤكد بذلك أيضاً شرعية ورائة حكم كل من المملكتين القديمتين صاحبي الشعارين مع اندماجهما في دولة واحدة.

وأبقى ملوك عصر بداية الأسرات للدلتا (الوجه البحري) شخصية متميزة في الإدارة تحت ظل التاجين، فخصصوا لها بيت مال خاصاً عرف باسم «البيت الأحمر»، كان من اختصاصه جباية الضرائب وتحصيل الرسوم المقررة، كما كانت في السابق، وحصر الدخل والمصاريف، ولكن الملك وحده هو الذي يحدد أوجه الصرف. كما كان للصعيد بيت مال خاص سمي باسم «البيت الأبيض»، أو «بيت الفضة» يقوم على رأسه مسؤول يعينه الملك، اختص بشؤون الوجه القبلي (الصعيد) المالية. وكانت موارد بيتي المال تعتمد على تحصيل الضرائب العينية من المحاصيل الزراعية، ومن الإنتاج الصناعي، وإنتاج الماشية، وصيد الأسماك، إضافة إلى استثمارات الدولة في مناجم النحاس والذهب، وفي المحاجر، وما تغنمه جيوش الدولة في الحرب، ويحصل عليه رجال الدولة من التجارة الخارجية. وكان بيت المال يشمل على

مخازن كبيرة لتخزن المواد التسموية الأساسية، ولا سيما القمح، إذ إن الملك كان يعد نفسه مسؤولاً عن تأمين المواد الغذائية الضرورية للمواطنين في حال قصور فيضان مياه نهر النيل عن الوصول إلى المستوى المألوف واللازم. ولهذا كان ثمة إدارة مختصة مهمتها إعلام الملك بتقديراتها لكميات المحاصيل المرتقبة في الموسم الزراعي التالي استناداً إلى إحصاءات يقوم بها موظفون اختصاصيون، حتى يتخذ الملك الاحتياطات اللازمة لسنوات القحط العجاف، ويدبراً المجاعة عن البلاد.

واعتمد ملوك عصر بداية الأسرات على بعض الموظفين الذين تداخلت اختصاصات بعضهم ببعض، وعرف بعضهم اختصاصات محددة، كما يتبين من القوائم، ومنها: حملة الأختام، ورجال بيت المال، وحكام الأقاليم، ورؤساء الكتاب، ورجال الإحصاء. وقد خصص للوجه البحري حامل أختام، ومسؤول أهراء الغلال، ومسؤول لدور الوثائق إضافة إلى رجل بيت المال، حافظاً على شعور المواطنين في الشمال، وصوناً لحقوقهم التي كان الملك حريصاً على تأمينها لهم، ودفعاً لأي شعور بأن ملك الصعيد قد احتل مملكة الوجه البحري، وأن الجنوب يستغل موارد الشمال لصالحه الخاص.

وانصب اهتمام الملك على شؤون البلاد الزراعية التي يتصل بها تأمين وصول الماء إلى الأراضي عن طريق الترعة والأقنية المتفرعة عن نهر النيل، فكان منصب «عج مر» الذي يعني حرفياً «القائم على حفر الترعة» من أهم المناصب الإدارية في الدولة، وكان صاحب هذا المنصب مسؤولاً عن تنفيذ سياسة الدولة في العناية بشؤون الري والزراعة في الأقاليم، وهو المنصب الذي تطور لاحقاً إلى منصب حاكم الإقليم.

وقد ساعد نجاح سياسة ملوك العصر الثاني الداخلية التي كانت تقوم، كما رأينا، على الحكمة وتوثيق الروابط الاجتماعية والاقتصادية بين الوجه البحري والوجه القبلي، وعلى استخدام السلاح عند الحاجة للحفاظ على وحدة البلاد، ساعد على ضمان الأمن والاستقرار في الداخل، ومكّن بعض الملوك من التوجه إلى خارج الحدود بغرض فرض الهيبة على الجيران، وردع

من تسول له نفسه التفكير في غزو الأطراف، أو التسلل إلى داخل البلاد، لذا فإن الملك عحا (أو ميا/ نمرمر) وخليفته جر كانا قد قاما بحملات عسكرية ضد القبائل البدوية في الصحراء الواقعة إلى الغرب من الدلتا التي كانت تغريهم بخيراتها، ولا سيما ضد الليبيين. وتوغل جر في أراضي النوبة حتى وصل إلى الشلال الثاني في الجنوب حيث عثر على لوحة تحمل اسمه وتونه بانتصاره على «الشعوب الجنوبية». كما طرد الملك دن البدو الشرقيين، سكان الصحراء الشرقية من أطراف الوادي، وحقق الملك عنجاب انتصارات على البدو في الصحراء الجنوبية، والجنوبية الشرقية، والشرقية، الذين كانوا يهددون أمن الصعيد واستقراره. ويستدل من أخبار ملوك الأسرة الأولى أن الدولة كانت في عهدهم تنعم بالاستقرار أكثر من عهد الأسرة الثانية التي كان ملوكها مصرفين أكثر إلى شؤون البلاد الداخلية لظهور بعض الفتن والاضطرابات. ومع ذلك فإن سياسة الدولة العسكرية حتى زمن الأسرة الأولى كانت ذات طابع دفاعي، غرضها إرهاب الأعداء الخارجيين وتثبيط هم المتآمرين معهم في الداخل، ولا سيما الليبيين الذين كانوا يدعمون انفصالي الشمال ويقدمون لهم العون العسكري من الغرب.

وكانت مصر في العصر الثيني تقيم علاقات تجارية مع الشعوب المجاورة، ولا سيما مع بلاد الشام، وفلسطين خصوصاً. وقد عثر على نماذج متعددة من الحلي والخزف وصلت البلاد من أنحاء مختلفة من سورية. كما وصلت مصر الأخشاب من الشواطئ السورية حيث عثر على كسرة من الفخار تحمل اسم نمرمر وقطعة من الحجر عليها اسم خع سخموي آخر ملوك الأسرة الثانية، مما يؤكد قدم العلاقات التجارية بين المصريين والسوريين ولا سيما مع فينيقية وفلسطين. كما كان المصريون في العصر الثيني يحصلون على العاج وخشب الأبنوس من الجنوب عبر وادي النيل.

وظهر في العصر الثيني تطور واضح في فن صناعة الأواني الحجرية الكبيرة، وتحل مطرد عن زخرفة الأواني الفخارية. كما بدأ المثالون المصريون

القدماء بنحت الحجر الصلب وإنجاز الأعمال الفنية الراقية، ومنها تمثال للملك خنع سخم، الملك قبل الأخير من الأسرة الثانية، ولوحة (الملك الأفعى) واجي. كما صاغ الفنانون تماثيل صغيرة من النحاس، وعمل سبأكو الذهب على صنع نماذج جميلة من الحلي كالتي تخص الملك جر. وغدت المدافن أكبر حجماً في هذا العصر وأكثر تعقيداً في بنائها إذ ظهر شكل القبة في سقفها، وزاد استعمال الحجر المنحوت والخشب في تجهيزها، وبدا الاهتمام واضحاً بالقبور لسبب عقائدي، وهو إيمان المصري القديم بأن القبر مسكنه الأبدى الذي ينبغي أن تتوفر فيه كل شروط الراحة اللازمة للحياة الأبدية، من أدوات ومواد غذائية يحتاج إليها، وكان الخدم يدفنون حول قبر سيدهم ليكونوا قريبين منه وجاهزين لخدمته دائماً. ولإيمانهم بالحياة الثانية بعد الموت في السماء وضعوا الزوارق إلى جانبهم لتمكنهم من مرافقة مركب الشمس.

لم يقصر ملوك العصر الثيني في بناء المعابد للآلهة الجنوبية والشمالية وفي صيانة القديم منها، وعبدوا كمواطنيهم الآلهة: حور، ورع، وأوزير، وإيسة (إيزيس)، ومين، وأنوبيس، ونبت. وقصدوا بعض الحيوانات كالشور أبيس وتيس مندس.

### الكتابة المصرية القديمة (الهروغليفية):

ظهرت الكتابة في نهاية الألف الرابع قبل الميلاد، حوالي ٣٢٠٠ أو ٣١٠٠ ق.م، في منطقتين من مناطق الشرق الأدنى القديم، هما بلاد الرافدين ومصر. وهي كتابة اعتمدت طريقة واحدة للتعبير عن الأفكار أو العبارات التي كان «ال كاتب» يريد أن بدونها، هي الطريقة التصويرية التي تعني تصوير الأشياء كما هي في حالتها الطبيعية، وكما يراها «ال كاتب»، من غير اهتمام بجماها أو بمظهرها الفني، فالصورة ليست الغاية، بل الشيء الذي تمثله الصورة نفسها. كانوا يرسمون صورة الإنسان، أو الحيوان، أو النبات، أو الأشياء الأخرى، كاملة في البداية، ثم اكتفوا برسم جزء هام من تلك الموضوعات التي يقصدون التعبير عنها بتصويرها، كان يكتفوا برسم رأس الإنسان ليعبروا عن الإنسان أو الرجل نفسه، أو يصوروا رأس ثور ويقصدون

به الشور، أو السنبلة ويريدون القمح، أو يرسموا «أثرة» وداخلها نقطة ويريدون الشمس.

ولم ينفوا عند رسم الأشياء المحسوسة، بل تعدوا ذلك إلى التعبير عن المعاني المجردة، فعبّروا عنها بصور تنم عنها: فرمزوا إلى «البرد»، مثلاً، بماء سائل، وإلى «القوة» بصورة الذراع، وإلى «الرؤية» بالعين، وإلى «الشيخوخة» برجل عجوز يستند إلى عكاز.

ولكن هذه الطريقة كانت تعبر عن الماديات وتقتصر في التعبير عن المعنويات عموماً. لذا كان لا بد من ابتداء أسلوب كتابي آخر مكمل يساعد على توضيح ما ترمز إليه الصور من معانٍ متنوعة أحياناً ومن دول لبس. فاستخدموا صوراً ذات معانٍ معروفة للتعبير عن كلمات تنفخ من حيث اللفظ مع ما تدل عليه الصور المستخدمة، كأن نقصد عين الماء ونصور «العين»، ونزيد الذهب ونصور ما يدل عليه الفعل «ذهب» من رسم رجلين مفتوحتين، ونقصد التعبير عن الرقم «سبع» فنرسم صورة «السبع» الحيوان. وهذا يعرف في اللغة العربية بالتعبير الاصطلاحي «ما اتفق لفظه، واختلف معناه». ولا ضرورة في هذه الحال أن يكون التناظر في اللفظ بين ما تدل عليه الصورة في الأصل وبين الكلمة المقصودة تماماً، بل يكفي تطابق أغلب الأصوات.

واستعان الكاتب المصري بالصور الدالة على الكلمات القصيرة، أي ذات المقاطع القليلة المؤلفة من حرفين أو ثلاثة حروف، استعان بها في كتابة أجزاء من الكلمات الطويلة ذات الحروف الكثيرة. فقسم، مثلاً، كلمة «أذن» التي تتألف في المصرية من الحروف م س ذر إلى جزءين م س ذر، وصور «المروحة» التي تلفظ م س في اللغة المصرية القديمة، وإلى جانبها صورة «السلة» التي تلفظ في المصرية القديمة ذر، فحلت صورة المروحة محل المقطع الأول، وحلت صورة السلة محل المقطع الثاني، ودلت الصورتان معاً على كلمة «أذن» المصرية ذات الحروف م س ذر. ويسمى هذا الأسلوب الكتابي باسم «الكتابة المقطعية».

ولما كان ثمة كلمات تتألف من مقطع واحد فإنه اجتمع لدى الكتبة

المصريين من هذه المقاطع أربع وعشرون صورة، أصبحت بمثابة الحروف الأبجدية. ولكن الكتاب المصري لم يفكر بهذه الطريقة، ولم يستخدم هذه الصور وحيدة المقطع، أو الحروف، استخداماً لها اليوم، بل كان استخدامها لها استخداماً للصور ذات المقاطع المتعددة كذلك.

ثم تم ابتكار وسيلة كتابية أخرى لتوضيح المقصود من الصور التي تختمل أكثر من معنى ودلالة، وهي المسماة بالرموز الدالة أو «المخصصة» التي تتألف من علامات ورموز، وظيفتها تخصيص معنى الصورة وتحديد معناها. ومثال ذلك من واقع الكتابة المصرية القديمة الكلمة المؤلفة من الحرفين (الصوتين) ي ب. فهذه الكلمة لها دالتان: الواحدة تعني «جدي» والأخرى تعني «عطر». فإذا أراد الكاتب المصري المعنى الأول كتب الكلمة بالمقطعين ي + ب ثم ألحقها بصورة الجدي. وإن أراد المعنى الثاني، وهو عطر، ألحق المقطعين بصورة رجل يمد يده إلى فمه.

ونخلص مما سبق إلى أن الكتابة المصرية كانت من حيث المبدأ كتابة تصويرية بكل أشكالها ورموزها، ثم تداخلت فيها الكتابة المقطعية التي تعتمد على الصور أيضاً ومعانيها، بخلاف الكتابة المقطعية السومرية التي تعتمد كلية على الأصوات وحدها، والتي يصح أن نقول عنها إنها تطور من المبدأ التصويري للكتابة إلى المبدأ المقطعي الصرف الذي يعتمد على الرمز الصوتي دون المعنوي، شأنها في ذلك شأن الحروف التي نكتبها اليوم والتي اصطلح على قراءتها بأصوات محددة لا تقبل اللبس ولا التأويل. وقد يرى المتأمل للكتابة المصرية أنها كتابة معقدة، ولكنها لم تكن كذلك عند الكاتب المصري، على الرغم من اختلاط الأشكال المعبرة عن الكلام بعضها ببعض، إذ كان يفرض الإفصاح بشكل واضح عما يريد تدوينه والتعبير عنه، فوظف في سبيل ذلك إمكانات التوضيح المتوافرة لديه جميعها.

امتازت الكتابة المصرية القديمة المنقوشة على جدران المعابد المصرية وعلى المسلات الحجرية خصوصاً بأشكالها المصورة الرشيقية، وبانسياب خطوطها، ووضوحها إذا ما قورنت بغيرها من الكتابات المصورة، كالسومرية

مثلاً أو الحثية أو الصينية، مما يدل على ملكة فنية رائعة لدى الكاتب المصري القديم، وعلى ذوق جمالي رفيع. وقد ساهم الإغريق لشدة انبهارهم بما شاهدوا من آثارها الكتابية الهيروغليفية Hieroglyph، أي «الرسوم المقدسة»، ظناً منهم أنها رموز سحرية ولم يخطر ببالهم أنها كتابة تتحدث عن أعماق الفراعنة وأخبارهم، وتخبر عن انتصاراتهم في الحروب، وعن إنجازاتهم في سبيل رفاهية شعبهم، وتتحدث عن أعمالهم الدينية لرفعة شأن أربابهم وتفاخيمهم في تقديم فروض الولاء والطاعة.

### الكتابة الهيراطيقية (الكهنوتية)

لقيت الهيروغليفية التي يغلب عليها طابع التصوير المتش انتشاراً واسعاً في نقش النصوص على جدران المعابد والمقابر والتوابيت، وعلى السطوح الحجرية عموماً، وعلى الخشب والعاج والمعادن، وفي تدوين بعض النصوص الدينية على صفحات البردي بالحرر الأحمر أو الأسود بقلم من القصب أو القش القاسي. ثم نشأ منذ نهاية الألف الثالث ق. م. عن الهيروغليفية نوع من الكتابة البسيطة، التي ظهرت فيها الأشكال المصورة متطورة بعض الشيء عن قريناتها في الأصل الهيروغليفية، وتبدو أسهل تناولاً في الكتابة، وتصلح لسرعة أداؤها لتسجيل الشؤون الحكومية اليومية، وكتابة الرسائل والعقود، والآداب، وغيرها من الأغراض الشخصية. ويبدو أن لكهنة المعابد دوراً في ابتكار وترويج هذا النوع من الكتابة فدعيت نسبة إليهم بالإغريقية باسم «الكتابة الهيراطيقية»، أي «الكتابة الكهنوتية». ازدهرت هذه الكتابة منذ منتصف الألف الثاني قبل الميلاد ولقيت انتشاراً واسعاً.

### الكتابة الديموطيقية (الشعبية).

ما لبثت الأشكال المصورة في الهيروغليفية أن تابعت مسيرة التبسيط، واختصار الصور، بعد أن انتشرت الكتابة في أوساط الناس، ولم تعد حكراً على بعض المحترفين وعلى الكهنة، فظهر نوع آخر من الكتابة دعي باسم «الكتابة الديموطيقية»، أي «الكتابة الشعبية»، كما اشتهرت بالإغريقية، وهي كتابة يسيرة الاستخدام، وعملية للأغراض الكتابية اليومية.

وعندما اعتنق المصريون الديانة المسيحية اقتبسوا الخط الإغريقي (اليوناني)، واستعاروا منه أغلب أشكال حروفه لكتابة لغتهم المصرية، فسمي خطهم الجديد «الخط القبطي» نسبة إلى أصحاب الخط القبط وديانتهم المسيحية القبطية.

تتخذ الكتابة المصرية القديمة وجهة كتابتنا العربية، فتبدأ في اليمين وتسير باتجاه اليسار، أو كالصينية فتكتب من فوق إلى أسفل وباتجاه من اليمين إلى اليسار أيضاً. وتتوجه الأشكال المصورة دائماً إلى بداية السطر في اليمين، كصورة الساقين، مثلاً، التي يبدو فيها انفراج الساقين ورؤوس القدمين باتجاه اليمين.

يعود آخر أثر كتابي للكتابة الهيروغليفية إلى حوالى نهاية القرن الثالث الميلادي، أما تاريخ آخر أثر كتابي تم العثور عليه للكتابة الهيروغليفية (الكهنوتية) فيعود إلى القرن الثالث الميلادي، وآخر أثر كتابي للكتابة الديموطيقية (الشعبية) يعود تاريخه إلى عام ٤٧٦ م.<sup>(١٥)</sup> واهتدى المصريون القدماء إلى ابتكار علامات للأعداد رمزوا بها للأحاد والعشرات ومضاعفاتها، أي المائة والألف، وعشرة الآلاف ومائة الألف والألف ألف (أو المليون)<sup>(١٦)</sup>.

وترافق اختراع الكتابة مع تطور صناعة ورق البردي من لحاء نبات البردي، واقرن به استخدام الحبر وأقلام القصب الأمر الذي يسر الكتابة على ورق البردي وعلى لحاف الأحجار الرقيقة وكسر الفخار ولوحات الخشب الناعمة.

---

(١٥) لمزيد من التفصيل والاطلاع على نشأة الكتابة المصرية وغيرها من الكتابات نحيل إلى كتابنا «الأبجدية، نشأة الكتابة وأشكالها عند الشعوب»، دار الحوار، اللاذقية ١٩٨٤.

(١٦) عبد العزيز صالح ٨٣.

K. Sethe, Von Zahlen und Zahlworten bei den Aegyptern, 1916. K. Vogel,

Die Grundlagen der aegypt. Arithmetik, 1929.



## الفرعون:

لُقّب الملك المصري بالفرعون، وهي عبارة تلفظ في الأصل برعو في المصرية القديمة، وتعني «قصر الملك»، أو «البيت العالي»، ثم أصبحت تطلق مجازاً على صاحب القصر، أي الملك نفسه<sup>(١٧)</sup> الذي يترجع على عرشه المقدس، ثم ما لبثت تعني «الملك» وحده وغاب المعنى الأساسي للفظ. وقد احتفظت اللغة العبرية في أسفار العهد القديم، ومنها أسفار التوراة باللفظ برعو Paro وعبرت عن الحرف الأول بالفاء كتابة، ومنها انتقلت اللفظة، كما يبدو، إلى اللغة العربية التي أضافت النون في النهاية أيضاً، فأصبحت «فرعون» وصار اللقب «فرعون» يستخدم مع الاسم الشخصي لكل ملك مصري منذ أواسط الألف الثاني قبل الميلاد، وقد اقترن في اللغة العربية وفي اللغة العبرية بدلالة سلبية تعبر عن الاستبداد، والجبروت والطغيان، لما جاء من وصف «فرعون» موسى (عليه السلام) في القرآن والتوراة الذي طغى وتجرر وادعى الربوبية، وسام المؤمنين سوء العذاب، مع أن الكتائين المقدسين يشيران إلى طيب صفات الفرعون زمن يوسف (عليه السلام). ولا شك في أن الفرعون لم يكن يختلف عن غيره من الملوك والحكام من حيث جمع السلطات جميعها بيده، فهو رئيس الدولة الأعلى، وصاحب التشريع والحكم، وقائد الجيش، والكاهن الأول، ولكنه في مصر وريث الآلهة في الحكم كذلك، وابن لها، أو هو أحياناً إله، يؤله نفسه أو يؤله مواطنوه بحسب

---

(١٧) يبدو أن إطلاق مدلول «القصر الملكي»، أو «قصر الحاكم» على «الملك» وعلى «الحاكم» ذاته أمر تعرفه شعوب كثيرة قديماً وحديثاً. فاللغة السومرية تسمي القصر الملكي E. Gal، وانتقلت هذه التسمية إلى الأكديّة ekallum ومنها إلى عدد من شقيقاتها السامية، حتى صارت هيكلاً في العربية، وكثيراً ما تستخدم عبارات شبيهة في العصر الحديث بهذا المعنى، فيقال «الباب العالي» كتابة عن السلطان العثماني، و«البيت الأبيض» بمعنى رئيس الولايات المتحدة الأمريكية الذي يقم فيه، و«قصر الإليزية» بمعنى رئيس الجمهورية الفرنسية. وقد شاع لقب فرعون مع الاسم الشخصي، كما شاع في العربية لقب «قيصر» لكل ملوك الرومان والبيزنطيين، ولقب «كسرى» لكل ملوك الفرس، ولقب «نجاشي» ملوك الحبشة.

شخصيته، وبحسب الظروف التي تمر بها البلاد، كما سنرى لدى الحديث عن الملوك المصريين (الفراعنة) وسياستهم في الحكم في عصر الدولة القديمة، والوسطى، والحديثة، حين كان الفراعنة في أوج قوتهم، والدولة في أزهى عهدها، ولكن بعض الفراعنة لم يكن مستبداً ولا طاغية، بل كان ملكاً يستميل الناس ويتقرب إليهم، ويسعى إلى تطبيق العدالة وإحقاق الحق، وفي العصور الانتقالية كانت هبة الفراعنة تضعف، وسلطانهم يضعف، ولا يكثر الناس بهم ويدولتهم.

## الفصل الثاني

### عصر الدولة القديمة

يبدأ عصر الدولة القديمة حوالي عام ٢٧٨٠ قبل الميلاد، ويستمر إلى أواخر القرن الثالث والعشرين حوالي عام ٢٢٣٠ قبل الميلاد؛ ويطلق على هذا العصر أحياناً للتعريف به اسم «العصور المنفية» إشارة إلى عاصمة الدولة منف (ممفيس) التي كانت مقراً للملك الدولة جميعهم، كما يطلق عليه اسم «عصر بناء الأهرام العظام» تويهاً بأبرز الإنجازات المعمارية التي ظهرت في هذا العصر، والتي لا تزال شاهداً ماثلاً للعيان على كفاءة مهندسي الأهرامات الضخمة والمنشآت الملحقة بها، ومفخرة الحضارة المصرية منذ ذلك العصر القديم. ويترامن هذا العصر مع حكم أسرات أربع، بدءاً بالأسرة الثالثة وانتهاءً بالأسرة السادسة.

كانت مصر في عصر الدولة القديمة دولة موحدة، تمتد أراضيها من الشلال الأول في الجنوب إلى البحر الأبيض المتوسط في الشمال، على الرغم من استمرار ملوكها بحمل لقب «ملك مصر العليا ومصر السفلى»، وكانت المؤسسات الحكومية التي قامت على أساس حكم ملكي يدعي الحق الإلهي في الحكم قد استقرت، وكانت العقائد الدينية قد توضحت خطوطها الكبيرة، وغدت التقنيات المختلفة، بما فيها تقنيات الكتابة والفنون المتنوعة والعمارة، متطورة وراسخة القدم<sup>(١)</sup>.

#### الأسرة الثالثة (٢٧٨٠ - ٢٦٨٠ ق.م):

بدأ عصر الدولة القديمة بوصول الأسرة الثالثة إلى الحكم حوالي عام

---

(١) FW 2, 245.

٢٧٨٠ ق.م، وكان مؤسس الأسرة أحد أبناء الملك خع سخموي آخر ملوك الأسرة الثانية من زوجة ثانوية، كما يبدو، حتى عده المؤرخ المصري مانيتون رأساً لأسرة جديدة هي الأسرة الثالثة، وسجلت بردية تورين اسم هذا الملك، وهو زوسر، بالمداد الأحمر تمييزاً له عن ملوك الدولة القديمة وتأكيداً لأهمية عهده. ومع ذلك فثمة ما يشير إلى أن الملك زوسر الذي طغت شهرته على بقية ملوك الأسرة الثالثة لم يكن الأول بين ملوك الأسرة، وبالأحرى لم يخلف خع سخموي مباشرة، بل سبقه أخ له يدعى سانشخت ونب كا، كما تؤكد اللقى الأثرية التي عثر عليها حديثاً<sup>(٢)</sup>، ومن بينها قبره الذي يعد من دون شك الشكل الأول الذي تطور عنه الهرم المدرج.

كان الاسم الذي عرف به الملك زوسر هو «نترخت»، كما تؤكد آثاره الكتابية في عصر الدولة القديمة ولا سيما في الهرم المدرج، ثم حل الاسم زوسر (أو جسر) الذي يعني ربما «المقدس» محل الاسم القديم وذلك في وثائق عصر الدولة الحديثة وفي العصور اللاحقة، فشاخ هذا الاسم في الكتب التاريخية حتى أسمى الاسم الأول غير معروف.

وارتبطت بعهد الملك زوسر إنجازات حضارية أصيلة، تعد مجموعته المعمارية في سقارة وما يتصل بها من فنون وعقائد، وفكرة التقويم السنوي المرتبط بدورة نجم الشعرى، من أهم معالمها. كما ارتبطت هذه الإنجازات إلى حد كبير بشخصية فذة عاصر صاحبها الملك زوسر، وهو إيمحوتب الذي كان مهندساً معمارياً، وطبيباً، وكان موظفاً كبيراً في البلاط يحمل ألقاب أمين اختام الوجه البحري، ونائب الملك أو الأول لدى الملك، وناظر القصر العالي، ومسجل الحوليات، وكبير الرائيين (أي كبير كهنة مدينة عين شمس)، ورئيس طقوس زوسر، ملك مصر العليا والسفلى، محاسب الخبواب الأول لملك مصر العليا والسفلى. وتدل الألقاب الكثيرة التي كان يحملها إيمحوتب على تنوع ثقافته وعلو مقامه الديني والدنيوي في عهد الملك زوسر. ولم يقتصر

(٢) عبد العزيز صالح ١٠٢ ٤، XIV، 1، 1965 Ch. W.S. Smith, in: CAH, I.

تقدير المصريين القدماء له في عهده، بل امتدت شهرته إلى العصور اللاحقة حتى جعله المتعلمون في عصر الدولة الحديثة على رأس أهل الحكمة والتعاليم، وعُدَّه المثقفون راعياً لهم، ثم آله القوم في العصور المتأخرة واعتبروه ابناً للإله بتاح، رب الفن والصناعة، وشاد له مريدوه مقصورة فوق المسطح العلوي لمعبد الدير البحري، وخصوه ببعض المعابد، ومنها معبدا مسد وفيليه، وذكره الإغريق المتصورون باسم إيمونس وقرنوه بالمعبود الإغريقي أسخيليوس، راعي الطب والحكمة، وابن أبولو<sup>(٣)</sup>.

كانت مقابر الملوك وكبار القوم تُبنى من اللبن على شكل المصطبة المستطيلة، ثم ألحقت بها من فوق إضافة أو اثنتان. وعندما شرع إيمحوتب ببناء مقبرة ملكه زوسر في منطقة سقارة عمد إلى زيادة الإضافات حتى جعلها ستاً. وكانت كل إضافة منها أصغر من سابقتها، كما كان شكل المقابر زمن بعض أسلافه، حتى غدا شكل الإضافات المدرجة على هيئة هرم مدرج ذي ست درجات. وكان الحديد في هذا البناء ليس زيادة طوابق المقبرة إلى ستة حتى اتخذ شكل الهرم المدرج فحسب، بل استخدام إيمحوتب الحجر في بناء المقبرة وتوابعها، بحيث يُعدُّ هذا البناء أقدم أثر معماري في تاريخ الحضارة المصرية ثم بناؤه كله من الحجر.

وصل ارتفاع الهرم المدرج إلى حوالى ثلاثة وستين متراً، وبلغ طول المصطبة الأساسية نحو ١٣٠ متراً وعرضها نحو ١١٠ م، وكان جزءاً من مجموعة معمارية كبيرة أحاطت به، واحتلت مساحة تربو على ٢٥٠ ألف م<sup>٢</sup>، أحاط بها سور كُسي بالحجر الجيري الأبيض. واشتملت المجموعة على ست عمائر دنيوية ودينية<sup>(٤)</sup>، يبرز منها في الشمال معبد الشعائر حيث كانت تقام فيه

---

(٣) تاريخ الحضارة المصرية، العصر الفرعوني، المجلد الأول، تأليف نخبة من العلماء: محمد شفيق غريال وزملاؤه. منشورات وزارة الثقافة، القاهرة، ص ٥٣١ - ٥٣٢.

عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم، ص ١٠٢ - ١٠٣.

(٤) عبد العزيز صالح ١٠٤.

الطقوس الدينية على روح الملك، وقد عثر فيه على تمثال للملك في حجمه الطبيعي، وهو التمثال الكامل الوحيد الباقي من تماثيله العديدة التي تم الكشف عنها في مجموعته المعمارية. أما في الجهة الجنوبية من الحرم فتمه فناء كبير مربع الشكل، يحيط به من الشرق والجنوب عدد من الحجرات والمقاصير، ومن بينها مقصورتان كبيرتان ترمزان إلى مملكتي الشمال والجنوب، أما المقاصير الأخرى الصغيرة، ويبلغ عددها حوالي الثلاث عشرة، فربما خصصت لعبادة أرباب الصعيد والدلتا. وكان للفناء والمباني المحيطة به وظيفة هامة تتصل بالاحتفال بعيد السد. وإليه لما يميز مجموعة سفارة المعمارية أنها تمثل صورة طبق الأصل من الحجر لمجموعة معمارية من اللبن والخشب، إذ بنيت الأبواب من الحجر، وجعلت على هيئة الأبواب نصف المفتوحة، وصنعت أقباعها وإطاراتها وكل ما يتعلق بها من الحجر الجيري الصنف بدلاً من الخشب، فقلد إيمحوتب ورجاله في هندسة عمائر سفارة ما أرادوا تقليده من مظاهر العمارة البنائية واللبنية القديمة ولكنهم استخدموا الحجر في تقليدهم على نطاق واسع، وأقاموا فيها الأساطين ذات الشكل الشبيه بسيقان البردي بتيجانها وأوراقها، ولكن إيمحوتب لم يمرؤ على بنائها حرة منفردة بل جعلها بارزة في الجدار. كما ظهرت أساطين ذات أضلاع محدبة متجاورة تقلد هيئة سيقان الغاب المخزومة، وأساطين ذات أضلاع مقعرة متجاورة تقلد الأساطين الشجرية.

### التقويم المدني (النجمي - الشمسي):

اشتهرت مدينة أونو (عين شمس) بعلمائها الفلكيين، وحظيت باهتمام الملك زوسر إذ كانت مقراً لعبادة الشمس. وكان إيمحوتب كبير مهندسي زوسر يشغل منصب رئيس كهنة إله الشمس فيها، كما تفهم من اللقب الذي كان يحمل، وهو «المطلع إلى (رب الشمس) الكبير». كما كان رئيس الفلكيين في المدينة إذ كان يحمل لقباً يشير إلى أنه «كبير المتطلعين (إلى السماء)»، أي «من يرصد حركات الكواكب والنجوم». وقد أدى نشاط علماء الفلك في هذه المدينة، ولعل إيمحوتب كان في مقدمتهم، إلى ابتداعهم تقوياً سنوياً جمع بين



مهرم الملك زوسر المدرج في سقارة

خصائص التقويم الشمسي والتقويم النجمي، سمي بالتقويم المدني<sup>(٥)</sup>، أخذ به المصريون منذ عام ٢٧٧٣ ق.م. على وجه التقريب بعد أن كانوا كخبرهم من الشعوب يعتمدون على التقويم القمري قبل عهد زوسر.

يستمد هذا التقويم مبدأه من فيضان النيل الذي كان المصريون يتلهفون لرؤيته كل عام، ومن شروق نجم الشعرى اليماني الذي كان يسمى عندهم سبديت Sothis. فقد لاحظوا أن مياه الفيضان تصل إلى المنطقة الواقعة بين عين شمس ومنف (قرب مصر العتيقة اليوم) التي كانت تسمى عندهم برحمي، أي «بيت إله الفيضان»، في الوقت الذي يسطع نجم الشعرى في الأفق ويتألق شروقه الاحتراقي حتى مطلع الشمس وكأنه يشر بوصول مياه الفيضان الحثيرة، بعد أن تتمتع رؤية النجم نحو سبعين يوماً. وقد عاودوا مراقبة هذه الظاهرة اللافنة للنظر سنوات طويلة حتى تأكدوا من تزامن وصول مياه الفيضان مع سطوع الشعرى المتألق في الأفق الشرقي عند الفجر إلى المنطقة ذاتها (بين ١٧ و ١٩ يوليو/ تموز)، فأطلقوا عليها لقب «جالية الفيضان»، ثم عدوا الأيام الواقعة بين ظهور النجم من عام لآخر فوجدوها ٣٦٥ يوماً. وبذلك أصبح بدء تألق الشعرى الذي يترافق مع بداية وصول مياه فيضان النيل أول يوم من أيام السنة المصرية، وأول يوم من أيام فصول السنة الثلاثة التي أصبحت تتشكل منها السنة، وهي: فصل الفيضان «آخت»، وفصل خروج النبات (من الأرض) «پرث»، وفيه تتم عملية البذار، وخروج النبات ونضوجه، وفصل التحاريق «شمو» الذي تتم فيه عملية الحصاد وجمع القلال وتخزينها. وقسموا كل فصل إلى أربعة أشهر، بحيث غدت السنة تعد اثني عشر شهراً، وجعلوا كل شهر منها ثلاثين يوماً، وقسموا الشهر ثلاثة أثلاث، ثم نسأوا خمسة أيام ليكملوا بها العدد ٣٦٥، واعتبروها أعياداً تحتفل فيها الدولة بموالد الأرباب: أوزيريس، وإيزيس، وست، ونفتيس، وحورس.

---

(٥) المصدر السابق، ص ١٠٩.



وتفوق بذلك المصريون على معاصريهم من الشعوب القديمة التي كانت تعتمد التقويم القمري، وهو تقويم يقوم على الدورة القمرية الشهرية التي تعد سبتها أياماً أقل من السنة الشمسية بحوالى أحد عشر يوماً، ولكنهم أدركوا بعد ذلك بزمان طويل (حوالى عام ٢٢٧ ق.م) أن تقويمهم لم يكن دقيقاً كل الدقيقة<sup>(٦)</sup>، لأن السنة تتضمن ٣٦٥ يوماً وربع اليوم، ومن شأن هذا الربع أن يغدو يوماً كاملاً كل أربع سنوات، وشهراً كاملاً كل ١٢٠ عاماً، وأكثر من أربعة أشهر كل ٥٠٠ عام، وهذا يعني تأخر بداية السنة المدنية أو الفلكية المصرية عن بداية الفيضان الفعلية شهراً كل ١٢٠ عاماً، واتساقها معها عندما يبلغ الفارق بينها سنة كاملة بعد كل ١٤٦٠ عاماً. وقد توصل الباحثون إلى أن أول يوم من أيام السنة المصرية تطابق فعلاً مع تالئ الشعرى الظاهر في سنة ٢٧٧٣ ق.م، وفي سنة ١٣١٧ ق.م، ثم في عام ١٣٩ ق.م<sup>(٧)</sup>. أما عام ٢٧٧٣ فهو عام بداية العمل بهذا التقويم على الغالب، ويتطابق العام ١٣١٧ مع عام تولي الملك سيني الأول (من الأسرة التاسعة عشرة) الحكم. وتشير الكتابات المصرية القديمة إلى أن تالئ النجم بدا واضحاً زمن الملك تحوتمس الثالث في اليوم ٢٨ من الشهر الثالث من فصل شمو، وفي اليوم ٩ من الشهر نفسه زمن الملك أمنحوتب الأول، وأخيراً في اليوم ١٦ من الشهر الرابع من فصل پرت، في العام السابع من عهد الملك سنوسرت الثالث<sup>(٨)</sup>. وتؤكد هذه الإشارات إلى دورة الشعرى في الوثائق المذكورة التي تعود إلى أزمنة متباعدة تأريخ المصريين بالفصول والشهور

(٦) أصدر مجمع الكهنة المصريين في العام ٢٢٧ ق.م قراراً يقضي بإضافة يوم على أيام السنة الخمسة وحتى لا تأتي أعياد الشتاء في الصيف نتيجة لتغير الشمس يوماً كل أربع سنوات . . . .

(٧) سجل الروماني كنسورينوس في هذا العام أن تالئ نجم الشعرى، واسمه في اللاتينية، سيرْيوس Sirius، توافق مع أول يوم من أيام التقويم المصري.

(٨) أفاد الباحثون من هذه الوقائع فحددوا ثلاثة تواريخ هامة بدقة هي: العام السابع لسنوسرت الثالث يتطابق مع عام ١٨٧٧ ق.م.  $\pm 2$ ، والعام التاسع لامنحوتب الأول يقع في عام ١٥٣٦، وحكم تحوتمس الثالث يشتمل على العام ١٤٦٩ ق.م. FW, 2, 249.

الاثني عشر بعد عهد زوسر واستخدامهم التقويم المدني دون غيره. وما زال الفلاح المصري يأخذ بهذا التقويم في السنة الزراعية، أو ما صار يدعى تجلوزاً باسم السنة القبطية، إذ يرى فيه فائدة عظيمة لتحين مواعيت الحرت والبذر والري والحصاد اقتداء بأجداده القدماء.

### نهاية حكم الأسرة الثالثة:

خلف الملك زوسر عدد من ملوك الأسرة الثالثة بلغ عددهم أربعة ملوك أو خمسة، تركوا آثاراً احتفظت بأسائهم، بينما يذكر مانيتون ثمانية ملوك يتمون إلى هذه الأسرة، ويحدد سني حكمهم فيجعلها ٢١٤ سنة. وتشير الكتابات الميروغليفية التي عثر عليها في شبه جزيرة سيناء (في وادي مغارة) والتي تحمل اسم سانتخت، وزوسر، وسيخم جت إلى أن الحملات العسكرية الأولى التي قام بها الفراعنة في سيناء للحصول على الفيروز إنما كانت في عهد الأسرة الثالثة.

وانتهت أيام الأسرة بالملك حوني الذي تذكر الوثائق الكتابية أنه قام بتحصين جزيرة فيلة (الفاتنين)، مما يجعل على الاعتقاد أن بلاد النوبة السفلى كانت قد ضمت إلى مصر منذ عهد زوسر، وأن حدود مصر انتقلت في الجنوب إلى بلاد النوبة العليا<sup>(٩)</sup>. وتحدد بردية تورين سنوات حكم حوني بأربعة وعشرين عاماً، وقد بنى له مهندسوه هرمًا مدرجاً في منطقة ميدوم يشمل على ثباني درجات كاملة، وقاموا بكساء درجاته بأحجار جيرية بيضاء إلا أن موت الملك فاجأهم قبل أن يتموا مهمتهم، ثم عادوا لإتمام عملهم، ولكن بعد أن خطر لهم أن يجلدوا في شكل الهرم بإذن من ولده سفرو، مؤسس الأسرة الرابعة، الذي أوعز إليهم بإكمال هرم أبيه حوني، فقاموا بملء الفراغات بين درجات الهرم بالأحجار، وكسوا أسطحه ببلاطات جيرية حتى تصبح جوانبه مستوية، ويتخذ شكل الهرم الكامل، ولكن آثار الهرم المتبقية

---

(٩) المصدر السابق، ص ٢٥٥.

التي تمثل اليوم نحو ثلث ارتفاعه الأصلي لا تفصح عن مدى نجاح المهتمين في تحقيق غايتهم<sup>(١٠)</sup>.

#### الأسرة الرابعة (٢٦٨٠ - ٢٥٦٠ ق.م):

مهدت الأحوال الاقتصادية الحسنة التي وصلت إليها البلاد في عصر الأسرة الثالثة نتيجة لسياسة ملوكها الحكيمة، ونشاطاتهم العسكرية المحدودة، وإنجازات علماء العصر وفنانيه الثمرة، لعصر يعتبر بحق من أعظم العصور التي عرفت الحضارة المصرية في التاريخ القديم، وهو عصر الأسرة الرابعة الذي اتسم بظاهرة بناء الأهرامات الكبيرة في منطقة الجيزة خصوصاً.

#### عهد الملك سنفرو:

بدأ عصر الأسرة الرابعة بعهد الملك سنفرو (نب ماعت، أي رب المعدالة)، وهو ابن الملك حوني، آخر ملوك الأسرة الثالثة، من أم غير رئيسية. وقد اتسم عهده بنشاطات تجارية وعسكرية وعمرانية، إذ تذكر حوليته في حجر بالرمو إرساله الأساطيل إلى فينيقية مرات عدة لجلب خشب الأرز والصنوبر اللازم لبناء السفن، ولصناعة أبواب القصور وبعض الأجزاء الداخلية من هرمه، وفي أغراض البناء الأخرى، وتحدد الحوليات عدد سفن إحدى البعثات بأربعين سفينة من سفن البحر الكبيرة<sup>(١١)</sup>، وفي ذلك ما يدل على ازدهار صناعة السفن واهتمام عهد سنفرو بالملاحة عموماً، وحرصه على الاتصال بمناطق التجارة المعروفة في زمنه عن طريق البحر حيث الأمان وأوفر من طريق البر الذي يمر بمناطق لا تقع تحت سيطرة الفرعون غالباً، والمخاطر أكثر، ولا سيما على طريق التجارة مع بلاد الشام الذي يمر بشبه جزيرة سيناء حيث تجوها قبائل بدوية تهدد أمن القوافل التجارية، بل ومناطق استئثار مناجم الفيروز والذهب والنحاس التي تعود المصريون على الحصول عليها من

(١٠) عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم ١١٢.

(١١) F.W., 2, 257.

تلك المناطق حتى غدت مورداً هاماً من موارد مصر الاقتصادية. وتذكر حوليات الملك سنفرو بالقمل، كما تشهد الكتابات والرسوم التي عثر عليها في وادي مغارة في سيناء، أنه أرسل عدداً من الحملات العسكرية إليها لردع القبائل البدوية أو لتأديبها وإرهابها حتى لا تفكر بمهاجمة عمال المناجم والتجار الذين يسلكون الطريق التجاري المؤدي إلى بلاد الشام والذي كان يجاذي البحر في شمال شبه جزيرة سيناء، لنهب مؤنهم وبضائعهم. وقد احتفظت صحور وادي مغارة بصورة للملك سنفرو وهو يؤدب شيخاً بدوياً ويكاد يحطم رأسه بمقمعته، على الرغم من عدم مشاركة الملك في تلك الحملة، إذ جرت العادة أن ينسب القادة العسكريون الانتصارات والإنجازات إلى ملوكهم الذين يعود إليهم الفضل في توجيههم. كما عده خلفاؤه من حاة سيناء واعتبروه من أربابها الذين يعنون بها ويرعونها، وظلت بعض نقاط الحراسة على حدود مصر الشمالية الشرقية تحمل اسم سنفرو حتى عصر الدولة الوسطى<sup>(١٢)</sup>.

ولم يقتصر النشاط العسكري على تأديب القبائل البدوية في المناطق الشمالية الشرقية فحسب، بل امتد كذلك إلى المناطق الجنوبية، إذ يذكر حجر بالرمو أن الملك سنفرو قام بحملة عسكرية في بلاد النوبة مكنته من أسر سبعة آلاف من الجنوب، وسوق مائتي ألف من المواشي، ثم أعقب ذلك بحملة ضد الليبيين في الشمال الغربي من البلاد حيث أسر أحد عشر ألفاً وغنم مئة وواحد وثلاثين ألف رأس من الماشية. وتشير هذه الأرقام - إن صحت - إلى قوة جيشه وتنظيمه، كما تؤكد عزمه على تأمين حدود البلاد، وحرصه على ردع القبائل القريبة من الحدود والتي قد تفكر في مهاجمة الأطراف وتهديد أمنها. فكانت حملاته نوعاً من الضربات الوقائية، ولم تكن

---

(١٢) عبد العزيز صالح، المصدر السابق ١١٣ - A. Gudshaw, Post and Cerny, Inscript-  
ions of Senet, Part II, P. 56 - 57; 140.

أحمد فخري، مصر الفرعونية، ص ٦٩؛ عبد القادر خليل عبد النعم، علاقات  
مصر بشرق البحر المتوسط حتى نهاية عصر الدولة الحديثة، ص ٢١ - ٢٣.

غايته توسيع ممتلكات الدولة واحتلال المناطق المجاورة بغرض ضمها إلى مناطق مصر الأصلية.

وشهد عهد سنفرو مرحلة جديدة من مراحل العمارة المصرية إذ اتخذ الهرم شكله الحقيقي في عهده بعد أن مر بمرحلة الهرم المدرج ذي المصاطب الست الذي بناه إيمحوتب للملك زوسر، وما سبقه من المصطبة ذات المسطحات الثلاثة، والمصطبة ذات المسطحين، والمصطبة ذات المسطح الواحد، فغدا الهرم في زمنه ثمرة أخيرة للتطور المعماري الطويل الذي بدأ في عصر بداية الأسرات بالمصطبة ذات المسطح الواحد، ماثلة الجوانب.

أكمل المهندسون بناء هرم والده حوني في ميدوم، وحاولوا أن يكسبوه شكل الهرم الحقيقي من خلال ملء الفراغات الواقعة بين درجاته بالأحجار، كما ذكرنا، فأفادوا من هذه التجربة، كما يبدو لنا، في بناء هرمين للكهنة سنفرو في دهشور، فشادوا له هرمًا أرادوا له أن يكون مكتمل الشكل منذ البداية، ولكنهم لم يوفقوا في إنجازه كما خططوا، بل اضطروا إلى تغيير مقدار زاوية الميل بعد أن وصلوا إلى ما يزيد على تسعة وأربعين مترًا من الارتفاع حتى تتحمل القاعدة ثقل البناء، فظهر الهرم منكسر الزاوية بعد أن أكمل المهندسون بناءه حتى تجاوز ارتفاعه المئة متر بقليل، فدعى هذا الهرم باسم «الهرم المنكسر». ثم عمد المهندسون إلى بناء هرم ثانٍ للكهنة، بلغ ارتفاعه حوالي تسعة وتسعين مترًا، وهو الهرم المصري الأول الذي اتخذ هيئة الهرم الحقيقي الكامل، والذي أصبح نموذجًا لكل الأهرامات التي شاهدها الفراعنة من بعد.

كما اتخذت المقبرة الملكية في عهد سنفرو شكلها النهائي الذي حافظت عليه فيما تلا من عصر الدولة القديمة، حيث كان الهرم لا يشكل فيها سوى جزء من مجمع كبير يشتمل على معبد صغير في الوادي، يصل إليه القادمون من النهر عن طريق قناة مائية وهم يحملون جثثًا الفرعون في مركبه الخاص، ولذلك يدعى «معبد الوادي». ثم تتعرج طريق (مسقوفة) بالارتفاع لتصل المعبد الأساسي المسمى «المعبد الجنائزي» أو «معبد الشعائر» حيث كانت تقام

الشعائر اليومية والموسمية، وتؤدى الدعوات للملك المتوفى، وتقدم القرابين باسم روحه لتنعم بها ونهناً بالراحة والطمأنينة. وكان هذا المعبد يلاصق الواجهة الشرقية للمهرم، وينفتح ناحية الشرق إما لاستقبال دنيا الأحياء في الشرق، أو لاستقبال الشمس عند شروقها تعبداً لرب الشمس، أو إيماناً من المصريين القدماء بأن روح الملك تصحب رب الشمس في تجواله في سماء الدنيا نهاراً، وسماء الآخرة ليلاً.

أما الهرم نفسه ذو القاعدة المربعة فتتجه جدرانه إلى الجهات الأصلية الأربع، ولما كان الثوى الأمين لجثة الملك ومقتنياته، فإنه يشتمل على حجرة دفنه المحفورة في الصخر أسفل الهرم. ويحاط الهرم عادة بسور يحميه وتقع بينه وبين الهرم حفرات طويلة تحتوي على المراكب الملكية.

يقع هرما سنفرو في دهنشور إلى الجنوب من سقارة بحوالى ٧ كم، ويبعد الهرمان عن بعضهما مسافة تقل عن الكيلومترين، وكان المهندسون قد تعمدوا كساهما بالحجارة الجيرية البيضاء اللساء حتى يمسك نور أشعة الشمس على ما حولها، فدعى كل هرم منها باسم «خع سنفرو»، أي «شع سنفرو»، أو «تجلى سنفرو» تعبيراً عن النور المنبعث من الهرمين، ومن صاحبهما سنفرو ذاته.

أدى النشاط التجاري والعسكري في عهد سنفرو إلى تحسن أحوال البلاد والمواطنين باطراد، تبدى في آثار الملك وآثار أسرته، وفي نصوص رعاياه الذين هيئت لهم الفرص المناسبة لتحسين أحوالهم المعاشية، كما يبدو من بعض ما وصل إلينا من آثارهم الكتابية، وكما يتأكد من خلال قيام رجال الملك ببناء هرمين للفرعون مع ملحقاتهما، الأمر الذي ما كان ليتم من دون توافر الإمكانات المادية الضخمة، وتحقق حياة الرفاهة والغنى في أوساط البيت الحاكم الذي كانت له نتائجه في بعض أوساط الشعب. ويبدو أن اسم سنفرو «نب ماعت»، أي «رب العدالة» لم يكن بلا تأثير في حياة الناس فقد احتفظ له الأدب الشعبي بذكرى عطرة، من ضمنها ثلاث روايات تصفه بالملك الفاضل، المتواضع الذي يميل إلى التزود بالمعرفة، وإلى مجالسة العلماء

واكرامهم، وإلى السؤال عما لا يعرفه من دون حرج. وتذكر بردية تورين أن حكم سنفرو دام أربعة وعشرين عاماً.

ونشير أخيراً إلى أن منصب الوزير أنشئ رسمياً في عهد سنفرو الذي عهد به إلى أمير من أولاده، وبقي هذا المنصب حكراً على أحد أبناء الملك أو الأسرة حتى نهاية عصر الأسرة الرابعة.

### عهد خوفو:

تولى الحكم بعد سنفرو ابنه وولي عهده خوفو «خنوم خوفوي»، أي «(الإله) خنوم يحميني» Cheops الذي دام حكمه ثلاثة وعشرين عاماً، كما تذكر بردية تورين، بينما يدعي مانيتون أنه بقي على عرش مصر ثلاثة وستين عاماً<sup>(١٣)</sup>. وقد ورث مع العرش المهيب حكم بلد مستقر الأوضاع، فيه من الإمكانات المادية والكفايات الفنية ما لم يتوافر لشعب معاصر آخر. ولكن يبدو لنا أن خوفو، على الرغم من قلة الأخبار التي تتحدث عن أعماله، وعن سياسته ونشاطاته العسكرية، بل ندرة هذه الأخبار إن لم نقل غيابها الواضح، كان فرعوناً بمسك زمام الأمور بكلتا يديه، ويدبر دفة الحكم بإحكام، ويعرف الاستفادة من إمكانات البلاد الاقتصادية والفنية حين نسّم عرشها، كما يعي سبل تطوير تلك الإمكانات واستغلالها وإلا ما كان بمقدوره أن يخلف أكبر منشأة معمارية عرفها تاريخ الإنسان، وهي الهرم الأكبر في الجيزة. وتشير الآثار الكتابية القليلة إلى أنه كان يسير على خطى والده في سياسته الداخلية والخارجية، فكان لا يتوانى عن استغلال ثروات مصر المتوافرة، إذ نقش اسمه على جزء من المحاجر الواقعة إلى الشمال الشرقي من «أبو سمبل» حيث جلب رجاله منها الديوريت ليصنعوا منها تماثيل لمولاهم لم يبق منها سوى واحد صغير، وليرصفوا بها أرضية معبده في الجيزة. وعثر على بقية من آثار معبد قديم في مدينة جبيل الفينيقية ظهر عليها اسم خوفو<sup>(١٤)</sup>، الأمر الذي يؤكد

(١٣) FW, 2, 257.

(١٤) عبد العزيز صالح ١١٧.

علاقته بفينيقية واهتمامه بالانتجار معها. ولكن الذي خلد اسمه وسلطانه إنما هو هرمه المشهور وحده.

يقوم الهرم الأكبر الذي يشهد على عظمة صاحبه الملك خوفو فوق هضبة الجزيرة شالي العاصمة القديمة منف (إنب حج)، قرب القاهرة اليوم، ويتصّب على قاعدة مربعة، طول الضلع الواحد منها حوالي ٢٢٧م، بحيث يغطي مساحة قدرها ٥٢٩٠٠ م<sup>٢</sup>، أي ما يصل إلى أكثر من خمسة هكتارات، ويبلغ ارتفاعه الأصلي ١٤٦ متراً تقريباً، ولم يبق منه في الوقت الحاضر غير ١٣٨ متراً. وعلى الرغم من ضخامة الحجارة التي استخدمت في بنائه فإن تقدير عدد الكتل الحجرية الكلسية المستخدمة يبلغ حوالي ٢,٣٠٠,٠٠٠، يتراوح وزن الواحدة منها بين الطين والنصف إلى ثلاثة أطنان، ويصل بعضها إلى ١٥ طناً. ويقدر بعضهم أنه لو كان بالإمكان تقطيع هذه الكتل الحجرية إلى مكعبات يبلغ طول الضلع منها ٣٠ سم وصقها إلى جانب بعضها، المكعب إلى جانب الآخر، لغطت تلك المكعبات المصنوعة من حجارة الهرم ثلثي طول خط الاستواء. وثمة من يقول إن المساحة التي يشغلها الهرم تعادل المساحات التي تقوم عليها كاتدرائيات فلورنسة وميلانو (في إيطاليا)، والقديس بطرس (في روما)، وست مينستر والقديس بول (في لندن) جميعها<sup>(١٥)</sup>. وإنما إذ نسوق هذه الأرقام والمقارنات إنما نبني إعطاء صورة تقريبية عن حجم هرم خوفو الهائل الذي جعل منه إحدى عجائب الدنيا السبع. وهو وإن شيد ليؤوي جثة الفرعون، إنما هو شاهد على ثرائه، وعلى سعة سلطانه، ودليل على رفعة شأنه في حياته الدنيا وفي الحياة الآخرة، ولكنه يمثل في الحقيقة نموذجاً فريداً للبناء والفن المعماري في تاريخ العمارة لم يصل إليه شعب معاصر للشعب المصري، إنه جبل صنعه الإنسان المصري من الحجارة يشهد على جبروت صاحبه، ولكنه كذلك عمل في يشهد على كفاءة المهندس والفنان والعامل المصري، كما يشهد على إدارة المشرفين على بنائه الفذّة، إذ كان عليهم تنظيم العمل فيه، وتأمين تموين آلاف العمال

(١٥) عبد العزيز صالح، ١١٨، ٢٥٩، ٢، FW.



وإسكانهم، والإفادة من طاقاتهم البدنية والعقلية؛ وليست ضخامة الهرم وكتله الحجرية وحدها المثيرة للإعجاب والدهشة فحسب، بل الكمال الذي حققه المهندس إذ وجّه أسطح الجوانب إلى الجهات الأربع الأصلية بدقة متناهية بحيث لا يصل انحراف أحدها الأعظم إلى خمس درجات، وجعل الزوايا تسعين درجة كاملة؛ ولم يستخدم أبداً من المواد اللازمة لتثبيت الحجارة مع بعضها، فقد جعلها، وهي حجارة مصقولة بإتقان شديد، تلتصق ببعضها، كل حجر منها بالآخر، حتى قيل فيها إنها لا تسمح للشفرة بالنفاذ بينها للتعبير عن شدة التصاق الكتل الحجرية ببعضها.

لم ينجز العاملون في بناء الهرم هيكله فحسب، بل كان عليهم أن يجهزوا حجرة الدفن في داخله، وقد تم العثور فيه على ثلاث حجر عوضاً عن الواحدة، إحداها تحت الهرم، كما جرت العادة، والثانية في باطنه (عرفت باسم حجرة الملكة)، أما الثالثة فتقع في نصفه العلوي وهي الحجرة التي دفن فيها الملك في تابوته الجرانيتي. كما كان عليهم أن يكسوا الهرم بلوحات سمكية ضخمة من الحجر الجيري الناصع البياض، جلبوه من محاجر كانت تقع على الضفة الشرقية للنهر المقابلة للضفة التي شادوا هرم مولاهم على مقربة منها.

وكان الهرم جزءاً من مجموعة معمارية واسعة لا تختلف في عناصرها الأساسية عن مجموعة أبيه في دهشور: ثمة معبد الوادي، ومعبد الشعائر، والطريق الواصلة بينهما، وسور كبير يحيط بالهرم، وخمس حفر لإيواء المراكب الملكية تحيط بالهرم، يبلغ طول الواحدة منها ثلاثة وأربعين متراً. وظهرت على أرض المقبرة الملكية مبان أخرى، ومنها هرم صغير إلى الجنوب الشرقي من الهرم الكبير، وعدة أهرام لزوجات الملك، وعدد من مقابر كبار رجال الدولة، ممن كان حريصاً على أن يدفن حول هرم فرعونته تقريباً منه، وإرضاء له، في الحياة الأولى، وفي الحياة الثانية، وكانت المقابر على هيئة المصاطب، كما جرت العادة، ولكنها مبنية من الحجارة وليست من اللبن، وقد جعلت على نسق ورتبت في صفوف وكأنها جعلت ثمة بناء على التخطيط محدد شرقي الهرم وغربيه.

- لم يكتف خوفو ببناء الهرم الكبير وحده، بل أقام العديد من المعابد في أنحاء مختلفة من مصر، وأمر بترميم بعض المعابد الأخرى. وليس من معنى لنشاطه العمراني هذا غير أن سياسته لم تكن ناجحة من الناحية الإدارية فحسب، بل يؤكد كذلك توافر عهد من الرفاهية والرخاء الاقتصادي الذي كانت تتمتع بها الدولة في ظل حكمه، كما يؤكد أن خوفو كان، كما أسلفنا، فرعوناً استغل نظام الحكم المطلق الذي تيسر له في زمنه، والذي خوله صلاحية الهيمنة على موارد البلاد وإمكاناتها المادية والبشرية، كما استغل سلطانه الديني والروحي التقليدي، فهو يتمتع بالقداسة عند رعاياه ويعتبر رئيس الديانة وورث الأرباب، فلذلك كانت كلمته نافذة بصفته ملكاً مطلق الحكم، وبصفته الدينية التي تجعله يتحكم في مصائر الناس في الدنيا وفي شؤون الآخرة، استغل ذلك كله في بناء هرم يخلد اسمه ويفخر به على أقرانه من الملوك. وعلى الرغم من إسرائه المفرط في بناء الهرم إلى حد المبالغة فإن صورته لم تكن قائمة في أوساط الرعية، فثمة أديب مصري خلف قصة عنه تظهره بمظهر الإنسان الذي يجالس أولاده، ويسامرهم، ويسمع منهم ما وصل إليهم من أخبار الماضين، ويحترم الحكماء ولا ينساق وراء كبريائه فيفتك بمن لا يليب رغباته على الرغم من أن نصوصه الملكية ونصوص رجال الحاشية كانت تُلقيه بلقب «نثرعاه»، أي «الإله العظيم»، واشتهرت هذه القصة باسم «خوفو والحكيم جدي، أو قصة خوفو والسحرة»<sup>(١٦)</sup>.

ورث خوفو ابن له اسمه جد فرع، لم يطل حكمه أكثر من ثماني سنين بحيث لم يتسن له إتمام هرمه المتواضع في شمال غربي الجيزة في منطقة أبي رواش.

#### عهد خفرع :Chefren:

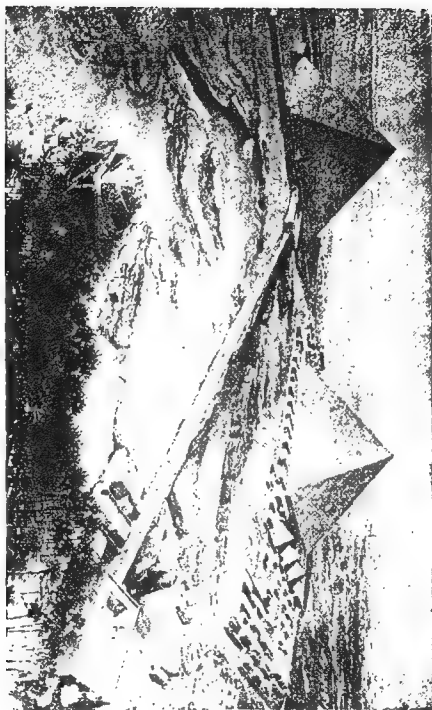
خلف خفرع أخاه جد فرع في الحكم، واشتهر كأيبه خوفو بهرمه الذي بناه في الجيزة، وهو وإن لم يكن يضاهي الهرم الأكبر في الحجم والارتفاع، إذ

(١٦) عبد العزيز صالح ٣٧٨.

بلغ ارتفاعه ١٤٣ متراً (بقي منه اليوم ١٣٦ متراً أو أقل)، وطول ضلعه ٢١٥ متراً، إلا أن مهندس شاده على منطقة من هضبة الجيزة أكثر ارتفاعاً بقليل من المنطقة التي بني عليها هرم خوفو فقد يبدو للناظر في مستوى الهرم الأكبر إن لم يكن أعلى منه. ويعد معبد الوادي الذي بني بأحجار هضبة الجيزة نفسها، وكسيت واجهته بالواح ضخمة سمكة من الجرانيت التي جلبت من محاجر أسوان وجبال البحر الأحمر، أكمل معبد من عصره تم الكشف عنه، وواحد من رائع فن العمارة المصرية الأصيلة، كما عثر في داخله على تمثال للملك خفرع من الديوريت (هو في المتحف المصري الآن) من أصل ثلاثة وعشرين، نُحت بعضها من الألباستر الأبيض، وبعضها الآخر من الديوريت الأزرق، تنشم أغلبها، وبقي القليل منها سليماً، ومنها تمثاله المذكور الذي يظلل مؤخرة رأسه صقر يرمز إلى الإله حور وهو بفرد جناحيه حول رأس الملك وكأنه يحميه بالحماية والرعاية.

وثمة أثر فني رائع آخر من عهد خفرع طغت شهرته على شهرة هرمه ومعبد، وهو تمثال «أبو الهول» الذي يتشكل من جسم أسد رايبض ورأس إنسان ناهض، بارتفاع يبلغ حوالي ٢٢ متراً، وطول يمتد إلى ٧٢ متراً، نحته الفنان من الصخر الطبيعي للهضة حيث ينهض فوق قاعدة مرتفعة كسيت بالحجارة الجيرية الملساء. ويرجع أد الرأس يمثل رأس الملك خفرع نفسه، وقد تعمد الفنان أن يزينه بشارات الملك المعروفة، وهي عصابة رأس مغطاة عريضة تصنع عادة من القماش المقوى لتغطي الرأس ومؤخرته، وحية ناهضة على الجبين؛ وحية دقيقة طويلة ممتددة (وقد سقطت الحية واللحية من موضعهما وتنشم الأنف). ويقوم في مواجهة أبي الهول معبد كبير كانت تقدم فيه القرابين وترفع الدعوات باسم صاحب التمثال. أصبح أبو الهول في اعتقاد المصريين حارساً لمدينة الموتى في منطقة الجيزة<sup>(١٧)</sup>، واعتبروه صورة من

(١٧) اسم «أبو الهول» في العربية يعبر عن طابع الرهبة، والهول، إشارة إلى مظهر التمثال الذي يمثل حيواناً أسطورياً يعرف في الإغريقية باسم sphinx، ولعله جاء تحريفاً لاسم معبود كنعاني يدعى حورون، قبره بعض الكنعانيين الذي سكنوا مصر =



هرماختو د ختيځ واکمنه ايو ايو ايو (رسم توپوگرافي)

صور إله الشمس في عصر الدولة الحديثة.

امتد حكم خفرع إلى حوالى خمسة وعشرين عاماً، ولم يرد عن عهده شيء من النشاطات العسكرية أو العمرانية لندرة الوثائق الكتابية والشواهد الأثرية، غير بناء مقبرته الملكية بما تتضمنه من الهرم وتوابعه وتثال أبي الهول. ولكن من المؤكد أن لقباً جديداً للفرعون ظهر في عهده، هو لقب «سارع»، أي «ابن (الإله) رع»، أصبح الفراعنة من بعده يتقلدونه إضافة إلى الألقاب الملكية الأربعة السابقة. ويفهم من هذا اللقب أن الإله «رع» الذي هورب الشمس عندهم كان يتمتع بنفوذ كبير وواضح في عصر الأسرة الرابعة، ولا سيما في عهد خوفو وأبنائه، إذ سمي خوفو ثلاثة من أبنائه بأسماء تداخل فيها اسم رع: جد فرع، وباد فرع، وخفرع. ولكن هذا النفوذ، وتلك المكانة المميزة لرع، بدأ في الحقيقة منذ عصر الأسرة الثانية إذ حمل أحد ملوكها اسم نبي رع، واستمر في عصر الأسرة الثالثة، ثم توضح أكثر في عصر الأسرة الرابعة.

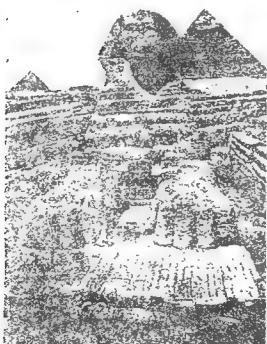
#### عهد منكاورع (Mykerinos)، والنصف الثاني من عصر الأسرة الرابعة:

ورث خفرع على عرش مصر ابنه منكاورع صاحب الهرم الكبير الثالث في الجيزة، وإن كان لا يصل إلى نصف حجم هرم والده وهرم جده، إذ لا يصل ارتفاع هرمه إلى أكثر من ٦٦,٥٠ متراً، ولكنه لا يقل عنهما جمالاً. فقد بدأ العمال بكساء أسطحه بلوحات ضخمة من الجرانيت الأحمر (وما زال عدد من مداميكه السفلى مزداناً بها)، ولكن موته المبكر حال دون إكمال العمل في المقبرة كلها، حتى جاء ابنه شيشكاف فأمر بإتمامه ولكن ليس على الصورة التي كان رجال منكاورع قد رسموها. ولعل السبب في التراجع عن تقليد خوفو وخفرع فيما بذلا من أموال الدولة في سبيل بناء مقبرتهما ما آلت إليه أحوال البلاد المالية من قصور في عهد منكاورع، ويؤكد ذلك أيضاً ما خلف ملوك

بالتثال فعبده. ثم حرف المصريون الاسم إلى حورنأ، وأخيراً إلى حول. ونعني  
لفظة «بو» في المصرية القديمة «مكان» و«بأ» أداة التعريف المذكورة المفردة.



توت عنخ آمون



الهرمات الثلاثة في الجيزة

الأسره من آثار عمرانية وفنية تختلف في إمكاناتها عما سبقها في عهود أوائل ملوك الأسرة نفسها الذين اتسمت سياستهم الداخلية بالإسراف والإنفاق من دون حساب، ولا سيما في عهد خوفو وابنه خفرع، كما رأينا، لتوافر الإمكانات التي تسمح ببسط الكف كل البسط، ثم جاءت النتيجة المتوقعة، وهي قصور الإمكانات المادية، دون الفنية، بعد سنوات قليلة من وصول منكورع إلى الحكم الذي استمر فيه حوالى واحداً وعشرين عاماً.

واختلف عهد منكورع عن عصر والده وجده في مجال التعامل مع كبار الموظفين، فقد فتح قصره لأبناء المقربين منهم، وعهد بتربيتهم إلى كبار رجال القصر مع أبنائه. وهي سياسة جديدة كان الملك يهدف من ورائها إلى كسب ولاء كبار رجال الدولة وولاء أبنائهم من بعدهم، وليضمن من خلالها إخلاصهم له. ومن اللافت في هذا الصدد أن ثماثيل بعض كبار الشخصيات في عهده أضحيت تظهر بأحجام تفوق الحجم الطبيعي على غير المالوف من قبل، كما ظهرت مقابرهم مزودة بالنقوش والمناظر وقد امتلأت بتماثيل أصحابها، وبحت بعض تلك المقابر داخل الجدار الصخري لهضبة الجيزة بدلاً من تشييدها من الحجر فوق الأرض.

وعندما خلف الملك شيسكاف أباه لم يجد عن سياسة التقرب من كبار رجال الدولة وضمان ولائهم عن طريق تربية أبنائهم في القصر الملكي، بل ذهب إلى أبعد من ذلك، فزوّج ابنته من أحد أبناء كبار الموظفين الذين رباهم أبوه في قصره، فصار منذئذ زواج الأميرات من خاصة أفراد الرعية، ومن غير الأمراء أمراً مألوفاً فيما تلا من عصور. واستمرت عواقب إسراف ملوك الأسرة الرابعة الأوائل تفعل فعلها في عهد شيسكاف، فلم يستطع إكمال بناء مقبرة أبيه بالحجر على النحو الذي خطط له مهندسه في حياته، بل رأى نفسه مضطراً إلى القنّاعة باستخدام اللبن، والتخلي عن تشييد هرم خاص به، والاكتفاء بقبعة على هيئة تاج ضخم، مستطيل مائل الجوانب، يعرف الآن باسم مصطبة فرعون، بطول ١٠٠م، وعرض ٧٢ متراً، وارتفاع ١٨ متراً، شاهد المهندسون في جنوبي مقبرة. ولم يدم حكم شيسكاف أكثر من سبع سنوات كانت نذيراً بانتهاء حكم الأسرة منذ البداية، وألت وراثة



الملك منكاورع بين المعبودة حتحور وربة إقليمية



العرش إلى الأميرة خنتكاوس التي يرجع أنها كانت بنتاً للملك منكاورع واختاً غير شقيقة لشبسكاف. وتلقبت خنتكاوس بلقب «ملكة الصعيد والدلتا، أم ملك الصعيد والدلتا، بنت الرب»، كما ورد في نصوص قبرها الذي يشبه قبر أخيها، فقد دانت لها مصر، كما يبدو، فترة من الزمن، وعندما تزوجت أميراً ينتسب إلى الأسرة نفسها هو أوسركاف بدأ عصر أسرة جديدة، هي الأسرة الخامسة، وأنجبت ابناً هو ساحورع خلف أباه في الحكم. فكانت ملكة، ثم غدت زوجة للملك، ومن ثم أمّاً للملك.

#### السياسة الداخلية والخارجية في عصر الأسرة الرابعة:

لم تقدم الوثائق المتوافرة من عصر الأسرة الرابعة القليلة الأخبار الوافية عن أحداث العصر الذي استغرق حوالي مائتي عام. ولكن يتضح من خلال الاكتشافات التي تمت في النوبة السودانية (عام ١٩٦٢) أن خلفاء الملك سنفرو حافظوا على نفوذ مصر في جنوبي البلاد، وسيطروا على منطقة بوهن الغربية من وادي حلفا اليوم وضموها إلى أملاك مصر، ووصلوا بذلك إلى مصرية من الشمال الثاني. ومن المتوقع أن يكون اتصالهم التجاري مع آسية الغربية قد ازداد، ولا سيما مع فينيقية لاستيراد الخشب بكميات أكبر من ذي قبل لحاجتهم الماسة إليه في مشروعاتهم العمرانية الضخمة، ومثال ذلك مراكب خوفو، التي بلغ طول أحدها ٤٣ متراً من خشب الأرز الفينيقي، تم العثور عليها في عام ١٩٥٤. كما كانت الحملات العسكرية والبعثات تنوّل على شبه جزيرة سيناء، وعلى الصحراء الشرقية والصحراء الغربية بانتظام لتأمين مناطق المناجم والمحاجر، وبعثاً عن المواد الأولية فيها من معادن وحجارة تتطلبها حاجة ورشات العمل الملكية. ولا بد أن الحملات العسكرية كانت لا تنقطع عن الحدود الغربية، لأن الليبيين كانوا لا يألون جهداً منذ القديم لإيجاد موطئ قدم لهم في مناطق مصر الخصبة، ولا سيما في مناطق الدلتا التي كانت تجذب اهتمامهم، وتبعث الأمل في نفوسهم، علمهم يجردون فيها دار سكن وإقامة دائمين في يوم من الأيام، ولكن الفراغة كانوا لهم بالمصاد، ويتحينون الفرص المناسبة لمهاجمتهم ودرء خطرهم عن الوجه القبلي.

ويبرز من بين إنجازات ملوك الأسرة الرابعة أمراً، أولهما: تطوير إدارة البلاد والوصول بها إلى درجة الكمال بعد ابتكار منصب الوزير، وثانيهما: التقدم الرائع الذي وصلت إليه الفنون يختلف أنواعها والتي ظهرت في العمارة الملكية وعمولاتها، كما توافرت بكثرة في أوساط كبار رجال الدولة، في المدافن والتماثيل والمناظر التزيينية، وفي الأثاث وفي صناعة الحلي، حتى وصلت الفنون إلى مرتبة رفيعة من الذوق والبراعة في التقنية، مرتبة استطاعت أن تبلغها فيما تلا من عصور، ولكنها لم تتجاوزها في يوم من الأيام.

### الأسرة الخامسة (٢٥٦٠ - ٢٤٢٠ ق.م):

اتخذ أول ملوك الأسرة أوسركاف لقب «إر ماعت»، أي «واضع النظام، أو «محق الحق»، وكأنه يشير إلى جهوده المثمرة في سبيل إعادة الحق إلى نصابه، وإلى أنه يؤكد شرعية حكمه، وابتدع أسطورة نسبته وخلقاته من بعده إلى (روح) الإله رع رب الشمس الذي اعتبره صاحب الفضل في ارتقائه العرش وفي مؤازرته، وفي حمايته وحماية أفراد الأسرة<sup>(١٨)</sup>. وتعاقب من بعده ثمانية ملوك لا خلاف حول أسمائهم ولا حول ترتيبهم، وهم: أوسركاف، ساحورع، نفر إركارع، شيسكارع، نفر فرع، ني وسرع، من كاوحور، جد كارع إسيبي، أوناس. ولكن ثمة خلاف في عدد سنوات حكم كل واحد منهم، بل وعدد سنوات حكم الأسرة كلها بين بردية تورين والمؤرخ مانيتون. ففي الوقت الذي تذكر بردية تورين أن حكم أوسركاف دام سبع سنوات، نجد مانيتون وقد حدد سني حكمه بثمان وعشرين. وإذا حسبنا ما تورده البردية من سنوات حكم الأسرة نصل إلى مئة وست عشرة سنة، بينما يعطي مانيتون الأسرة الخاصة عدداً من السنوات يبلغ حوالي مئتين وثلاثين

---

(١٨) غمكي الأسطورة التي روجها ملوك الأسرة الخامسة في أوساط الشعب، وأشاعها الكهان ورجال البلاط، أن الإله رع أنجب الملوك الثلاثة الأوائل من أم تدعى رجدت كانت زوجة لكاهن أوبو الأعلى وذلك في عهد الملك خوفو. وقد عثر على نسخة من صور الأسطورة المكتوبة يعود تاريخها إلى عصر الدولة الوسطى سجلت على بردية عرفت اصطلاحاً باسم بردية فستكار (Westcar) 2, 265. FW.

وأربعين. ومن اللافت أن معظم أسماء ملوك الأسرة يحتوي على اسم الإله رع في تركيبه، الأمر الذي يؤكد نفوذ هذا الإله وعظم شأن كهنته واتساع آفاق ديانة الشمس في عصر الأسرة الخامسة، ويؤكد ذلك اهتمام ملوكها بمعبد الشمس في أوبو نفسها، ثم إقامة ستة معابد أخرى على شاكلته.

### خصائص معابد الشمس

يشتمل معبد الشمس الذي بني في عهد ني وسرع، سادس ملوك الأسرة في «أبو صبر»، وهو اليوم أكمل معابد الشمس الباقية، على مبنى ضخيم يقوم فوق الهضبة، ويطل على الوادي، ويعتبر مدخلاً إلى منطقة المعبد، ويتصل به طريق صاعد مكشوف لأشعة الشمس ينتهي عند المعبد الرئيس الذي يتألف من بناء ضخم، يضم بهواً رحباً، عظيم الاتساع، كبا نغمرة أشعة الشمس وتملاً أرجاءه، وتقوم فيه مسلة حجرية ضخمة تنهض على قاعدة بارتفاع يبلغ حوالى ٣٦ متراً. وتنتهي المسلة بقعة على هيئة الهرم الصغير لترمز برأسها المذهب إلى رفعة مكانة الإله التي يحتلها في النظام العالمي، في قمة الهرم. ويجاور المعبد من الخارج قرب جداره الجنوبي مراكب خشبية ترمز إلى مركب الشمس (لم يبق منها اليوم سوى هيئة المركب المبنية من اللبن).

ومن أهم خصائص معبد الشمس الفناء الواسع، وخلوه من تماثيل الرب، فهو واضح وموجود في السماء، وليس ثمة حاجة إلى أن يختفي داخل تمثال أو حلف جدران وأستار.

### أهرام الأسرة الخامسة، ومقوت الأهرام:

حرص ملوك الأسرة الخامسة على بناء الأهرام التي هي بمثابة بيوت الخلود، ولم يقلل اهتمامهم بها ومعابدها عن سبقهم من ملوك الأسرة الرابعة. ولم يقصروا كذلك في بناء المعابد للأرباب. فتوزعت أهرامهم في سفارة «أبو صبر»، وكانت أقل كثيراً عن أهرام الأسرة الرابعة من حيث الضخامة وكبر الحجارة، ومن حيث الفخامة، ومرد ذلك إلى أن إمكانيات

البلاد المادية، وموارد الدولة، لم تكن قادرة على مجاراة أذواق الملوك وتلبية رغباتهم، وأن سيطرة ملوك الأسرة الخامسة على مقدرات الدولة لم تكن كذلك التي كانت للملوك الأسرة الرابعة الأوائل. ولكن الأسلوب الفني الذي اتبعه فنانون العصر في زخرفة المعابد الملحقه بالأهرام عوضها عن الضخامة التي اتسمت بها الأهرام السابقة، وتوضح ذلك في كثرة المناظر المنقوشة على جدران المعابد، معابد الوادي ومعابد الشعائر، التي صورت انتصارات الملوك، وصلاتهم بأربابهم، كما صورت جوانب من حياتهم الخاصة، وأظهرت أشكال السفن النيلية الكبيرة وهي تنقل على متنها الكتل الجرانيتية الضخمة من أسوان إلى منطقة المعابد، والسفن البحرية التي كانت تنتقل بين مصر وبين فينيقية وهي تحمل الرجال والبضائع والحيوانات الغريبة.

ولكن أبجل تلك النقوش ما حفلت به جدران حجرة الدفن والقاعة المؤدية إليها في هرم الملك الأخير من ملوك الأسرة الخامسة في سقارة، وهو هرم أوناس، يمتد دينية وأسطورية، وهي نصوص نقشها الفنانون بالكتابة الميروغليفية (التصويرية) فبدت رائعة في أشكالها البديعة وصورها الحيوانية والبشرية، وبألوانها الممتعة المتناسقة، كما زخرفوا سقف الحجرة بأشكال النجوم حتى صار أشبه بالسما الذي تظلل جثة الملك الشاوي في حجرة دفنه<sup>(١٩)</sup>.

ونعتبر متون الأهرام حصيلة عصور وقرون طويلة، ومذاهب دينية متعددة، ظل المصريون يرددونها مشافهة حتى نقشها الفنانون في هرم أوناس وفي أهرام ملوك الأسرة السادسة، فعبرت المتون عن عقيدة بعث الملك وخلوده، ورددت صيغاً كثيرة من التراتيل الدينية التي كانت تلى عند تقديم القرابين، وذكرت أسماء كثير من الأرباب ونعوتهم، وصفات قدسية كان الكهنة ورجال الملك يلقونها على الفرعون تقريباً منه والتهاماً لبركته ورضاه.

---

(١٩) عبد العزيز سالم ١٩٤٠؛ J.H. Breasted, Development of Religion and Thought in Ancient Egypt, London 1912; S. Mercer, The Pyramid Texts; R. Faulkner, The Pyramid Texts. London 1970.

كما كان من الموضوعات الهامة للمتون رواية بعض القصص القومية القديمة، والتنبؤ برؤية بعض المفكرين لقصة الخلق ونشأة الوجود، والعلاقات بين أرباب التأسوس الأكبر: أنوم، جب، أوزير، ست، إيسة خصوصاً، إضافة إلى حور، ورع، والحديث عن تصورات الناس عن الحياة الآخرة وعن سلطان الفراعنة فيها.

### سياسة الأسرة الخامسة الخارجية والداخلية:

توضحت علاقات مصر ببلاد البونت في عصر الأسرة الخامسة أكثر من قبل، وهي بلاد كانت تقع على السواحل الجنوبية للبحر الأحمر حيث تقع اليوم إريتريا والصومال، وربما قصد بها المصريون كذلك ما يقابل هذه المناطق من الجنوب والجنوب الغربي من الجزيرة العربية، أي اليمن. وكانت بعثاتهم التجارية تصل إليها عن طريق البحر الأحمر الذي ينتهي عنده طريقان بريان رئيسان: أحدهما يمر من وادي الحياصات في الجنوب، والآخر يسلك وادي الطميلات ثم خليج السويس في الشمال. وكانت بلاد البونت التي لقبها المصريون بلقب «أرض الإله» أو «الأرض المقدسة» تشتهر بالبخور واللبان والمر والصمغ، وهي المواد اللازمة لطقوس العبادة اليومية في المعابد، وللتحنيط، وبعض طقوس دفن الموتى. كما كانوا يستوردون منها بعض المعادن والأحجار الكريمة والعاج، وخشب الأبنوس الثمين، ويحصلون منها على جلود الفهود والتمور. وقد جاء في حوليات ثاني ملوك الأسرة ساحورع أنه وصلت البلاد كميات هائلة من منتجات البونت، كما صور فنانو الملك أفراداً من تلك البلاد في مشاهد معبد المصورة في «أبو صير».

واتسعت اتصالات مصر التجارية في عصر الأسرة الخامسة بفلسطين عن طريق البر، وبفينيقية عن طريق البحر، كما تؤكد الصور المنقوشة على جدران معبد الملك ساحورع التي تظهر فيها الدببة المعروفة في الجبال السورية، والسفن البحرية المصرية وعلى متنها رجال ملتحمون ذوو أصل آسيوي. ووصلت البضائع المصرية حتى بلاد النوبة العليا مع امتداد النفوذ المصري في الجنوب. ولم يتوان ملوك الأسرة عن حماية حدود الدولة من خطر

الغرباء، فقد ذكرت حوليات الملك ساحورع قيامه بحملات عسكرية ضد القبائل الليبية، وأن امرأة ملكهم وأولاده وقعوا أسرى بيده في إحدى الحملات. كما قاد حملات عسكرية أخرى ضد البدو في المناطق الشمالية الشرقية من البلاد حيث تقع شبه جزيرة سيناء. وتشير حوليات الملك ني أوسر رع كذلك إلى أنه حارب القبائل البدوية في شبه جزيرة سيناء، كما يتبين من آثار آخر ملوك الأسرة أوناس أن سياسته الخارجية كانت تتم بالحماية والنشاط مع الشعوب المجاورة.

وسار ملوك الأسرة الخامسة على خطى أسلافهم من ملوك الأسرة الرابعة الآخرين الذين حاولوا حسب ولاء كبار الموظفين من خلال رعاية أبنائهم، وتربيتهم في القصر الملكي، والإنعام عليهم بالأموال، وتكليف كبار رجالات الدولة بمصعب الوزير، أكبر مناصب الدولة، بعد أن كان حكراً على الأمراء منذ زمن سنفرو، مؤسس الأسرة الرابعة.

وما لبث مركز الوزير أن ازداد أهمية بعد أن نقل الملك إليه بعض سلطاته، فانتقل إليه معها نصيب من قداسة الملك ومهابته، وصارت أمور الدولة الهامة تعرض عليه، وهو الذي يتولى بعد ذلك عرضها على الملك، ومن مسؤولياته: رئاسة الديوان الملكي، والإشراف على المخازن وشؤون الري والزراعة، والمنشآت العامة، والإشراف على دور القضاء والمحفوظات الملكية ودور السلاح، وكان يحمل لقب «كبير خمسة دارعوتي»، أي كبير القضاة منذ عصر الأسرة الرابعة، ثم حمل لقب «حم ماعت» في عصر الأسرة الخامسة، أي «كاهن العدالة»، أو «خادم العدالة».

ووصلت بعض الأسر الإقطاعية في الأقاليم منذ عهد الملك الأول أوسركاف إلى نفوذ واسع لم تعرفه من قبل، في تطور طرأ على المجتمع، حتى بات أهل الطبقة العليا، وربما كبار أهل الطبقة الوسطى ووجهاءها، يبنون مصاطبهم حيث شاؤوا، وبأحجام لا تقل كثيراً عن أحجام مصاطب الملوك القدماء، وقد لا يميزها عن مدافن الملوك سوى شكلها المختلف عن الحرم الذي غدا ضئيل الحجم، أما من حيث تزيين مدافن عليه القوم فكانت لا

تختلف في الكمية والتنوعية عن الزحارف التزيينية التي كانت تملأ جدران المعابد الملكية نفسها.

### الأسرة السادسة (٢٤٢٠ - ٢٢٣٠ ق.م).

أسر الأسرة السادسة ملك يدعى تقي حكم البلاد حوالي اثني عشرة سنة، بعد أن وصل إلى العرش عن طريق الزواج من ابنة الملك أونس. الوريثة الشرعية للحكم. ويستدل من وثائق عهده أن علاقات مصر التجارية بفينيقية لم تضعف، حيث عثر في جبيل على عدد من الأواني الخزفية التي نقش عليها اسمه، كما تابع سياسة أسلافه القائمة على تثبيت السيطرة المصرية على أراضي النوبة السفلى بإرسال الحملات العسكرية بين الحين والآخر. وأقيم هرمه في سفارة، وفيه نصوص لا تختلف في مضمونها عن نصوص هرم أوناس، إلا أنها تلح على ذكر الإله أوزير وتشبه الملك المتوفى به.

وتعاقب على عرش مصر من بعد تقي خمسة ملوك، وهم: أوسركارع، ببي الأول، مرنرع الأول، ببي الثاني، مرنرع الثاني<sup>(٢٠)</sup>.

ويقدر الباحثون أن حكم ببي الأول طال حوالي ٤٩ سنة، لم يتوان خلالها عن متابعة سياسة الأسرة السابقة بإرسال البعثات التجارية إلى الشام والنوبة، والتفرد من كبار رجال الدولة، وإفساح المجال أمام زعماء الأسر الكبيرة في الأقاليم لتوسيع نفوذها، حتى قام الملك نفسه بالزواج من ابنتي أحد أولئك الزعماء الصعيديين، وأنجب منها ولديه مرنرع الأول، وببي الثاني اللذين خلفاه في الحكم.

وكان ببي الثاني (الذي خلف أخاه وابن خالته في الوقت نفسه)

---

(٢٠) يذكر مانيتون أن ملكة اسمها نيوتكريس حكمت مصر بعد مرنرع الثاني، ويدعي أنها كانت وأنبل النساء وأجملهن. كما توجد بردية تورين ذكر هذه الملكة، ولكن ليس من وثيقة تاريخية أو أثر تاريخي يؤكد دعوى بردية تورين ومانيتون. وسروبي هيروودوت أيضاً قصة عن هذه الملكة يقول فيها. إنها انتحرت بعدما انتظمت من قاتل أخيها مرنرع الثاني FW, 2, 289.

صاحب أطول عهد عرفه التاريخ المصري، إذ جلس حوالى ٩٤ عاماً على عرش مصر الذي انتهى إليه وعمره ست سنوات، وقد قيض له الاحتفال بعيد السد مرتين، وكانت والدته وصية عليه في البداية وإلى جانبها خاله الذي صار وزيراً له من بعد.

لقد كان من الواضح أن أوضاع مصر العامة في عصر الدولة القديمة لم يطرا عليها من التبدلات الخطيرة حتى بداية الأسرة السادسة ما يشير إلى أنها ستسوء في مستقبل الأيام، أو أنها ستتهار كليا في المستقبل المنظور، على الرغم من تراجع سطوة الحكم، وهيمنة الفرعون على مقدرات البلاد المالية والسياسية، وعلى الرغم من ازدياد نفوذ كبار الموظفين وولاة الأقاليم، واستفادة هذه الطبقة من المواطنين من سياسة الملوك تجاههم التي فتحت أمامهم فرص المشاركة الحقيقية في الحكم، إذ تزوج الملوك منهم، وسمح لبعضهم بالزواج من الأميرات، كما رأينا، منذ عهد شيسنكايف. ولكن لم يصل الحكم إلى عهد بيبي الثاني حتى بدأت الأوضاع تسوء فعلاً، وتظهر علائمه واضحة على أن البلاد تسير إلى الهاوية، وإلى حال من الفوضى وضياع الأمن والاستقرار، وتردي الاقتصاد، وغياب الإدارة. لقد كانت مركزية الحكم واضحة منذ بداية الأسرة الثالثة وحتى بداية الأسرة السادسة، ولكنها ما لبثت أن بدأت تتحلل من مالكي زمامها الأساسيين، وتنقلت من أيدي أصحابها الرئيسيين، وهم الملوك الذين كان الناس يرون فيهم ورتة الأرباب، وأبناءهم الشرعيين، حتى تضيع وتنهار كلية في السنوات الأخيرة من حكم بيبي الثاني الذي شاخ بعد أن امتد به العمر طويلاً، وكثرت المشكلات حوله، وضعفت حكومته وقلت هيئتها، وما عاد قادراً على تحمل مسؤولية الحكم ومباشرة مهامه بنفسه.

ومن الواضح أن سياسة التقرب من كبار رجال الدولة كانت لها نتائج سلبية على سلطة الملك بمرور الزمن؛ فعندما سلك أواخر ملوك الأسرة الرابعة طريقها لم يكن لها ضرر، وعندما غدت في عصر الأسرة الخامسة معروفة لم تظهر سلبيتها للعيان، ولكنها عندما أمست في عصر الأسرة السادسة سمة



العصر استفحلت نتائجها السلبية، إذ كان على الملوك أن يقدموا الهدايا الثمينة للخاصة منهم، وترافق ذلك مع إعفاء بعض المعابد ذات النفوذ الديني الكبير من الضرائب لضمان ولاء الكهنة واكتساب رضى الرعايا. فاكتمب كبار رجال الدولة نفوذاً برضى الملك ودراية منه، وقّلت موارد الملك المادية، وتدنّت مظاهر الأبهة الملكية، وأصبح كبار الموظفين يتجراؤون على مضاهاة الملك إلى حد كبير في حياته، وفي عمارته في بناء المدافن وزخرفتها، وفي صنع التماثيل لأنفسهم، كما ذكرنا، بل وصارت مناصبهم وراثية، يتقلدها أبناؤهم من بعدهم. وتضخمت منزلة حكام الأقاليم الكبيرة، ولا سيما منصب والي الصعيد الذي أصبح يتمتع بسلطات واسعة في إقليمه المتميز، كما كان حكام الأقاليم الأخرى، كل بحسب شخصيته وشخصية الملك. فكان والي بصفته نائباً للملك في إقليمه قائد الجند، والمشرف على الأعمال العامة التي تخص الدولة ومنشأتها الحيوية، والمسؤول عن المخازن الملكية، ورئيس السلطة القضائي، والمشرف على المعابد وممتلكاتها. وما عاد الملك بقادر أحياناً على إقصاء والي وتولية غيره في المنصب في نهاية عصر الأسرة السادسة، وإن نظاهر الولاة وحكام الأقاليم بطاعة الملك، والخضوع لسلطانه ورد أوجه نشاطهم وإنجازاتهم إلى توجيههم لهم، والإيعاز إليهم بالتنفيذ، ولكن بعضهم كان حريصاً على أن يسجل أخبار مجهوداته الشخصية، ومآثره الفردية، في نقوش مدفنه الفخيم، والتفاخر بأعماله ومنجزاته وهو يتحدث عن سيرته الذاتية في تلك النقوش التي فاقت في تفاصيلها ما خلف الملوك أنفسهم. فأدى ازدياد نفوذ المقربين من الملك، وزيادة سلطات حكام الأقاليم خصوصاً ووراثة الأبناء لمناصب الآباء إلى التعميل بسقوط الدولة، وانتهاء عصرها القديم. ولا نشك في أن حكم ببي الثاني الطويل كان مناسباً لتهيئة البلاد للسقوط فيما كان ينتظرها من فوضى، وضياح مركزية الحكم. ولكن سلطة الملك - على الرغم من ضعفها الواضح - كانت كافية للحفاظ على وحدة البلاد وتماسكها حتى حكم آخر ملوك الأسرة السادسة.

## النشاط التجاري والعسكري:

كان للمصريين منذ قيام الدولة الواحدة اهتمام خاص بالجنوب حيث تقع بلاد النوبة، وبالمناطق الشالية الشرقية حيث تقع بلاد الشام: فلسطين وفينيقية وما يتاخها خصوصاً، كما اهتموا من بعد ببلاد البونت، قبل أن تتوسع دائرة اهتمامهم لتصل إلى كريت وسواحل آسية الصغرى والبحر الإيجي .

ولم تقطع في عصر الأسرة السادسة صلات مصر بالجنوب الذي عبر عنه الكتاب في عصر الدولة القديمة باسم واوات نسبة إلى أكبر أجزاء النوبة، فقد كانت هذه سبيلاً للوصول إلى أراضي السودان وثرواته النباتية والحيوانية، من خشب، ولا سيما الأبنوس، وماشية وجلود الفهود والنمور، والعاج، ولإيصال منتجات مصر إليها، من منسوجات ودهون وخزف، بل زادت الصلات بالجنوب عندما قامت بعثات استكشافية لموارد بلاد النوبة، ثم تبعتها رحلات تجارية أفادت من المعلومات التي توصلت إليها تلك البعثات الأولى . وكانت مهمة الاستكشاف تقع على عاتق والي الجنوب، ومقره أسوان، الذي كانت تحدوه الرغبة في توسيع نفوذه، ومد سلطانه على مناطق لم تكن تخضع لحكم الملك، علاوة على المكاسب المادية التي يجنيها إقليمه من التبادل التجاري مع الأسواق الجديدة. ولعت أسماء عدد من رؤساء البعثات الاستكشافية من حكام الجنوب، ومنهم حرخوف حاكم إلفتين، وببي نخت، إذ سجلت نصوص مصطبة الأول في أسوان قيامه بأربع رحلات إلى الجنوب في عهدي الملكين منرع، وببي الثاني. وكان رؤساء البعثات يقدمون في كل مرة تقريراً عن مشاهداتهم، ويحملون العينات المختلفة من المنتجات النفيسة لتلك البلاد الغريبة. ومن طرائف ما تتحدث النصوص عنه أن حرخوف جلب داء في رحلته الأخيرة قرماً حصل عليه من أسواق الجنوب فسرَّ الملك ببي الثاني به كثيراً، إذ كان بعد طفلاً صغيراً وفي بداية حكمه .

ترافق النشاط التجاري في الجنوب بنشاط مشابه في الشمال والشمال الشرقي، مع سورية، ولا سيما مع فلسطين عن طريق البر، ومع فينيقية واليناء المفضل للمصريين جبيل. وتذكر نصوص العصر أن ملاحاً مصرياً

يدعى خنوم حوتب تردد على ميناء جبيل مع أصحاب المركب إحدى عشرة مرة، كما قصد سواحل البونت ما يوازي العدد نفسه<sup>(٢١)</sup> من المرات، ويؤكد هذا الخبر وغيره النشاط التجاري البحري الذي عرفته مصر في عصر الأسرة السادسة.

ويبدو أن النشاط التجاري كان بحاجة إلى حماية عسكرية تحمي القوافل التجارية، وتمنع الاعتداء عليها، ولا سيما في شبه جزيرة سيناء حيث كانت القبائل البدوية لا تتورع عن مهاجمة التجار وهم في طريقهم إلى سورية، أو على طريق العودة. فكانت الدولة حريصة على أمن تجارتها الخارجية، ولا سيما عندما شهدت سيناء في عهد ببي الأول تطورات خطيرة تمثلت في وصول هجرات بدوية متقطعة، سماها المصريون باسم «عامو حريوشع»، أي «بدو الرمال»، يحتمل أن تكون فرعاً من طلائع الهجرات الأمورية (العمورية) التي توافدت على بلاد الشام وبلاد الرافدين، فتصدى لها المصريون بقيادة وني الذي كان موظفاً بسيطاً في عهد الملك تتي، ثم ارتقى في وظائف البلاط الملكي حتى صار مساعداً للوزير وواحداً من قضاة المحكمة العليا في الدولة في عهد ببي الأول، وقائداً للجيش المصري في الحملات الخمس التي وجهها الملك ضد «بدو الرمال»، والتي تكللت كلها بالنجاح<sup>(٢٢)</sup>. وذكر وني في

---

K. Sethe, Urkunden, I, 140 - 141; A.R. Schulman, JssEA, IX, 2 (March (٢١) 1979), 79 - 104.

(٢٢) يمد وني مثلاً على سياسة الانفتاح لدى ملوك الأسرة السادسة على المواطنين، فقد تدرج وني من موظف عادي في عهد تتي، ثم ارتقى إلى محقق قضائي في عهد ببي الأول، عهد إليه الملك بالتحقيق في مؤامرة دبرتها إحدى زوجاته لاغتاله، ثم صار مساعداً للوزير، وقاضياً في دور القضاء الست، وقائداً للجيش. وعندما أصبح مرنزع ملكاً على مصر عينه حاكماً للجنوب من الشلال الأول حتى الفيوم، فعندما نائب الملك المسؤول عن كل ما يتصل بالجنوب من مهام. وقد دونت قصة حياته في نقوش مدفنه بأبيدوس، وهي الآن في متحف القاهرة، ويحتمل وصول قواته إلى فلسطين، كما يتبين من وصفه للمناطق التي توغل جيشه فيها وهو يطارد الأعداء، إذ يذكر مزارع التين والكروم ومنها منطقة باسم «أنف الغزال» التي يرى جاردنر أنها قريبة من جبل الكرمل. انظر: عبد العزيز «الحج»، المصدر السابق ١٥٠، ٢٩١، ٢٩١؛ H. Frankfort, Egypt and Syria in the First Intermediate Period, 87.

نصوص مصطبته أن الحملة الأخيرة كانت تشتمل على قوات محاربة برية وأخرى جاءت عن طريق البحر بحيث وقع العدو بين فكي كهاشة، وأن الجند كانوا من حاميات المدن، وأهل الأقاليم الجنوبية والشمالية، ومن بعض أهل النوبة وقيائلها الموالية لمصر، وبعض سكان الواحات الغربية. وشارك في هذه الحملات بعض من رجال الدين والمترجمين والموظفين، وكأنه يريد أن يبين أهمية الحملات، وسبب ضخامة الجيش الذي كان تحت إمرته ويعد عشرات الآلاف، فقد كان الخطر، كما قدر الملك، حقيقياً، ويتطلب إجراءات غير عادية لدفعه ودرئه. وعندما وصل ببي الثاني إلى الحكم، وبقي فيه طويلاً حتى تجاوز التسعين سنة، لم يرد من عهده الطويل خبر ينبيء عن تحركات البدو في سيناء، أو عن قمعه لهم. حتى نقوش «وادي مغارة» لا تظهر هذا الملك في الوضع المعتاد وهو يعاقب عدواً آسيوياً (بدوياً)، وهي النقوش التي تحفل بتصوير ملوك مصر منذ الأسرة الأولى (وعلى وجه التحديد منذ عهد الملك الخامس فيها، وهو أوديمى) وهم يهزمون بقتل أسير آسيوي (بدوي) بالمقمة حتى صارت تقليداً، وصورة مألوفة لكل الملوك ثم توقفت بدءاً من عهد ببي الثاني إلى عهد سنوسرت الثالث<sup>(٢٣)</sup>.

ونخلص أخيراً إلى أن الحكم في عصر الأسرة السادسة كان يختلف إلى حد كبير عما سبقه في عصر الأسرتين الرابعة والخامسة، كما يتبين من الوهلة الأولى ولدى التعرف إلى عدد نصوص السيرة الذاتية وحده الذي تم اكتشافه حتى الآن، من مثل نقوش وني، وحرخوف، وببي نخت، وهنقو من عهود الملوك الأخيرين، التي تمدنا بمعلومات هامة مفصلة عن التطورات السلبية التي لحقت بالأحوال السياسية للبلاد في هذا العصر المتأخر من الدولة القديمة. فبعد أن كان كل شيء يتمركز حول الملك في عصر الأسرتين السابقتين، حتى الحياة الأخيرة، إذ كانت المدافن الكبيرة لا وجود لها إلا حول الهرم الملكي،

---

W. S. Smith, *The Old Kingdom in Egypt and the Beginning of the First Intermediate Period*, in *CAH*, part I 2, P. 195. (٢٣)

عبد القادر خليل عبد النعم، علاقات مصر بشرق البحر المتوسط، ص ٣١.

إذا بالأحوال تتغير وتتساوى مراكز الأقاليم مع العاصمة منف، ويشيد حكام الأقاليم مدافعتهم المستقلة على شكل المصطبات الملكية بعيداً عن المدفن الملكي القريب من العاصمة. ونجد أن مناصب الحكومة المركزية يزداد عددها إلى درجة لافتة، إذ صار للدولة وزيران، واحد للصعيد وآخر للوجه البحري في عهد الملك ببي الثاني، بل ويرى بعضهم أن عددهم يتعدى الاثنين<sup>(٢٤)</sup>. ويحمل هذا الوضع على الاعتقاد الجازم بأن السلطة المركزية بدأت تعاني من الضعف في هذا العهد. وثمة ظاهرة أخطر على الوضع السياسي للبلاد ومستقبل المركزية الأخذة بالتراجع وهي سماح الملك للموظفين الكبار من أصحاب المناصب الحكومية العليا بتوريثها لأبنائهم، وهذا يعني إعطائهم حق الوراثة لأبنائهم، ومنحهم صلاحية التصرف باستقلالية متزايدة، وأن ما كان يعتبر تشريعاً من الملك وتكرماً منه على الموظف المقرب، غداً حقاً مكتسباً له ولوريثه من بعده.

وأخيراً بلغت السلطة الحكومية في منف مرحلة متقدمة من الضعف في أواخر أيام ببي الثاني المعجوز بحيث ما عاد ثمة بصيص من الأمل للعلاج، وزاد الطين بلة خلاف عائلي داخل الأسرة الملكية، لا تعرف أسبابه، وتفاقمت المظاهر السلبية والمشاكل في البلاد نتيجة الأوضاع السيئة وتروى الأحوال المعيشية للناس فقامت ثورة اجتماعية هزت البلاد وقادتها إلى ما يسمى بالعصر الانتقالي الأول.

---

(٢٤) عبد العزيز صالح ١٥٥ ؛ J. Vercoutter, in FW, 2, 293



## الفصل الثالث عصر الانتقال الأول

### (أو عصر اللامركزية الأول)

(من أواخر القرن ٢٣ ق.م إلى أواسط القرن ٢١ ق.م)

أعقب عصر الدولة القديمة عصر اتسم بضعف الدولة العام، وضياع هيبة الملك، وازمحلال السلطة المركزية، وازدياد سلطان حكام الأقاليم، وتفاقم المشكلات الداخلية، وهو عصر سبق عصر الدولة الوسطى الذي شهد عودة الوحدة السياسية، وقوة السلطة المركزية من جديد، فسمي باسم «عصر الانتقال الأول» أو «عصر اللامركزية الأول». وقد استغرق أكثر من قرن ونصف من الزمن، وتماقت على الحكم فيه الأسرة السابعة حتى الأسرة العاشرة، وجزء من الأسرة الحادية عشرة، ويعد أكثر العصور التي مر بها تاريخ مصر القديم غموضاً، وأعظمها اضطراباً. ولكي تسهل دراسته نرى تقسيمه إلى ثلاث فترات:

١ - عهد الأسرتين السابعة والثامنة: وهي فترة اتسمت بالانحيار السريع لكل ما تبقى من عصر الدولة القديمة من إيجابيات، وبظهور الاضطرابات الاجتماعية، وتوافد البدو الآسيويين إلى منطقة الدلتا. وقد استغرقت حوالي أربعين سنة، وكانت العاصمة منف.

٢ - عهد الأسرتين التاسعة والعاشرية: استطاع خلال هذه الفترة حكام منطقة أهناسية، غربي بني سويف حالياً (عند مدخل الفيوم) Herakleopolis، أن يمسكوا زمام السلطة بيدهم، ولا سيما في عهد الأسرة التاسعة إذ ساد مصر هدوء إلى حين، حتى جاءت الأسرة العاشرة فعادت المعارك الداخلية ثانية بين المتنافسين على السلطان، ولا

سيما بعد أن وقعت الدلتا تحت حكم البدو الآسيويين، فاحتدم الصراع بين الأقاليم المستقلة، حيث اعترف قسم منها بسلطان أهناسية، بينما اعترف القسم الآخر منها بسلطان طيبة.

٣ - الفترة الثالثة: وتغطي بداية الأسرة الحادية عشرة التي يعدها بعضهم بداية لعصر الدولة الوسطى، لأنها شهدت انتصار حكام طيبة الذين نشروا سلطانهم على مصر كلها، بعد أن كان محصوراً في الجنوب وحده، واتخذ هؤلاء عاصمة الجنوب طيبة عاصمة للدولة<sup>(١)</sup>.

### الأسرتان السابعة والثامنة، والثورة الاجتماعية:

أدى سوء الأوضاع التي آلت إليها أحوال الحكام والمواطنين في أواخر عصر الأسرة السادسة إلى قيام ثورة عارمة ضد الملك وأعوانه، وضد الأثرياء في العاصمة منف، ما لبثت أن انتقلت إلى الأقاليم. وقد عبر الشائرون على الأوضاع السياسية والاجتماعية عن سخطهم ورغبة التنفيت والانتقام بأنفسهم بطريقة عنيفة، إذ أباحوا لأنفسهم اغتصاب أملاك الدولة، واقتحموا الدواوين، فمزقوا وثائقها، وقلبو العاصمة رأساً على عقب، فحطموا المؤسسات الحكومية، ونهبوا ممتلكات الأغنياء، ولم ينج من غضبتهم الأموات إذ امتدت أيديهم إلى المقابر والمعابد، فانتهكوا ما تبقى للملكية من قداسة وما كان للمقابر والمعابد من حرمة.

وقد صور الثورة وأحداثها حكيم مصري يدعى إيسور (أو إيو المعجوز)، عاش في الأيام الأخيرة من عهد الملك بيبي الثاني، أو عاصر الملك مررع، أو من خلفه من الملوك الضعاف<sup>(٢)</sup>، ولم يكف الحكيم المخلص لبلده

J. Vercoutter, Das Ende des Alten Reiches und die Erste Zwischenzeit, In: (١) FW, 2, S. 293 - 294.

(٢) يحمل النص المدون على بردية محفوظة في متحف ليدن الهولندية (تحت رقم ٣٤٤) عنواناً أعطاه إياه العالم جاردنر الذي قام بنشره أول مرة وتنبهات حكيم مصري، وهو نسخة سيئة عن النص الأصلي، يعود عهدها إلى عصر الأسرة التاسعة عشرة.

A.H. Gardiner, The Admonitions of an Egyptian Sage, Leyden 1909, Wilson, ANET 441f.



والداعي إلى الإصلاح بوصف الثورة وما جرت على البلاد من دمار، وإغا  
يتوجه إلى الملك نفسه باللائمة، ويحمل حكومته نصيباً من تبعة ما  
وصلت إليه الأحوال الاجتماعية والسياسية من تردّ وفساد فيتجرأ على القول  
له: «لديك الوحي والبصيرة و(أسباب) العدالة، ولكنك بثت الفوضى في  
البلاد مع أهل الفتن»... «وليتك تدوقت بعض هذه المصائب، إذاً لرويت  
(خبرها بنفسك)». ويصور إيسور مجريات الأحداث وحالة البلاد قائلاً:  
«فُتحت الدواوين وُليت كشف الإحصاء وأُتلفت سجلات كتبة  
المحاصيل»... «أُلفت قوانين دار القضاء في العراء، ووطئت بالأقدام في  
الشوارع، ومزقها الغوغاء في الأزقة، وأخذ العوام يروحون ويمشون في دور  
القضاء الكبيرة.. واحترقت البوابات والأعمدة والأسوار». «أصبح الرجل  
ينظر إلى ولده كأنه عدوه... وساءت الوجوه، وتأهب القواس، واستشرى  
التهب في كل مكان...»، «وغزا الرباء الأرض وسرى الدم في كل مكان،  
وأصبح يجري النهر قبراً، وغدا مكان التطهر فيه بلون الدم، وإذا قصده  
الناس ليرتووا منه عافوا جث البشر وظلوا على ظمئهم...»، «وأفاض إله النيل  
الماء، ولكن ما من أحد يود أن يجرث...». انتشرت الفوضى إذاً في كل  
مكان، وعمت الجرائم، وتعطلت أعمال الناس، وأولها أعمال الزراعة  
والصناعة، وساءت أحوال البلاد الاقتصادية، كما يقول الحكيم: «أصبحت  
العاصمة في خوف من العوز، وأصبح الناس يأكلون الحشائش ويتبلغفون  
بالماء...»، «وأصبحت ربات البيوت يقلن أني لنا ما نأكله، وذبلت  
أجسادهن في الأسهال وهاضت قلوبهن من ذل السؤال»، ويقصد هنا نساء  
الأثرياء والأشراف، إذ يقول أيضاً: «غدا الأثرياء يولولون وغدا المحرومون  
مسرورين...»، «وأصبح ابن الناس نسياً منسياً، وغدا ابن سيدته كابن  
خادمته...». وأصبح العوام من أبواب الرفاهة، ومن لم يكن منهم يتخذ نعلًا  
أصبح ذا ثراء عريض، ومن لم يكن يعرف الظل أصبح صاحب ظل ظليل،  
ومن كان رسولاً أصبح يرسل غيره... ومن لم يكن له صندوق أصبح صاحب  
أثاث، ومن كانت ترى وجهها في الماء أصبحت ذات مرآة...». ويذكر تقصير  
حكام الأقاليم في إرسال الضرائب، واستشارتهم بثروات أقاليمهم وتفردهم

بخبراتها. وينوه بتوافد البدو الآسيويين إلى أراضي الدلتا، وعجز الدولة عن صدّهم والحيلولة دون تدفقهم وتسريحهم، ومشاركة المصريين في أقواتهم، إذ يقول: «تخربت الأقاليم، وتوافدت قبائل قواصة غريبة إلى مصر، ومنذ أن وصلوا لم يستقر المصريون في أي مكان...»، «وأصبح الأجانب مصريين في كل مكان...»، «وأولئك الذين كانوا مصريين أصبحوا أغراباً وأهلوا جانباً...»، كما يقول: «والأجانب الذين كانوا يخشونها (أي مصر) والذين عرف الشعب (جنبهم) أصبحوا يقولون لن نستطيع مصر أن تأتي شيئاً، فالرمال (المحيطة بها) هي كل حماها»، «وإن الجنود الذين جندناهم من أجل صالحنا أصبحوا ضمن الآسيويين...».

وعلى الرغم من مبالغة الحكيم إيبور في تصوير أحوال مصر أيام الثورة الاجتماعية، وتداخل الموضوعات والأحداث في بعضها من دون ترتيب فيما يروي ويصف، إلا أنه يشير إلى واقع الأحوال الداخلية المضطربة، وإلى تردّي الأحوال الاقتصادية، وتوقف الحركة التجارية في الداخل ومع الجوار بحيث «ما عاد أحد يبحر اليوم نحو جيبيل، فما الذي سوف نفعله إذا بخصوص أخشاب الأرز (التي اعتدنا أن نصنع منها) ثوابتنا، والزيت التي يحط الكبراء بها، وترد من هنالك...»<sup>(٣)</sup>، كما يتبين من تنبيهاته وأقواله أن مصر تعرضت في أواخر عصر الأسرة السادسة وبداية عصر الأسرة السابعة إلى غزو أجنبي مصدره آسيا الغربية عبر شبه جزيرة سيناء، كانت نتيجته وقوع أراضي الدلتا تحت سيطرة البدو الآسيويين.

يُقدّر حكم الأسرة السابعة بحوالى أربعين سنة، وبعضهم يرى أنه لم

---

(٣) للاطلاع على مزيد من العبارات المقتبسة من بردية الحكيم إيبور: عبد العزيز صالح، حضارة مصر القديمة وأثارها، ج ١، ص ٣٩٤ - ٣٩٩؛ وكتابه: الشرق الأدنى القديم، ص ١٥٧، ٣٩١ - ٣٩٤؛ سيد توفيق، معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية، ص ١٤٨ - ١٥٠؛ أ. جاردنر، مصر الفرعونية، ترجمة نجيب ميخائيل إبراهيم، الهيئة المصرية للكتاب ١٩٧٣، ص ١٣٠؛

J. Vercoutter, FW, 2, 295 - 296.

يستمر أكثر من إحدى وعشرين سنة، بينما يذكر المؤرخ المصري القديم مانيتون أن عدد ملوك هذه الأسرة بلغ سبعين ملكاً، وحكموا البلاد سبعين يوماً. وتوصل الباحث هيس إلى أنه قُدِّر للأسرة السابعة أن تحكم مدة ثمان سنوات، تداول السلطة في أثنائها تسعة من الملوك<sup>(٤)</sup>. ويتبين من الاختلاف الكبير حول المدة التي بقيت فيها الأسرة السابعة في الحكم مدى الغموض الذي اكتنف عصر هذه الأسرة التي يبدو لنا أن أفرادها لم يتسبوا فعلاً إلى سلالة واحدة، بل كانوا مجموعة من كبار رجال الدولة وأشرافها، اتفقوا على تداول السلطة فيما بينهم، أو اغتصبوا الحكم لأنفسهم الواحد بعد الآخر، واحتفظوا بالعاصمة منف مقرأ لحكمهم، على الرغم من انتساب بعضهم إلى ملوك الأسرة السابعة، من مثل الملك نفركارع الثاني الذي عثر على نصب له قرب مدافن الأسرة السادسة. ويُعتقد أنه أحد أبناء ببي الثاني من زوجته الرابعة والأخيرة.

واستمرت الأسرة الثامنة في اتخاذ منف مركزاً لممارستها الحكم، كما يبدو من العثور على هرم أحد ملوكها بالقرب من هرم ببي الثاني. ويؤكد ضعف الأسرة المتزايد عدد من المراسيم الملكية التي تتصل باتفاق أواخر ملوكها مع بعض حكام الأقاليم، ولا سيما مع حكام الصعيد الأقوياء، على إقامة اتحاد بين الطرفين، كما يتبين من الكتابات التي عثر عليها في منطقة فقط Coptos الغربية من مناجم ومحاجر الصحراء الشرقية وتجارة البحر الأحمر التي خلفتها إحدى الأسر النبيلة. ويتضح من هذه العلاقات أن سلطة الملك أصبحت تتساوى مع سلطة حكام الأقاليم، بل وربما كانت سلطة هؤلاء أرهب جانباً حتى سعى الملك نفسه إلى الاحتواء بها، ولا سيما عندما كان منصب حاكم الإقليم ينتقل بالوراثة إلى ابنه، أو إلى أحد أفراد الأسرة نفسها. ويستدل من تطور الأوضاع السياسية التي سادت في عصر الأسرتين السابعة والثامنة أن الملكية لم تعد باقية كما عرفها المصريون في عصر الدولة القديمة، إذ فقدت

K. Sethe in: Göttingen Gelehrte Anzeigen (1912), 705 f.; W. . Hayes, JEA (1946), 3 f.; FW, 2, 294.

هيبتها، وزالت سلطتها، فصادت البلاد إلى ما كانت عليه قبل وحدة القطرين، الشمالي والجنوبي، الوجه البحري والوجه القبلي على يد مينا. فقد استأثر الحكام الكبار بالسلطة في أقاليمهم من الناحية الإدارية والقضائية والدينية، وكوّن كل واحد منهم جيشاً محلياً، وأسطولاً خاصاً يناسب إمكانات الإقليم، لم يتورع عن استخدامهما في المعارك المحلية التي كانت تنشب بين الحكام نتيجة التنافس بينهم.

### الأسرتان التاسعة والعاشر:

استغل حاكم منطقة أهناسية خيخي ضعف الملك الذي لم يتعدّ حكمه حدود العاصمة منف، بعد أن استقلت الأقاليم نفسها، ووقمت الدلتا تحت سيطرة البدو الآسيويين، فأعلن نفسه ملكاً على مصر، مستفيداً من موقع إقليمه في مصر الوسطى الذي كان يعد واحداً من أغنى الأقاليم المصرية، واتخذ اللقب المعروف بـ «ملك مصر العليا ومصر السفلى»، وجعل عاصمته أهناسية المدينة «نن نسوت» Herakleopolis الواقعة عند مدخل الفيوم، مدعياً خلافته الشرعية للملك منف. وعلى عادة معظم الملوك المصريين المؤسسين لأسر جديدة اتبع خيخي، مؤسس الأسرة التاسعة، سياسة اتصفت بالشدة حتى وصفه المؤرخ المصري القديم مانيثون بالملك القاسي الذي فاقت قسوته كل من عرف من الملوك القساء، وأنه لقي جزاءه بأن أصابه الجنون في أواخر أيام حكمه، وافترسه تمساح. ويبدو من بعض أسماء ملوك الأسرة التاسعة، من مثل نفري كارع، ونب كاورع، التي تم الكشف عنها ومعرفتها، أن أولئك الملوك أرادوا السير على التقاليد التي اتبعها ملوك منف من تعظيم للإله رع. كما يبدو أن منف احتفظت بمكانتها عاصمة إدارية للملك الأسرة التاسعة على الرغم من اتخاذهم أهناسية المدينة مقراً لحكمهم. ومن المؤكد أن مصر كلها ما عدا الدلتا التي سيطر الآسيويون عليها، كما ذكرنا، من أسوان في الجنوب حتى شمالي منف كانت تعترف بسلطان الملك خيخي الأول، كما دعا المؤرخون مؤسس الأسرة التاسعة، وإن احتفظ حكام الأقاليم المختلفة باستقلالهم الداخلي، إذ اتبع ملوك أهناسية سياسة مرنة معهم ابتغاء

الإبقاء على ولائهم، وكسباً لصدقاتهم ومودتهم.

ثم أعقب ملوك الأسرة التاسعة الذين دام حكمهم حوالي مئة وثلاثين سنة فرع آخر من أسرهم، عرف اصطلاحاً باسم الأسرة العاشرة، وهي أسرة حاول ملوكها السير على خطى ملوك الأسرة التاسعة، إلا أن الظروف تغيرت في عصرها الذي لم يكمل القرن، فقد بدأ حكام طيبة التي أصبح إقليمها من أقوى أقاليم الصعيد الجنوبية يتطلعون إلى اتخاذ ألقاب الملوك، وإلى استزاع السلطان من حكام أهناسية بعد أن كانوا شديدي الحذر في تعاملهم مع ملوك الأسرة التاسعة. فاتبعوا سياسة التحالف مع حكام الأقاليم المجاورة لهم، أو لجأوا إلى استخدام القوة، واعتمدوا على حصانة مناطقهم الطبيعية، وعلى إذكاء روح الكفاح لدى مواطنيهم ضد أهناسية وحلفائهم، وعلى إعلاء شأن إله الحرب عندهم مونتو إلى جانب الإله آمون. وعندما أنسوا من أنفسهم بأساً وقوة انتقلوا إلى طور التنافس العلني مع حكام أهناسية. وبدأ النزاع العسكري بين الطرفين في البر وعلى متن نهر النيل، وكانت المناطق الحدودية بينهما تنتقل السيادة عليها من طرف لآخر بين الحين والحين. ويبدو أن الكفة كانت في البداية راجحة لصالح أهناسية، إذ شجع انتصار الملك الأهناسي خيتي الثالث (واح نارع) على حاكم طيبة مونتو حوتب الأول الذي اتخذ لقب «الملك» في منطقة نثي على التوجه إلى الدلتا لطرده البدو الآسيويين منها. كما يبدو أن خيتي الثالث توصل إلى قناعة فرضت عليه القبول بالأمر الواقع، والتخلي عن فرض سلطانه «الصورى» على الجنوب، والاعتراف غير الرسمي بأن حدود مملكته تقع في الجنوب عند أبيدوس، كما يستخلص من نص ينسب إلى الملك المذكور، يتضمن تجاربه في الحرب ضد حكام طيبة، وضد البدو الآسيويين، وخلاصة تجاربه في الحكم والسياسة الداخلية، جملة خيتي الثالث على هيئة تعاليم ونصائح يوجهها إلى ولي عهده مري كارع، وهو الملك قبل الأخير من ملوك الأسرة العاشرة<sup>(٥)</sup>.

(٥) ثمة ثلاث نسخ يعود تاريخها إلى عصر الأسرة الثامنة عشرة لهذا النص مكتوبة على

بدأت أهناسية تفقد بعد عهد خيتي الثالث نفوذها، وتقلص سلطانها لحساب سلطان البيت الحاكم في طيبة الذي أسس أسرة حاكمة، هي الأسرة الحادية عشرة، التي بدأت بثلاثة من الملوك، كان كل منهم يحمل اسم إننف، ثم خلفهم عدد من الملوك باسم مونتو حوتب. فحاول مونتو حوتب «نب جت رع» الذي عاصر آخر ملوك الأسرة العاشرة إخضاع أهناسية لحكمه، حتى نجح في مساعاه وأعاد الوحدة إلى مصر فيما يسمى باسم «عصر الدولة الوسطى»، وانتهى بذلك عصر الانتقال الأول الذي مثل عصر انتقال من وحدة سياسية ومركزية إلى تفرق وانفصال ولا مركزية، ثم إلى وحدة سياسية أخرى.

لم يكن عصر الانتقال الأول عقيباً كله، فهو وإن غابت الوحدة السياسية، وضعف شأن الملوك وقلت الإمكانات المادية والاتصالات الخارجية فيه، إلا أنه عرف تطوراً في العلاقات الاجتماعية، وفي بعض العقائد الدينية. فقد نمت روح الفردية في المجتمع المصري، وازدهرت نظرة القدسية إلى الملك، ونمت فرص التقارب بين الملك والرعية بعدما أحس الحاكم بحاجته إلى إخلاص الناس جميعهم، لا فرق بين غنيهم وفقيرهم، أو موظف كبير ومواطن عادي. وقد عبر الملك خيتي في نصائحه لمري كارع عن ذلك، إذ قال: «لا تفرق بين ابن النبيل وبين ابن فقير الأصل، وتغير الفرد بكفايته». وقال له: «ألزم العدل تخلد على الأرض، واحذر أن تعاقب خطأ، فالقتل لن يجيدك، ولكن عاقب بالضرب والحبس»، «البشر رعايا الإله، خلق السماء والأرض بما يشتهون، وأجرى المياه دافقة من أجلهم... هم أشباه له، صدروا عن بدنه، وهو يتجلى في السماء لييلي ما يرغبون...».

كما تشجع بعض المصريين في عصر الانتقال الأول على إعلان عقائدهم

---

البردي، تحتفظ بها متاحف لينتجراد (بترسبرج) وموسكو في روسيا، وكونيناجن في الدانمرك.

Papyrus Petersburg 1116 A; Gardiner, JEA, I, 20 f.; A. Scharff, Der historische Abschnitt der Lehre Für König Merikare, 1938; Smith, C A H, ch. XIV, XX 1964 - 65; W. Helck, Die Lehre Für König Merikare 1977.

الخاصة وآرائهم في المعتقدات السائدة والقديمة، إذ ظهر اتجاه شك أصحابه في عقيدة الخلود التي حملت أسلافهم على بناء الأهرام والمقابر من أجلها، وأقاموا الشعائر وقدموا القرابين لصالحها. كما ظهر اتجاه آمن بعقيدة الخلود ولكن أصحابه لم يروا ضرورة لبناء المقابر الفخمة وتقديم القرابين وتبريل الدعوات من أجل الوصول إلى تحقيق سعادة الإنسان في الحياة الآخرة.

وشهد العصر انتعاشاً للأرباب المحليين ترافق مع نمو سلطة حكام الأقاليم وازدهار التنافس بينهم، من مثل الإله خنوم (في إلفنتين)، ومونتو (في طيبة). وفاق عودة أولئك الأرباب المحليين ظهور عبادة أوزير من جديد بزخم لم تعرفه مصر من قبل. فهو وإن كان معروفاً منذ القديم، وغداً «ملك الأموات» في نصوص الأهرام في عصر الأسرتين الخامسة والسادسة، وكانت عبادته منتشرة في مصر كلها، إلا أن مكانته المقدسة لم تصل إلى المكانة الرفيعة التي كان يتمتع بها المعبود رع عند رجال الدين في منف وأونو (عين شمس)، وعند المصريين عموماً. ولكن أهمية أوزير بدأت تتعاظم في نهاية العصر الهناسي، إذ أخذت قوافل الحجاج تتوجه إلى أبيدوس حيث كان مدفن أوزير الرئيسي، بدلاً من التوجه إلى أونو، حتى صارت أبيدوس المركز الديني الأول في مصر كلها. وانتشر الاعتقاد بأن أوزير الذي كان يحكم شكلياً على أعمال الملوك، ويطرح عليهم الأسئلة للتأكد من استحقاقهم العبور بسلام إلى العالم الآخر، أصبح رئيساً لمحكمة حقيقية تتشكل من أرباب عواصم الأقاليم المحلية، مهمتها محاكمة الناس جميعاً من دون استثناء، والتأكد من أن الميت كان إنسان عدل وطهارة بعد أن يوضع قلبه على كفة ميزان، ويوضع على الكفة الثانية ريشة ترمز إلى المعبودة «ماعت» وهي ربة العدالة والحق، ويحضر العملية توت، رب الكتابة، وخور، وأنويس أنصار أوزير<sup>(٢)</sup>.

ويعود إلى العصر الهناسي أثر أدبي يعرف باسم «بردية القروي

---

.FW, 2, 307f (٦)

الفصح<sup>(٧)</sup>، يفصح عن الأوضاع الاجتماعية والفوارق بين الطبقات في هذا العصر، ولكنه يقدم صورة عن جراحة المواطنين ومطالبهم بمحو الظلم وحماية الفقير من الغني المتنفذ. وتتلخص قصة القروي في أنه قصد العاصمة أهناسية المدينة ليبيع بعض السلع التي حملها على حميره، فاعترضه موظف جشع، ادعى أن حمير الفلاح داست الزرع في حقله، فسلبه أحد الحمير. ولكن القروي لم يسكت على الضيم بعدما تأكد من أن الموظف سد عليه الطريق الأساسي الذي يسلكه كل المارة بقطعة من القماش، ومنع القروي من المرور فوقها، وهدده برفع شكواه إلى صاحب الضيعة وهو رئيس نظارة الخناصة الملكية. فتهاذى الموظف بالظلم واستولى على بضاعة القروي وحميره كلها، فولول هذا وصاح شاكياً، فضربه الموظف بعنف. ولكن القروي لم يياس، بل ظل عشرة أيام بليلها يستعطف الموظف السارق ويشكو منه من دون طائل. فتوجه أخيراً إلى العاصمة حيث كان صاحب الضيعة القاضي رنسي يقيم، وقابله ذات صباح وقص عليه ما جرى له من الموظف، فأعجب القاضي بفصاحة القروي، وبأسلوب الاستعطف الذي استخدمه في سبيل حمله على الاستماع لشكواه، فأسرع إلى الملك الذي رد على القاضي بقوله: «(استحلفك) بحق ما تحب أن تراني مُعافى، أن تؤخره ها هنا، ولا تعقب على شيء يقوله، عساه يواصل الحديث، ثم يؤق إلينا بحديثه مكتوباً فنسمعه، بشرط أن تتكفل برزق زوجته وعباله (في نواحي الفيوم حيث يقيمون) ... عليك أن تتكفل بمعاشه (طوال بقائه هنا) بشرط أن تصرف له (رزقه) دون أن تشعره بأنك أنت معطيه». ولما طال رد القاضي على القروي، تحول هذا إلى الشكوى المرة، وتوجه إليه بشائني شكايات بعد الاستعطف الأول، ولم يتخل عن طلبه وإصراره على إنصافه من الموظف الظالم على الرغم من تعرضه لأذى الحجاب وإهانة الحراس الذين كانوا يحولون دون وصوله إلى القاضي

F. Vogelsang - A.H. Gardiner, Die Klagen des Bauern 1908; Gardiner, (٧) JEA, IX, 5f.

تتوافر نسخ عدة عن هذه البردية، ثلاث منها في متحف برلين. انظر أيضاً: عبد العزيز صالح المرجع السابق، ص ٣٩٤-٣٩٧.



رنسي. فعرض في شكاياته مبادئ العدالة الاجتماعية، وواجبات الحكام لتحقيقها في أسلوب مقنع حمل الفرعون على إحقاق الحق، وعمل تمويض القروي ما أصابه من إجحاف، وتجريد الموظف الخبيث من ممتلكاته. ونقدم فيما يلي بعضاً مما جاء في قصة القروي الفصيح من عبارات لافتة:

يقول القروي مخاطباً القاضي: «ها أنت رئيس وبيدك ميزان. إذا اختل الميزان فأنت مختل، ولسانك هو لسانه الصغير...»، «أقم العدل لرب العدل الذي عدل عدلته موجود، ويا قلم تحوتي (رب العدل والحق)، وقرطاسه ولوحته تزهوا عن عمل سوء، فإنما الخير بالخير... والعدل خالد إلى الأبد يهبط مع صاحبه إلى الجبابة، فإذا دفن احتوته الأرض معه... فمن يكن سنداً لا ينبغي له أن يميل، ومن يكن ميزاناً لا ينبغي له أن يتذبذب. وسواء جثت أنا أم أن غيري وجب عليك أن تتحدث ولا تنصت إليّ كما لو كنت أحداث شخصاً آخر...» وقال بعد ضربه على أيدي الحجاب مخاطباً القاضي: «أصيب (القاضي) بالسم، وضل ضميره... إنك أشبه بقرية بغير عمدة، وجماعة لا كبير لها، ومركب لا ربان فيها، وعصبة لا هادي لها. أنت نبيل نهاب، وحاكم مرتش، وكبير لمنطقة كان ينبغي أن يمنع الاختلاس، ولكنه أصبح نموذجاً لمن يود أن يختلس...». ثم يستعطفه وينسب إليه الصفات التي ينبغي للفرعون أن يتحلل بها، فيقول: «أنت رع رب السماء، وسط حاشيتك، ومنك قوام الخلق جميعهم. وأنت كالفيضان، بل أنت حمي صاحب الفيضان الذي يسبغ الخضرة على الحقول ويعمر البراري، فاقطع إذا دابر النيب وأوقفه وأكرم البائس، ولا تكن فيضاناً ضد الشاكي، واحذر قرب الأخيرة...»، «إذا كنت حقاً أباً لليتيم، وزوجاً للأرمل، وأخاً للمطلقة، ورداء لمن لا أم له فشجعي على أن أنشر سمعتك في هذه الأرض بما يتفق مع كل قانون قويم. وعساك تكون حاكماً بريئاً من الجشع، ونبيلاً منزهاً عن الدنية. تزهق الباطل وتحق الحق وتبلي نداءه. وها أنذا أقول وأنت تسمع: أقم العدل أمدحك وممدحك المادحون. أزل معانتي فقد ثقلت، واحني فقد ضعت...».



## الفصل الرابع

### عصر الدولة الوسطى

(النصف الثاني من القرن ٢١ - الربع الأول من القرن الثامن عشر ق.م حوالى

٢٠٦٠ - ١٧٨٦ ق.م)

#### الأسرة الحادية عشرة (٢١٣٣ - ١٩٩١ ق.م):

تعاقب على الحكم في مدينة طيبة (الأقصر اليوم) في عصر الأسرة العاشرة (التي كان مقرها أهناسية المدينة) ثلاثة (أو أربعة) من الأنانفة، إذ كان كل واحد منهم يدعى إنتف. فغدت طيبة عاصمة لإقليم واسعة الجنوبي بعد أن كانت مدينة أرمنت، سقط رأسهم، حاضرة الإقليم. وكانت سياستهم تتسم بمهادنة ملوك أهناسية، والحذر من الصدام المباشر معهم، حتى أحسوا أن قواهم أصبحت قادرة على مقارعتهم في عهد مونتو حوتب الأول ابن إنتف الثالث. فتخلوا حيثشذ عن سياسة الحيطة والحذر، وانتقلوا إلى إعلان نيتهم في بسط سلطانهم على الشمال، بعد أن خضع الجنوب لهم، وتم على يد مونتو حوتب «نب حبت رع» للوك طيبة ما خطط أوائلهم منذ عهد إنتف الأول، مؤسس الأسرة الحادية عشرة، وما سعى لتحقيقه خلفاؤه من مد سلطتهم الفعلية على مصر كلها، وتوحيد البلاد من جديد تحت سيادة ملك واحد.

حاز الملك مونتو حوتب «نب حبت رع» إعجاب مواطنيه المعاصرين وتقديرهم، وترددت شهرته بعد وفاته بقرون طويلة، إذ جعلت وثيقة يعود تاريخها إلى الأسرة التاسعة عشرة اسمه في صف واحد بين اسم الملك مينا باعتباره رأس العصور التاريخية وموحد مصر الأول، وهو باعتباره رأس الدولة

الوسطى وموحد مصر الثاني، وبين اسم الملك أحس باعتباره رأس الدولة الحديثة وموحد مصر الثالث<sup>(١)</sup>.

حل مؤسس الدولة الوسطى مونتو حوتب «نب حبت رع» ثلاثة القباب حورية في أثناء حكمه الذي امتد حوالى واحداً وخمسين عاماً (٢٠٦٠ - ٢٠٠٩ ق.م): «سعنخ تلوي»، أي «عحي قلب الأرضين» في بداية حكمه حوالى عام ٢٠٦٠ ق.م، ولدة عشرين سنة قضاها في قيادة قواته ضد حكم أهناسية وحلفائها، واضطر في العام الرابع عشر من حكمه (حوالى عام ٢٠٤٦ ق.م) أن يقضي على أنصار أهناسية الذين استرجعوا منه مدينة ثني. ولكن ذلك حفزه على التصميم للقضاء على سلطان أهناسية قضاءً مبرماً. فبدأ حينئذ فترة جديدة من حكمه تحت لقب «نب حبت رع» بمعنى «سيد دفة رع، أي موجه دولة رع = مصر» حوالى عام ٢٠٤٠ ق.م، ثم كان عليه بعد الانتصار على أهناسية والسيطرة على الدلتا أن يجمد بعض الحركات المناوئة التي واجهت حكمه في الشمال، فعمد بعد أن اطمأن إلى استتباب الاستقرار والأمان في أرجاء مصر كلها وخضوع الأقاليم كافة لسلطانه عمد إلى اتخاذ لقب «سما تلوي» بمعنى «موحد الأرضين»، وذلك تعبيراً عن توحيد القطرين ثانية ولم شمل الوجه البحري والوجه القبلي.

اتبع مونتو حوتب الأول أسلوب الحاكم المحتك في إعادة النظام إلى الدولة الموحدة، فاستخدم القوة أحياناً، كما اتبع سياسة اللين أحيان أخرى. فقد أطاح بحاكم أسيوط القوي، ولكنه ثبت حاكمي بني حسن وهرمو بوليس، وهما من الأقاليم الوسطى التي كانت تتسم بأهميتها الخاصة، في منصبيهما وأبقى ما لهما من صلاحيات. ولكن جل اعتياده في الإدارة كان يقع على عاتق مواليه من الطيبين، ما دامت طيبة أصبحت عاصمة الدولة. فقد استعان بثلاثة وزراء طوال مدة حكمه اختارهم من أهل طيبة، الواحد بعد

---

Sauneron, Chr, d'Egypte 1951, 46f.; H. Goedike, JSSEA, XII, 4 (1982), (١)  
157 - 164; FW, 2, 310.

الأخر؛ كما شغل منصب المستشار، وهو منصب جديد ابتكره مونتو حوتب الأول، مؤسس الدولة الوسطى، أربعة من أشد المخلصين له في طيبة. وتأكيداً لحرصه على مسك زمام الإدارة بيده عينَ أحد أشراف طيبة المقربين حاكماً على الجنوب، وهو منصب خطير وذو أهمية خاصة، كما أوكل إلى واحد من المواليين له من طيبة حكم إقليم أهناسية ذي الوضع المميز إذ كان مركز حكم خصومه من الأسرة العاشرة.

ولم يكتف الملك مونتو حوتب الأول باختيار حكام الأقاليم من المخلصين له من أهل العاصمة طيبة، بل كان حريصاً على أن يجد من سلطاتهم كلما وجد إلى ذلك سبيلاً، حتى استرجعت البلاد مركزية الحكم الذي افتقدت إليه في عصر الانتقال الأول إذ حلت الفوضى وصاد الاضطراب وضاعت هبة الحكام. ويؤكد عودة الهبة والقداصة للملك وتبعية حكام الأقاليم وكبار رجال الدولة له نحت أغلب مقابرهم حول مقابر الملك في غربي العاصمة طيبة.

وشاد مهندسو الملك ضرباً له ومعيداً للشعائر يليقان به وبمكانته المتميزة بين الملوك، على طراز جديد ومبتكر، اختاروا لها حصن جبل من جبال طيبة الغربية حيث شادوا مسطحين ضخمين، يعلو الواحد منها الآخر، ويقوم فوق المسطح الأعلى هرم صغير. ويحيط بالقاعدة بهو للأعمدة، ويؤدي إلى الضريح طريق طويل يبدأ عند حافة الأرض المزروعة في الوادي تحيط به من الجانبين تماثيل الملك برداء عيد السد وهو واقف أو جالس. وكان الطريق ينتهي بفناء فسيح تم العثور فيه على التمثال المعروف للملك مونتو حوتب المحفوظ الآن في المتحف المصري. وتنتشر حول الضريح الملكي مدافن سيدات العائلة المالكة، وإلى الشمال منه تقع مقابر رجال القصر الكبار. وما زالت أطلال الضريح باقية إلى اليوم جنوبي معبد حتشبوت في الدير البحري.

خلف مونتو حوتب الأول «نب حبت رع» ملكاً من أسرته حملا الاسم مونتو حوتب نفسه الذي يعني «مونتو راض»، تأكيداً لوفاء هؤلاء الملوك «المنامحة» لرب مسقط رأسهم أرمنت، وهو «مونتو» إله الحرب عندهم الذي

نصرهم على أعدائهم ومكن أولهم من توحيد مصر، كما كانوا يعتقدون.

كان مونتو حوتب الأول قد جعل ولاية العهد لابنه إنتف، ولكن هذا مات قبل والده فألت ولاية العهد إلى ابنه مونتو حوتب الثاني «سنخ كارع» الذي كان قد بلغ الخمسين من عمره فلم يُقبض له أن يجلس على العرش طويلاً (٢٠٠٩ - ١٩٩٨ ق.م)، ولكنه كان مولعاً ببناء المعابد في أرجاء الوجه القبلي، وفي تعمير البلاد، كما تدل آثار عهده المنتشرة في طول البلاد وعرضها، ولكن من المستغرب أن ملكاً يمثل ذلك النشاط العمراني يترك قبره الخاص ومعبده ناقصي البناء وينشغل بأعمال عمرانية أخرى.

وارتقى العرش من بعد مونتو حوتب الثاني الملك مونتو حوتب الثالث آخر أفراد الأسرة الحادية عشرة الذي كان يحمل لقب «نب تاوي رع» ولم يدم حكمه سوى سبع سنوات (١٩٩٧ - ١٩٩١ ق.م)، وهي المدة التي انقضت بين موت مونتو حوتب الثاني ووصول الملك أمنمحات الأول إلى الحكم في حوالى عام ١٩٩٠ ق.م، كما تشير بردية تورين التي تعتبر الملك مونتو حوتب الثاني آخر ملوك الأسرة الحادية عشرة، ونهاية حكمه نهاية الأسرة الحادية عشرة.

### النشاط الداخلي والخارجي في عصر المنتاحة:

ما إن تم لمونتو حوتب الأول توحيد مصر، وإعادة الاستقرار والنظام إلى أرجاء البلاد كافة، حتى يبادر إلى إعادة الاتصال الواسع مع الجيران في الجنوب، ببلاد النوبة وماوراءها، وبلاد البونت، وإلى استعادة استئثار موارد الصحراء الشرقية والصحراء الغربية من الأحجار والمعادن. ففي العام التاسع والثلاثين من حكمه (حوالى عام ٢٠٢٠ ق.م) وهو العام الذي سقطت فيه أمناسية، أرسل الملك حملة عسكرية إلى واوات (النوبة الشمالية)، ثم أتبعها بحملات أخرى، مفتتحاً سياسة توسعية في الجنوب سار عليها خلفاؤه، وملوك الأسرة الثانية عشرة من بعد. فقد كانت النوبة منطقة حيوية لمصر، كما رأينا منذ عصر الدولة القديمة. ولكن ضعف الدولة في عصر الانتقال الأول أدى إلى قيام مملكة مستقلة في شمالي النوبة، كان لها دور سلبى في تجارة مصر

مع الجنوب، فقرر الملك مونتو حوتب الأول وخلفاؤه غزو المنطقة والقضاء على سلطتها، ويبدو أنه وفق في تحقيق هدفه، ولكنه لم يقم باحتلال واوات بكاملها، وإنما حصل منها على جزية معلومة فرضها على أهلها، وتعهد حكامها بالتوقف عن مضايقة البعثات التجارية المصرية المارة في أراضيها، ويتقدم الجنود المرتزقة للانخراط في جيش طيبة.

كما أرسل إلى منطقة حمامات المؤدية إلى البحر الأحمر والغنية بمحاجرها في العام الثاني لتولية الحكم حملة لتوطيد الأمن فيها، وأعاد إلى مناجم الفيروز في شبه جزيرة سيناء النشاط، كما يستدل من إقامة الملك سنوسرت الأول، وهو ثاني ملوك الأسرة الثانية عشرة، تمثالاً لموتو حوتب الأول في معبد سرابيط الخادم، تكريماً له واعترافاً بفضلها في تأمين الطريق إلى المناجم والعودة إلى استئجارها، إذ إن استثمار مناجم الفيروز في سيناء يتطلب السيطرة من جديد على القبائل البدوية المقيمة هناك التي تهدد أمن العمال في المناجم وسلامتهم، مثلما تهدد القوافل التجارية التي تعبر سيناء في طريقها إلى فلسطين وجنوبي سورية. ويحتمل أن القوات المصرية تجاوزت حدود سيناء إلى فلسطين، ولكنها لم تنوغل فيها كما فعلت في عصر الأسرة السادسة<sup>(٢)</sup>.

وجه مونتو حوتب قواته إلى القبائل الليبية في الشمال الغربي من البلاد حيث كانت تمثل عامل تهديد وإزعاج دائم لمصر منذ عصر الدولة القديمة. وتذكر حوارياته أن زعيماً من قبيلة ثحنو الليبية لقي مصرعه في إحدى حملاته تلك. وأرسل حملات أخرى إلى واحات الصحراء الجنوبية الغربية لفرض سيطرة الدولة عليها، وكان حريصاً على مراقبة تحركات بدو المناطق الجنوبية الغربية، والجنوبية الشرقية المتاخمة لبلاد النوبة الشمالية<sup>(٣)</sup>، الذين يتمتعون إلى قبائل المجاي المحاربة، ويفتخر في كتاباته بانتصاره عليهم.

وبرز في عهد الملك مونتو حوتب الثاني موظف كبير يدعى جينوفاد في

(٢) Vercoutter, FW, 2, S. 312.

(٣) Weigall, Antiquities of Lower Nubia, pl. XIX; Saeve Soderbergh, Ägypten und Nubien, 1941, S. 58.

العام الثامن من حكمه بعثة بلغ تعداد أفرادها ثلاثة آلاف رجل، مدنيين وعسكريين، كان هدفها توطيد الأمن وتأكيد في طرق القوافل، وتعمير تلك الطرق، وقطع الأحجار اللازمة لتأثيل الملك الضخمة، والإشراف على إنزال السفن التي كانت البعثة تنقلها معها في البحر الأحمر لتحمل كمية من الرجال، يبحرون بها إلى بلاد البونت لجلب البخور الطازج منها لقاء البضائع المصرية التي يحملونها معهم. وقد احتفظت كتابة منقوشة على إحدى الصخور في وادي حمامات بأنخبار هذه البعثة، إذ تحدثت عن تحركاتها بدءاً من فقط باتجاه البحر الأحمر عبر الصحراء، وأشارت إلى أن البعثة بدأت «بتطهير الطريق من أعداء الملك» بمساعدة من بلدو المنطقة الذين كانت مهمتهم استطلاع الطريق ورصده، وإرشاد البعثة، ومدها بالمعلومات الضرورية. وإن حنتو كان قد زود كل رجل بقرية ماء، وأعطى كلَّ منهم يومياً وإناءين من الماء وعشرين رغيفاً من الخبز، وكانت الحمير تحمل الأمتعة. وقام في طريقه إلى البحر الأحمر بالعمل على تنظيف أو حفر اثني عشر بئراً. وبينما كانت السفن في بلاد البونت تجلب البخور، انشغل الباقون من الرجال بقطع الأحجار الضخمة ذات اللون الأخضر لتأثيل المعبد. وعندما رجعت السفن من بلاد البونت عاد الجميع برئاسة حنتو، ووصلوا إلى فقط من دون حوادث.

وترأس وزير يدعى أمنمحات في العام الثاني من عهد الملك مونتو حوتب الثالث بعثة قوامها عشرة آلاف رجل، بين مدني وعسكري، كما تتحدث نقوش وادي حمامات، جاسؤوا من «أقاليم الجنوب، ومن مصر الوسطى، ومن مصر السفلى (الإقليم ١٦ الذي كانت مينيذ عاصمته)». وكانت مهمة البعثة إحضار كتلة حجرية من وادي الحمامات يصنع منها التابوت الملكي وغطاؤه، وفي الوقت نفسه توطيد الأمن وإعمار بعض المناطق المهجورة في الوادي التي عرفت بأهميتها في عصر الدولة القديمة. ويذكر رئيس البعثة أمنمحات في نقشه في وادي الحمامات بعد أن أنجز المهمة الموكلة إليه قائلاً: «عاد رجالي إلى بلدكم من دون خسائر، لم يهلك أي منهم، ولم تختف أية دورية، ولم يمت حمار واحد، ولم يمرض عامل واحد». وبضفي على



شخصيته ألقاباً لافتة، إذ يقول: «الأمير بالوراثة، الكونت، حاكم طيبة والوزير، أمير النبلاء كلهم، المفتش على كل ما تهب السماء، وتقدم الأرض، ويعمل النيل (من خيرات)، المفتش العام في هذه البلاد، أمنمحات». ويبدو أن البعثة إلى البونت وإلى وادي حمات كانت تشغل اهتمام الوزير وكان لها تأثير فريد في حياته، إذ خصها بأربعة نقوش أفاضت بالحديث عنها، فهو يحكي فيها قصتين حدثتا خلال قيام البعثة بقطع التابوت الملكي وغطائه من محاجر وادي حمات، أو بالأحرى معجزتين، الأولى: «أن حيوانات الصحراء جاءت إليه، وبينها غزالة كانت على وشك الولادة، فأنجبتها إلى معسكر رجاله، ولم تهرب. وعندما وصلت إلى مكان بعينه من الحجر وضعت وليدها، ورجال الجيش ينظرون إليها، (وكانتا) تدلم على الموضع المناسب الذي ينبغي أن يقطعوا منه غطاء التابوت». وبعد ثمانية أيام من هذه المعجزة حدثت الثانية: «عندما كان العمل جارياً لقطع الحجر اللازم للتابوت من ذلك الجبل حدثت معجزة جديدة: هطل المطر فجأة، وظهر الإله (مين رب الصحراء الشرقية)، وتجلت كرامته للرجال، وتحولت الصحراء إلى بحيرة، وارتفع منسوب المياه إلى مستوى الحجر. ثم انكشفت أخيراً بشر بعمق اثني عشر ذراعاً ويعرض اثني عشر ذراعاً (٦,٥٠ × ٦,٥٠ م) ممثلة بلقاء الصافي حتى حافظها، لم يتنبه إلى وجودها يبدو من قبل ولا الحيوانات».

إن حديث الوزير أمنمحات السابق عن المعجزتين وتسجيله على صخور وادي حمات، وإشاعته بين الناس من بعد، كان له فعل السحر في نفوس المصريين الذين تأكدوا من أن إرادة الرب وعنايته الربانية هي التي مكنت الملك مونتو حوتب (الثالث) واختارته دون غيره لحكم البلاد وقيادة دفتها، إذ تجلّى الرب بنفسه للعباد، وأفاض عليهم بكرامته ونعمته حين أرسل إليهم المطر مدراراً، ويسر لهم بشراً صافية الماء لإرواء عطشهم بعد أن عز عليهم العثور على الماء في الصحراء القاحلة وأوشكوا على الهلاك عطشاً. كما جعل الحيوانات في الصحراء تسعى من أجل صالحه بدلاً من الهرب من وجه الجيش وصخبه، وحتى الغزالة الحبل تقصد الرجال المحاربين، فتلد أمامهم من دون خوف، حتى يفهموا من تلقاء أنفسهم أنها تدلم على الموضع الذي

عليهم أن يقطعوا منه حجر تابوت ملكهم، بتوجيه من الرب نفسه. ويؤكد أمنمحات نفسه ذلك، إذ يقوله نقشه: «الناس في مصر كلهم كانوا يتحدثون عن ذلك في كل مكان. من الجنوب وحتى الشمال كان الناس يخرون سجداً وهم يمجّدون اسم ملكهم ويمتدحون شأئله وجلالته وهم يقولون إلى الأبد، إلى الأبد»<sup>(٤)</sup>. ولا نشك في أن الوزير أمنمحات نفسه أفاد من ترويع الحديث عن المعجزتين، وعن تدخل الإله نفسه لتأكيد شرعية الملك ورعايته له، لأنه كان يسعى، وربما بموافقة الملك ورضاه، إلى الوصول إلى العرش وتنصيب نفسه ملكاً على مصر، كما سنرى لاحقاً لدى الحديث عن تأسيس الأسرة الثانية عشرة.

ويعود إلى عصر المناحة عدد من الكتابات التي تصور بعض جوانب الحياة في المجتمع، والتي خلفها بعض أفراده من الشخصيات البارزة. ومنهم رجل يدعى إرتيسن عاصر الملك مونتو حوتب الأول الذي يصف نفسه بأنه كان بارعاً في فنون التصوير والنحت بمختلف المواد، من فضة وذهب، ومن عاج وأبنوس؛ وأنه ابتدع مواد للطلاء لا تحرقها النار، ولا يزيلها الماء. كما ينسب لنفسه المعرفة باللغة ويطفوس الدين وطرق السحر، ويمتاز بمعارفه ويخبرته التي لم يصل إليها سواه، هو وابنه سنوسرت<sup>(٥)</sup>.

وخلف موظف كبير من عهد الملك مونتو حوتب الثاني يدعى حقانخت بضع رسائل كتبها إلى ولده الأكبر مرسو، تم العثور عليها في أحد قبور طيبة حيث كانت مرمية، ولكنها احتفظت برونقها بأعجوبة. ويفهم من سياق الرسائل أنه كان كاهناً يُعنى بمقبرة أحد وزراء مونتو حوتب الأول، وكانت له أملاكه الخاصة. وأنه ارتحل في مهمة إلى الجنوب فخط عدداً من الرسائل إلى ابنه، وهو يؤدي المهمة، يوجهه ويذكره بمتابعة واجبات أبيه في أثناء غيابه

(٤) المرجع السابق، ص ٣١٦ - ٣١٧.

(٥) M. Baud, *Le Métier d'Iritisen*, Chr. d'Egypte 1938; H.E. Winlock, *The Rise and Fall of the Middle Kingdom* 32.

عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم ١٧٦.

المتصلة بالعناية بقبر الوزير، وبالأعمال الخاصة بممتلكاته الشخصية. ويبلغه في رسالتين متتاليتين أوامره وتعليماته الصارمة للعناية بأرضه والحفاظ على مخازن غلاله. ومحتويات داره، ويحمله مسؤولية الاهتمام بأفراد الأسرة، ويحدد له ما يتوجب إعطاؤه لكل واحد منهم، ويبين له كيفية التصرف مع الخدم. وتشير إحدى الرسائل إلى انتشار المجاعة في بعض المناطق الواقعة إلى الجنوب من طيبة حيث «بدأ الناس يأكلون أنفسهم»<sup>(١)</sup>.

### الأسرة الثانية عشرة (١٩٩١ - ١٧٨٦ ق.م):

أسس الوزير الأخير أمنمحات حوالي عام ١٩٩١ ق.م أسرة ملكية هي الثانية عشرة، وظهر اسمه الحوري «سحْتب إب رع» في النصوص التي تعود إلى عهده، ويبدو أنه كان مقتصباً للعرش الذي وصل إليه بالاعتماد على قوة رجاله، وبإستغلال الظروف السيئة التي ألمت بمصر في نهاية الأسرة الحادية عشرة. فهو لا ينتمي إلى الأسرة الملكية ولا يمت إليها بصلة القربى، ولكنه كان مقرباً إلى الملك مونتو حوتب الثالث، ويحتمل أن يكون الأخير هو الذي اختاره لخلافته بنفسه بعد أن اطمأن إلى كفاءته، وإلى إخلاصه للأسرة الحاكمة. ويؤكد اغتصابه للحكم أمران هامان، أولهما إثبات شرعية حكمه عن طريق ترويض نبوءة عرفت باسم «نبوءة» (أو تنبؤات) نفرتي، بين المواطنين، وهي قصة وضعها بإيحاء منه دعاة أمنمحات ومريدوه في زمنه، ولكنهم نسبوها إلى كاهن سمّوه نفرتي، ادعوا أنه عاش في عهد الملك سنفر، البعيد، مؤسس الأسرة الرابعة، وقد تنبأ له أنه سيأتي زمن (بعد سنفر) «تشيع فيه الفوضى، حتى يصبح الولد عدواً، والأخ خصماً، ويقتل الرجل أباه... وتعمي البلاد من الفقر المدقع، ويكثر عدد الحكام...»، ولكن العناية الإلهية ستُرسل ملكاً من أهل الجنوب واسمه أميني، وهو ابن امرأة من (إقليم) تاسيتي (أي إلفنتين)، من مواليد مصر العليا، سيتسلم التاج الأبيض (تاج الصعيد)، وسيقلد التاج الأحمر (تاج الدلتا)... وسيعود الحق إلى نصابه بعد

(١) Vercoutter, in FW, 2, S. 314

أن يُطرد الظلم»<sup>(٧)</sup>. وواضح هنا أن أُنمحات وأنصاره ابتغوا من هذه النبوة الموضوعية إظهاره لأفراد الشعب المصري في هيئة المنقذ المنتظر، وأن العناية الإلهية هي التي اختارته منذ الأزل لحكم مصر. فالاسم «أميني» الذي يحمله المخلص الموعود هو اختصار لاسم أُنمحات. كما اتخذ الملك أُنمحات لقباً يفيد بأنه «معبد النهضة، أو معبد الولادات»، وهو «وَحْم مسوت» ليؤكد أن عهده هو عهد جديد في تاريخ البلاد، وليبشر بنهضة جديدة يشهدها الشعب تحت حكمه.

والأمر الثاني الذي يؤكد اغتصابه للعرش هو المعارضة الشديدة التي وقفت في وجهه في بداية حكمه، والتي دعت إلى نقل العاصمة من طيبة بعد سنوات قليلة من حكمه إلى مدينة جديدة شمالي الفيوم أطلق عليها اسم «إثت تاوي». بمعنى «رابطة الوجهين، أو القابضة على الأرضين»، ونضيف إلى ما سبق اغتياله في العام الثلاثين من حكمه تنفيذاً لمؤامرة حيكت ضد شخصه، مما يشير إلى وجود منافسين له في الحكم من أبناء الأسرة الحادية عشرة.

جاء الملك الذي اشتهر باسم أُنمحات الأول إلى الحكم بعد فترة قصيرة من الاضطرابات التي بدأت منذ العام الثاني لحكم مونتو حوتب الثالث، وكان عليه في بداية توليه السلطة أن يعدد إلى اتخاذ إجراءات صارمة لإعادة النظام، ووضع حد للفوضى التي أشارت إليها النبوة. ومنها محاولات أقدم عليها حكام الأقاليم في نهاية حكم الأسرة لتوسيع مناطق حكمهم، فلجأ إلى تحديد مساحات كل إقليم على حدة، كما يقول نص من منطقة بني

---

H. Goedicke, The Protocol of Neferyt, 1977; A. H. Gardiner, in JEA, I (V) (1914), 106 - 166; Vercoutter, FW, 2, 318.

عُرف نص النبوة في أرجاء مصر كلها، وكانت له شعبية كبيرة حتى انتشرت نسخ كثيرة من نصه الأصلي، فقد عثر على نسختين منه في عصر الأسرة ١٨، وثلاثي عشرة نسخة في عصر الرعامسة، وثمة بريدية منها الآن يحفظ بها متحف لينينجراد (بطربرج) في روسيا.

حسن: «لقد عمل على أن تعرف كل مدينة حدودها مع المدينة الأخرى (المجاورة لها)، بحيث جُعِلَت الحدود راسخة كالسواء»<sup>(٨)</sup>. ثم أعاد المدينة منف دورها كمركز لإدارة البلاد، وهو الدور الذي لعبته طوال قرون طويلة منذ عصر بداية الأسرات، حتى أُمست المقر التقليدي لكتبه الدول المتحاررين بشؤون الإدارة، بينما كانت طيبة حديثة العهد كعاصمة للبلاد، ومقر للإدارة يفترض إلى العاملين ذوي الخبرة، وإلى المؤسسات الحكومية التي تستطيع استيعاب شؤون الدولة المترامية الأطراف. وكان موقع طيبة في قلب الصعيد، وفي جنوب البلاد، يجعلها جغرافياً غير ملائمة كعاصمة لمصر كلها. ولكنه لم يتخذ منف مقراً لحكمه، بل أثر، لأسباب يصعب التعرف عليها، اتخذ مدينة إيث تاوي عاصمة للبلاد، وهي مدينة قريبة من منف، وتقع في مكان وسط بين الدلتا والصعيد، حيث يسهل عليه السيطرة على الأقاليم كافة، وقد شاد بالقرب منها هرمه ومعبده ليؤكد إصراره على إبقاء إيث تاوي عاصمة للدولة في عهود خلفائه. ولعل شعوره بأن أهل طيبة، وأنصار البيت المالِك السابق قد ينقلبون له المتاعب، هو الذي حفزه إلى نقل العاصمة. وكما يضمن ولاء حكام مصر الوسطى القريبين من العاصمة الجديدة وإخلاصهم له عمد إلى تقويتهم، واستعان بزعماء الأسر المصرية في تلك المناطق لإضعاف منافسيه، وعين أنصاره حكاماً على الأقاليم والمدن، ولكنه كان حريصاً، في الوقت نفسه، على مراقبتهم وتحديد صلاحياتهم، كما ذكرنا، وإقامة حدود ثابتة بين أقاليمهم ومدنهم، وسن قانوناً نظم به طريقة الانتفاع بمياه نهر النيل، وحدد كمية المواد الغذائية، وعدد السفن اللازمة للأسطول، وعدد الرجال الذين يقدمهم كل إقليم. كما سعى إلى إنشاء جهاز إداري حديث في العاصمة عن طريق تدريب جيل جديد من الموظفين الذين شجعهم على الانخراط في سلك الوظائف الحكومية، وحل بعض الكتبة المجريين على تأليف مصنفات خاصة بهذه المهنة. فظهر «كتابان» في عهده سمي أحدهما «كبييت»، بمعنى «المجموع»، قام بتأليفه صاحب «نبوة نقرى» نفسه كما يبدو، في بداية حكم

.FW, 2, S. 319 (A)

أمنمحات الأول، يشتمل على قسم عملي يتصل باختيار أسلوب الرسائل المناسب للأغراض المطلوبة، وعلى جمل إنشائية جاهزة، تصلح للأغراض المختلفة، ويشتمل كذلك على قسم عام: نصائح حكيمة، فوائد الدراسة.. وغيرها مما يفيد الموظف المجتهد. أما المصنف الثاني الذي يحمل عنوان «سخرية المهن» فإنه يتوجه إلى موظفي المستقبل الدارسين في المدرسة المتخصصة بتأهيل العاملين في الدولة بالنصائح والإرشادات، ويوضح لهم فيه مكانة الموظف السامية بين المهن المختلفة، فيرفع من شأنها، ويمتدح مزاياها، ويصنف منزلة الكاتب في مرتبة أعلى حتى من مرتبة الكاهن نفسه الذي قد يُساق إلى أعمال السخرة على الرغم من علو مكانته في الدولة، بينها يعفى الموظف وحده من تلك الأعمال<sup>(٩)</sup>.

وكان على الملك أمنمحات أن يعيد للملكية هيبتها التي عانت كثيراً من قبل، ولا سيما في عصر الانتقال الأول، وحتى في بداية عصر الدولة الوسطى. ويبدو أنه وفق في مساعاه، ولكن منزلة الملك في المجتمع وسموها لم تصل إلى ما كانت عليه من قداسة وإجلال تصل إلى حد التأليه في عصر الدولة القديمة. ولم يتمتع الملك منذ ذلك العصر بصلاحيات مطلقة كالتي كانت لفراعنة الأسرة الرابعة الأوائل خصوصاً حتى عهد الملك سنوسرت الثالث (١٨٧٨ - ١٨٤٣ ق.م)، وهو الملك الخامس من ملوك الأسرة الثانية عشرة، كما سنرى لدى الحديث عنه. ولكن الوثائق الأدبية المتوافرة من عهد أمنمحات الأول لا تتضمن أيأ من النقد البظن للملك، ولا تطال الذات الملكية إلا بما يليق بها من احترام وتبجيل، على غير ما كانت عليه الحال من قبل.

وأشرك أمنمحات الأول في العام العشرين من حكمه ابنه، وولي عهده، سنوسرت في حكم البلاد لتجنب مشاكل وراثة العرش التي قد تظهر بعد موت الملك، وحتى يعوّده على تصريف أمور الدولة تحت إشرافه، كما

---

(٩) المرجع السابق، ص ٣٢٠.

جعله قائداً للجيش الذي بدأ حينئذ بالتحرك والنشاط الخارجي. فقد كان الملك مشغولاً في النصف الأول من فترة حكمه بتوطيد حكمه، وقهر أعدائه ومنافسيه، إذ تتحدث حولياته عن إخماد حركة من التمرد على حكمه في بداية عهده قام بها مناوئوه في الفنتين (قرب أسوان)، فجهز بمعاونة حاكم بني حسن أسطولاً من عشرين سفينة توجه بها إلى المنطقة ووضع نهاية لها. ثم قام بحملة في الشمال المهدف منها طرد بقايا الغرباء الآسيويين من الدلتا الذين كانوا يتسربون إليها من شبه جزيرة سيناء كلها وجدوا إليها سبيلاً؛ وبنى ليدراً خطر أولئك الغرباء، حصوناً في سيناء نفسها سميت باسم وأسوار الأمير<sup>(١٠)</sup>، كانت تتمركز فيها قوات دائمة لمراقبة تحركات البدو الآسيويين وحراسة الحدود الشمالية الشرقية من خطرهم الدائم، كما أقام على الحدود الليبية مراكز حراسة مماثلة. ثم تبذلت سياسة أمنمحاحات في النصف الثاني من فترة حكمه، وانتقل من الدفاع إلى الهجوم الحذر بدءاً من العام الرابع والعشرين من حكمه، وبعد أن تولى ابنه سنوسرت قيادة الجيش. ففي العام الرابع من حكم الملك وولي عهده المشترك توغل الجيش المصري في فلسطين، وبعد عام كان سنوسرت في واوات حيث أسس بوهن وغزا النوبة وقهر أهلها. . وسبى قبائل مجاي البدوية، كما يذكر أمنمحاحات نفسه في وصية لابنه سنوسرت. ثم توجهت حملة أخرى إلى بلاد النوبة في العام التاسع والعشرين من حكمه، ولحققتها حملات أخرى إلى الصحراوات الشرقية والجنوبية الشرقية والجنوبية الغربية، كانت الغاية منها تأكيد سيادة الدولة في تلك المناطق، وكبح جماح قبائلها البدوية. ويستخلص من أخبار تلك الحملات أن حدود مصر الأجنبية وصلت إلى المناطق القريبة من الشلال الثاني.

وبعد أن خضعت هذه المناطق للحكم المصري المباشر توجه ولي العهد، وشريك الملك في الحكم، سنوسرت على رأس جيشه، في العام الثلاثين من حكم أبيه، لتأديب قبائل الثمحو الليبية، وبينما كان عائداً، وقد

---

J. Vercoutter, The Near East, The Early Civilisations, 350; FW, 2, 322.

(١٠)

كللت مهمته بالنجاح، وصلتته أنباء من العاصمة تفيد بنشوب ثورة في القصر الملكي أودت بحياة أبيه الملك أمنمحات الأول.

ويحكى نص، يُعرف باسم «تعاليم أمنمحات»، أحداث المؤامرة التي دبرت لاغتياله من حراس القصر وأقرب الناس إليه، فيقول: «كان الوقت بعد طعام العشاء، والليل قد أرخى سدوله، وكنت قد انسجبت إلى مخدعي واضطجعت في سريري. لقد كنت تعباً، ففرقت في النوم. (وفجأة) صدر صوت قمعقة سلاح (بعيد)، وكان أحداً يناديني باسمي. فصحت من جلبة الصراع. لقد كنت وحيداً (في مخدعي)، ورأيت الحراس وهم يقتاتلون. وأنا وإن قبض لي أن أهب بسرعة، وسلاحي في يدي، وأن أحمل الجبناء على الحرب من أمامي، فإنه ما من شجاع يليل، ومن من إنسان استطاع أن يجارب وحده، وما من أحد استطاع أن يتصر من دون حلفاء (يساعدونه). فقد حدث الهجوم - مع الأسف - عندما كنت وحدي ولم تكن (إلى جانبي)». إنه نص كتب على لسان الملك نفسه، يخاطب به ابنه سنوسرت ويصور له فيه المؤامرة، ويقدم له النصائح، بعد أن يعد له في المقدمة ما قدم للبلد وأهله من خدمات جليلة، ثم يتحدث عن أعماله الإدارية والسياسية. ويبدو لنا أن سنوسرت نفسه هو الذي أوحى إلى أديب من معارفه أن يؤلف هذه القصة على لسان أبيه، وكان أباه حكاهما له قبل أن يسلم الروح، أو صدرت عنه وحياً من السماء.

ويذكر سنوحي، وهو ضابط في جيش سنوسرت وصديق له، كان يرافقه في أثناء الحملة، وفي طريق العودة، أن اغتيال الملك أمنمحات الأول كان «في العام الثلاثين، في الشهر الثالث من فصل الفيضان، في اليوم السابع»، أي حوالي ١٥ شباط / فبراير ١٩٦٢ ق.م.

ويقول سنوحي متابعاً القصة: «أرسل أصدقاء البيت الملكي مبعوثين.. لإبلاغ ابن الملك بما وقع من أحداث في القصر. وقابله المبعوثون في الطريق حيث وازا إليه في الليل. فلم يتردد لحظة واحدة. وطار الصقر (رمز الملك ابليديد) في الحال مع حاشيته من دون أن يعلم الجيش». ولما كانت الظروف



غامضة، ويحتمل حدوث مضاعفات للحادثة قد تؤدي إلى نشوب أزمة في الحكم، فإن سنوحي فضل الانسحاب بعيداً عن المشاكل، وقرر الفرار إلى آسية كما يقول: «لم أفكر بالتوجه إلى القصر الملكي حيث ستدور المعارك، كما بدا لي»<sup>(١١)</sup>.

تولى سنوسرت الأول (خبر كارع) الحكم منفرداً بعد اغتيال أبيه، وبقي على عرش مصر ثمانية وثلاثين عاماً علاوة على السنوات العشر التي شارك فيها أباه الحكم (١٩٧١ - ١٩٢٣ ق.م)، وأشرك ابنه أمنمحات الثاني في الحكم قبل موته بستين.

وتميز عهد الملك سنوسرت الأول بنشاط سياسي داخلي، توافق مع سياسة توسعية في الجنوب، وعلاقات تجارية وثيقة مع المدن السورية الداخلية والساحلية، ومع بلاد النوبة وما وراءها.

فقد تابع سنوسرت الأول سياسة والده الداخلية مع حكام الأقاليم الذين كانوا في بداية حكمه أبناء أولئك الحكام الذين عينهم والده، ووقفوا إلى جانبه بعد موت أبيه، ووضعوا تحت تصرفه القوات التي طلبها منهم. وقد أثمرت سياسة والده وإدارته الحكيمة فيما يتصل بالهبة الملكية في عهده، ويشهد على منزلة الملك ونظرة الرعية إليه ما قال سنوحي في قصة عن سنوسرت الأول «إنه حقاً إله، لا مثيل له، ولم يمش إله آخر قبله يشبهه. إنه معلم الحكمة (فيما) يأتي من خطط تتصف بالكمال (وما يصدر عنه) من أوامر متميزة...». ولكنه يستخدم ألفاظاً أخرى يصف بها مولاه تجمله أقرب إلى الإنسان غير العادي، على الرغم من حرصه على تسميته له بالإله كلما أشار إلى شخصه. وعاد في زمنه اللقب القديم «نثر نفر» إلى رونقه، وهو يعني «الإله الحسن، الطيب»، بحيث اقترب مفهوم الفرعون من المفهوم الذي كان سائداً في عصر الدولة القديمة، والذي كان يرتبط بصلاحيات الملك التي

---

Papyrus Millingen; G. Maspero, Les enseignements d'Amenemhat Ier, (١١) 1914; Erman, Die Literatur der Agypter, 108 f.; FW, 2, S. 325.

تجاوز طبيعته الإنسانية إلى الطبيعة الربانية، وقد جاء ذلك نتيجة لنفوذ الديانة الأوزيرية السائدة.

لم يعتمد سنوسرت الأول كثيراً على الوزير في تصريف شؤون البلاد وإدارتها، كما فعل والده من قبل، إذ كانت ثقته بوزرائه ضعيفة. وقد يفسر ذلك تعاقب خمسة وزراء في عهده، بل لجوؤه إلى تعيين وزيرين اثنين في آن واحد: واحد للشمال، وآخر للجنوب. وقد تمتعت مصر في عهده بسياسة اقتصادية ناجحة بدأت في عهد أمنمحات الأول، واستمرت خطواتها المتطورة في عهد سنوسرت الأول الذي عرف منذ بدايته اهتماماً خاصاً بمنطقة الفيوم التي كانت تقع فيها بحيرة تعتمد مياهها من نهر النيل؛ لكنها لم تكن تعطي من الخبرات الزراعية ما كان مرغوباً فيه لقصور في استثمار إمكاناتها الحقيقية التي كانت تنتظر من يمي واقع المنطقة ليعمل على تطويرها، وهو ما حصل لاحقاً.

ويشير إلى التطور الاقتصادي الفعلي الذي شهدته البلاد في عهد سنوسرت الأول عدد المنشآت العمرانية التي أقيمت في زمنه أو تمت صيانتها. فقد كُشِف في حوالى خمسة وثلاثين موقعاً عن أطلال آثار عمرانية يعود تاريخها إلى عهده، وشهدت أغلب المناطق المأهولة الممتدة بين الإسكندرية شمالاً وأسوان جنوباً آثار نشاطه العمراني فلم تخل بقعة فيها من أثر بني في زمنه. ويبرز من بينها ترميمه لمعبد أونو (هليوبوليس) الخاص بإله الشمس رع.

وقد جاء اهتمامه بهذا المعبد ومعبدته ليحقق فائدتين لنفسه وللأسرة الحاكمة، الأولى: دينية، إذ كانت عبادة الإله رع ذات انتشار واسع في كل الديار المصرية، وصيانة معبدته الرئيس في أونو والاهتمام بكهنته يعني كسب رضى عباده الكثر، والإفادة من نفوذ كهنته في كل مكان. أما الفائدة الثانية فهي فائدة سياسية، فقد كان الإله رع «راعي» فراغته العصر القديم الذين كانوا يتخذون لقب «ابن رع» تأكيداً لشرعية حكمهم، وتعزيزاً لسلطانهم المطلق. وعندما قام سنوسرت بصيانة معبدته الرئيس إنما فعل ذلك ليظهر نفسه أمام رعاياه في صورة الفرعون الحريص على الانتساب إلى رع، كما كان

يفعل ملوك الدولة القديمة، فيصل ما انقطع من ذلك العرف، وكأنه واحد من أولئك الفراعنة الشرعيين، بل ورثهم الشرعي. وقد توصل سنوسرت، واسمه عند الإغريق، سيزوستريس Sesostris فعلا إلى ما كان يصبو إليه من مجد ورفعة، فأعاد إلى الفرعون هيئته كاملة، وأعاد إليه سلطانه غير منقوص، ولا غرو إذا قدس بعد موته كواحد من الآلهة، وروى الناس قصة حياته، كما صورها المؤرخ ديودور الصقلي من بعد في القرن الأول قبل الميلاد، فلم يكن ذلك إلا صدى لما قام به ذلك الملك من إنجازات حقة<sup>(١٢)</sup>.

أما النشاط العسكري في عهد سنوسرت الأول فقد كانت نتيجته توسيع سلطة الدولة في الجنوب لتمتد إلى ما بعد الشلال الثاني، وتشمل النوبة العليا نفسها حيث كانت تقوم مملكة كوش التي اخترقها القوات المصرية في العام الثامن عشر (حوالي عام ١٩٥٤ ق.م) من حكم سنوسرت الأول، وهي منطقة تقع إلى الجنوب من مدينة سمنه. ولم يكف سنوسرت بغزو النوبة العليا، بل سعى إلى الحفاظ على النفوذ المصري فيها، وذلك بإنشاء عدد من الحصون كنقاط للمراقبة على طول نهر النيل، كما فعل والده من قبله في الحدود الشمالية الشرقية والغربية، ولكي يحول دون تسرب المهاجرين الزنوج والسودانيين من الجنوب. كما عين حكاماً مصريين على المدن الكبيرة في النوبة ليضمن إلحاق بلاد النوبة بمصر، ومنها مدينة كرما، كبرى مدن النوبة، كما يتبين من النصوص التي خلفها أحد ولادة النوبة، واسمه جمعي جفاي، الذي تلقب بلقب الرئيس الأعلى للجنوب، ورئيس زعماء الجنوب<sup>(١٣)</sup>.

كان اهتمام مصر في عصر الدولة القديمة ببلاد النوبة يعود إلى سببين،

---

(١٢) ثمة خلط بين سنوسرت الأول وسوسرت الثالث، وأعمالهما عند المؤرخين الإغريق والرومان، ومبالغة لما قام به سنوسرت من فتوحات واسعة في أسية الغربية وأوروية الشرقية، وفي بلاد العرب والحبشة، وفي الهند، كما يذكر ديودور نفسه (Diodorus, I, 53f).

انظر FW, 2, S. 232.

Sethe, Urkunden des Mittleren Reiches, Nr. 212; (١٣)

عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم ١٩٤.

الأول حماية مصر من خطر جيرانهم الجنوبيين الإفريقيين، والثاني ضمان حرية التجارة ووصول السلع الأجنبية الغربية عن مصر عن طريقها من دون عوائق. ولما جاء عصر الدولة الوسطى زاد اهتمامها بذهب بلاد النوبة الذي بدأ استنباره لصالح الدولة، حتى صار الذهب في بلاد النوبة يشكل المادة الأولى في قائمة الواردات المصرية منها.

أما في أسية فقد اتبع سنوسرت الأول منذ البداية سياسة ودية تؤكدتها الكتابات والنقوش في شبه جزيرة سيناء، كما تتحدث عنها قصة سنوحي. فقد عاد استثمار مناجم الفيروز والنحاس في شبه جزيرة سيناء، كما كان في عصر الدولة القديمة، وبعد أن توقف في نهاية عهد ببي الثاني، آخر ملوك الأسرة السادسة المعروفين من دون أن يلقى أية مقاومة من السكان. ويبدو أن بدو سيناء جنحوا في عصر الأسرة الثانية عشرة إلى السلم، ووطنوا أنفسهم على التعايش مع عمال المناجم المصريين، والقوافل التجارية، بل وعلى مرافقة البعثات المصرية، والتعاون معها بانضمام بعض رؤساء البدو وأتباعهم للعمل ضمن أفرادها<sup>(١٤)</sup> حتى لم يظهر أي من ملوك الأسرة الثانية عشرة في الوضع الذي صوره الرسامون من قبل وهم ينهالون بالمقمعة على بدوي آسيوي راکع في سيناء، وهو المنظر المألوف بوادي مغارة في شبه جزيرة سيناء.

ويؤكد سنوحي في قصته المشهورة قيام علاقات سلمية بين المصريين والآسيويين في عهد سنوسرت الأول. فهو يذكر أنه هرب إلى أسية حتى لا يتورط في المؤامرة التي جرت في عام ١٩٦٢ ق.م والتي ذهب الملك أمنمحات الأول ضحيتها. وكان عليه أن يعبر الحدود في شبه جزيرة سيناء من دون أن يكشف حراس «أسوار الأمير» وجوده. وبعد أن تجاوز المخاطر في سيناء ساقته قدماء إلى رحلة طويلة حتى بلغ رتنو العليا، وهي منطقة تقع وسط سورية أو في شرقي لبنان، فبقي فيها عشرين سنة، حيث أقدم على مغامرات

---

J. Cerny, Semites in Egyptian Mining Expeditions to Sinai, in Journal of the Czechoslovak Oriental Institute, Prague, VII (1935), P. 384; Smith, Introductions in the Ancient Near East 11.

كثيرة، وتزوج ابنة أحد رؤساء القبائل الذي أكرم وفادته بعد أن سمع قصته، ووهب أرضاً وقطعاً من الماشية. ولكن ذلك أثار حفيظة بعض الحساد الذين كادوا له، فتنحش به أحدهم، واستطاع سنوحي أن يبرمه في التزال الذي دار بينهما. ثم غلب عليه الحنين إلى الوطن بعد طول الغياب، واستأذن سنوسرت الأول في العودة، فرق لحاله، وبعث يستدعيه. وعندما استقرت به الحال في مصر سجل قصته ثراً شائقاً، حتى غدت مثلاً يحتذىه المعلمون والطلبة لما تضمنته القصة من صيغ التراسل، ولباقة الاستعطف، ورقة الاعتذار، وعاطفة الحنين إلى الوطن وتقديس الدفن تحت ترابه<sup>(١٥)</sup>. ويفهم من القصة وتفاصيلها أن علاقات مصر في عهد سنوسرت مع سورية كانت سلمية، فلم يذكر في سياقها أن حرباً وقعت بين مصر وبين أي من ممالكها، كما يستدل من حديث سنوحي أن أمراء سورية كانوا مستقبين على الرغم من علاقاتهم الوثيقة بمصر؛ وأن جاليات مصرية كانت تقيم في مواطن عدة منها، وأن كثيراً من التجار المصريين والسفراء كانوا يقدون إلى سورية، ويترددون عليها، ويتجولون في بقاعها دون أن يتعرضوا لأية مضايقة من السوريين. ويفهم من القصة أن اللغة المصرية كانت معروفة لدى بعض أهل سورية، وأن حكامها كانوا على بينة بما يجري في مصر من أحداث، ويودون أن يستزيدوا من أخبارها. ويذكر سنوحي أنه شارك في صد جماعات يدعى رؤساؤهم باسم «حفا خاسوت»، أي «حكام البراري»، وهو الاسم الذي أطلق من بعد على زعماء المكسوس.

وتؤكد الملقى التي تم العثور عليها في بعض المدن السورية العلاقات السلمية والتجارية بين مصر وسورية في عصر الدولة الوسطى، ومنها طوق من الرقائق المعدنية واللؤلؤ، يحمل اسم الملك سنوسرت الأول، تم العثور عليه في أوغاريت (رأس الشمرة)، وكثير من الفلادات التي تحمل اسمه والتي

(١٥) A. M. Blackman, *Middle Egyptian Stories*, 1932, 1f; Gardiner, *Notes on the Story of Sinuhe*, 1916; H. Goedicke, in *JEA*, 1957, 77f.; 1965, 29f.

عبد العزيز صالح، المصدر السابق ١٩٥؛ إرمان ورائكه، مصر والحياة المصرية القديمة، القاهرة ١٩٥٢، ص ٤٠٩ وما بعدها.

عثر عليها في مواقع عدة من فلسطين (في غزة، ولخس، وجزر، وبيسان، ومجيدو). ويدل العثور على مثل هذه اللقى الثمينة، ومنها تماثيل صغيرة وأوان وأختام، في سورية، على عمق الصلات بين المصريين والسوريين على المستويين الحكومي والشعبي. ويبدو لنا أن سنوسرت الأول اتبع سياسة الإهداء إلى أمراء سورية وغيرها من البلاد، ومنها جزيرة كريت، وقبرص، ولكن عن طريق الموانئ السورية. كما عثر في مصر نفسها على بعض المنتجات السورية (والكريتية) التي جلبها التجار السوريون أو مبعوثو الحكام السوريين إلى ملوك الدولة الوسطى، أو إلى زملائهم وأصدقائهم في مصر. وقد أصبحت سياسة الإهداء سنة اتبعتها خلفاء سنوسرت الأول مع أمراء سورية المواليين لهم في مقابل ما كانوا يتلقونه من هداياهم تعبيراً عن أواصر الود والتعاون التي تربط بين الطرفين.

احتفظت طية في عهد سنوسرت الأول وفي عهود خلفائه من ملوك الأسرة الثانية عشرة بمركز العاصمة الدينية، وقد ابنتى فيها سنوسرت الأول لنفسه مقصورة في رحاب معبد آمون بالكرنك، لا زالت تعتبر من أجمل آثار الدولة الوسطى الباقية، كان قد خصصها، كما يبدو، للاحتفال بعيد يوبيله الثلاثيني.

تابع الملك أمنمحات الثاني (١٩٢٩ - ١٨٩٥ ق.م) سياسة والده سنوسرت الأول الذي أشركه في الستين الأخيرتين من حياته فيما يتصل بعلاقته بحكام الأقاليم، وبحكام سورية والمناطق المجاورة. فقد عثر له ولأفراد أسرته على عدد من اللقى الأثرية، ومنها تمثال صغير على هيئة «أبو الهول» لابته (إتا) في قطنة، وهو أقدم تمثال معروف من نوعه يمثل سيدة مصرية في هذه الهيئة، وتمثال له في أوغاريت. كما عثر في أرضية معبد الإله مونوتو في بلدة الطود، جنوبي الأقصر، على أربعة صناديق صغيرة للحلي من البرونز، يحمل كل منها اسم الملك أمنمحات الثاني، تحتوي على حلي ذهبية، وقطع ذهبية وفضية، وأختام أسطوانية بابلية، وكؤوس ولازورد، وصلت الملك هدايا من المناطق الآسيوية، وهي دليل على علاقاته الوثيقة بتلك المناطق، وعلى اتباعه سياسة الإهداء التي سلكها أبوه من قبل الذي هيا له

سبل تطوير العلاقات الحسنة مع الخارج، وخلف له مُلكاً آمناً، وموارد اقتصادية ثابتة وغنية، بحيث لم يكن بحاجة في يوم من الأيام إلى اللجوء إلى استخدام السلاح لفرض هيبة الفرعون، وسلطان الدولة. وقد يسر له استقرار أحوال مصر السياسية والاقتصادية منذ عهد جده أمنمحات الأول التحرك لتوسيع علاقات مصر التجارية مع بلاد البونت، فأنشأ مرفأً جديداً على البحر الأحمر عند مصب وادي جاسوس أمه الأسطول القادم من البونت في العام الثامن والعشرين من حكمه لأول مرة. ومن الواضح أن تجارة البونت كانت تعني دائماً لمصر الرخاء، والرفاه الاقتصادي. ويدل على هذه الحال فعلاً آثار الغنى الواضح في مداخل الأقاليم، وحجم هرم الملك الذي شيد له في دهشور، والغنى اللافت في محتويات مقابر أفراد الأسرة الملكية المجاورة لمدفن الملك من حلي وأدوات للزينة تعتبر بحق من أجل ما عرف الفن المصري القديم<sup>(١٦)</sup>، وهي الآن في المتحف المصري.

وعندما تولى الملك سنوسرت الثاني الحكم (١٨٩٧ - ١٨٧٨ ق.م) بعد أن شارك والده أمنمحات الثاني لمدة ثلاث سنوات الحكم، لم يغير شيئاً من سياسة أسلافه التي كانت تقوم، كما رأينا، على مبدأ من «السلام المسلح» الذي كان يعني حرص الدولة القوي على السلام مع جيرانها؛ ولكنه سلام تحميه قوة الدولة، وسلاح جيشها المدرب والجاهز في كل وقت لتنفيذ توجيهات الملك وأوامره. فاكتمت سنوسرت الثاني بإرسال حملات تفتيشية إلى الجنوب حيث كانت تقوم مراكز المراقبة، والحصون الدفاعية، واستمر في استثمار المناجم في سيناء، والمهاجر في وادي حمامات. وتشهد الأعمال العمرانية التي تمت في عهده على الازدهار الاقتصادي الذي كانت تعيشه البلاد في عهده. كما تشهد اللقى التي عثر عليها في عدد من المواقع في سورية على استمرار العلاقات الطيبة مع حكامها، وعلى ازدهار التبادل التجاري معها في عهد الملك سنوسرت الثاني. فقد عثر في أوغاريت على تمثال نصفي لشقيقته وزوجته (غنمت نفر حجت) وعلى تمثال لوزيره (سنوسرت عنخ)

---

. Vercoutter, in FW, 2, S.333 (١٦)

الذي كان مبعوثاً للملك وسفيراً له إلى ملكها وإلى ملوك سورية الآخرين. ويؤكد الصلات الودية بين السوريين والمصريين ما احتفظت به مقبرة خنوم حوتب، حاكم إقليم الوعل (بني حسن) في مصر الوسطى، من صورة فريدة على الجدار الشمالي للمقبرة، لجماعة من الأموريين (أو الكنعانيين)، يهيمهم الآسيوية المتميزة، شباناً وشيوخاً ونساء وأطفالاً، يتزعمهم شيخ يدعى أبشا<sup>(١٧)</sup>. وقد جاؤوا للالتجار أو بقصد الإقامة، وهو الأقرب إلى التفسير.

خلف سنوسرت الثاني ابنه سنوسرت الثالث «خع كاو رع» (١٨٧٨ - ١٨٤٣ ق.م) الذي تحول إلى سياسة جديدة، اختلفت عن سياسة أسلافه الداخلية والخارجية، وكان بحق أشهر ملوك الأسرة الثانية عشرة، فقد طغت شخصيته القوية التي تلوح من خلال قسبات وجه تماثيله الصارمة على بقية أفراد الأسرة جميعهم، مع أن الواقع يبين بجلاء أن ما قام به أسلافه من أعمال في سبيل تحقيق وحدة البلاد، وازدهار اقتصادها، وإعادة الهبة إلى الدولة وإلى ملكها، كان ذا أثر كبير في حياة مصر، وهو الذي جعل عصر الأسرة الثانية عشرة أزهى عصور الدولة الوسطى. ولكن ذكره الحية بقيت في أذهان الأجيال التالية حتى أقام الملك تحوتمس الثالث بعد حوالي أربعة قرون نصباً باسمه تقديراً منه، وتعبيراً عن احترامه الشخصي له. وقد خلط المؤرخون الإغريق بينه وبين سنوسرت الأول، كما ذكرنا، وبينه وبين رمسيس الثاني، وحتى بينه وبين مؤسس الأسرة الثانية عشرة أمنمحات الأول نفسه<sup>(١٨)</sup>. ولكن هذا كله لا يقلل من شأن سنوسرت الثالث، لأن مصر وصلت في عهده إلى ذروة إنجازات عصر الأسرة الثانية عشرة المتميز.

ويبرز من أعماله الإدارية الداخلية قراره القاضي بإلغاء منصب حاكم الإقليم، وهو تصرف ينسجم وشخصيته القوية التي لا تتحمل وجود حكام يتمتعون بصلاحيات كبيرة، ويسمحون لأنفسهم بإقامة تماثيل لهم في المعابد،

---

(١٧) P. Newberry, Beni Hasan, I, P. 69, Pls. 28, 30, 31

(١٨) انظر الهامش رقم ١٢ السابق.



تقارب في حجمها حجم تمثيل الملوك ويؤرخون الأحداث نسبة إلى سنوات حكمهم، وهو حق سمح لهم به الملوك السابقون الذين وصل أولادهم إلى الحكم بمؤازرة من أولئك الحكام وتأييدهم لهم. وقد يكون سبب لجوئه إلى اتخاذ هذا القرار شعوره بتحركات بعض حكام الأقاليم المريبة بعد أن لمسوا سياسة المسالمة واللين التي عاشوا في كنفها في عهدي أمنمحات الثاني وسنوسرت الثاني، فطمعوا بصلاحيات أكثر من ذي قبل. ويؤكد غياب منصب حاكم الإقليم خلو النصوص المعاصرة منذ منتصف عهد سنوسرت الثالث من أسمائهم، ومن ذكرهم، ولا سيما من ذكر حكام الأقاليم الذين يتمكنون إلى الأمرات الكبيرة المتنقلة. واستعاض الملك عنهم بإدارة مركزية في العاصمة، تتشكل من ثلاثة مكاتب خاصة: واحد للشمال، وواحد لمصر الوسطى، وثالث لمصر العليا. ويقوم على رأس كل مكتب موظف كبير يديره، ويضم المكتب موظفين يأمرون بأمر المدير وينفذون توجيهاته، ويخضع مدراء المكاتب الثلاثة لسلطة الوزير المباشرة. وتوصل سنوسرت الثالث نتيجة للإلغاء منصب حاكم الإقليم الذي تنصور أنه لم يتم دفعة واحدة، وإنما تم تنفيذه على مراحل، توصل إلى حكم البلاد حكماً مركزياً، فأعاد البلاد إلى ما كانت عليها في عصر الدولة القديمة، وظهرت طبقة اجتماعية متوسطة تشكلت من الموظفين متوسطي الحال، ومن الصناع، وملوك الأراضي الصغيرة، تركت آثاراً لها في معبد أوزير في أبيدوس، تتمثل في لوحات تذكارية تحمل أسماء أصحابها، أو تمثيلهم الصغيرة.

وتميز عهد سنوسرت الثالث بنشاطه العسكري الخارجي الذي توجه إلى الجنوب حيث كانت بلاد النوبة، وإلى الشمال الشرقي حيث تقع سورية. فقد دلت شبكة التحصينات التي أنشئت في عصر الدولة الوسطى في منطقة الشلال الثاني بين سيمنه في الجنوب ويوهن في الشمال على خطورة الأوضاع السائدة ما وراء الشلال الثاني، وعلى حرص المصريين الشديد على تأمين حدودهم في هذه المنطقة الحيوية بإقامة تحصينات قوية تستطيع الصمود في وجه أي هجوم محتمل يقوم به الزنوج والسودانيون، إذ شهدت الفترة الواقعة في بداية الألف الثاني قبل الميلاد تحركات مفاجئة من الجنوب باتجاه النوبة العليا،

ولا سيما في المنطقة الواقعة بين الشلال الثاني والشلال الرابع حيث كانت مدينة كرما تشكل المركز الرئيس لتلك القوى الخطيرة فيما كان يدعى كوش. ولكن الملك سنوسرت لم يكف بتحصين المناطق الحدودية فحسب، بل انتقل إلى الهجوم بقواته التي كان يقودها بنفسه، ليدفع الغرياء جنوباً ويستعيد ما نجراً أولئك على اقتطاعه من السيادة المصرية فمهّد لمعاركه بالعمل على شق فتحة واسعة في صخور الشلال الأول لتمكن سفنه من عبور الشلال بيسر، وذلك في العام الثامن من حكمه، «لإسقاط كوش المنسطة»، كما يقول الملك. ثم أعقب الحملة الأولى بحملات ثلاث في الأعوام ١٠، ١٦، و ١٩ من حكمه. ويبدو أنه توغل في حملته الثالثة في أراضي الأعداء، حيث غلبت قواته القرى، ودمرت الآبار، وسبت النساء، وأحرقت الحقول. واستغرقت حملته الرابعة مدة سبعة أشهر أو ثمانية، إذ بدأت في الأيام الأولى للفيضان وارتفاع مياه نهر النيل، وانتهت بعودة الجيش بعد انحصار مياه الفيضان، ووصول مياه النهر إلى أدنى منسوب لها في شهري نيسان (أبريل) وأيار (مايو). وخلف وراءه تعليمات ملكية صارمة تنص على عدم السماح للنوبيين بتخطي الحدود عن طريق البر، أو عن طريق النهر، ومنع ماشيتهم كذلك من تجاوز الحدود. ولكنه سمح للنوبيين بالمرور إذا جازوا للاستجار، أو في بعثة رسمية، كما جاء في النص المدون على لوحة الحدود الموجودة حالياً في برلين. وقد أدت أعماله الحربية في النوبة، وإقامة التحصينات المنيعة فيها إلى اعتباره لها محلياً لمنطقة الشلالات، حيث دأب مواطنوه على عبادته، حتى عصر الدولة الحديثة، إذ كانت حصون بيمنه تشهد طقوس عبادته.

كما تحولت سياسة الدولة في عهده مع الآسيويين في شبه جزيرة سيناء وفي جنوبي سورية، وانتهى عهد الوثام والتفاهم، والتعايش السلمي، مع سكان تلك المناطق، الذي بدأ مع تسلم الأسرة الثانية عشرة زمام الحكم، كما رأينا في عهود الملوك الأربعة الأوائل، وعادت بعثات التعدين إلى طلب الحماية العسكرية خوفاً من مهاجمة البدو لها في سيناء، كما بدأت قوات مسلحة ترافق البعثات التجارية التي كانت تخترق سيناء في طريقها من مصر إلى فلسطين، وفي طريق العودة، لتضمن سلامتها وتردع بدو سيناء من التعرض

لها. وليس من شك في أن سنوسرت الثالث الذي أمر باتخاذ تلك الإجراءات إنما تصرف بعد أن لس تغييراً واضحاً في سلوك البدو في سيناء، كان سببه سياسة المسألة واللين في عهدي أمنمحات الثاني وسنوسرت الثاني، التي جعلتهم يجرؤون على التحرش بالبعثات المتوجهة لاستئجار المناجم في سيناء، وبالقوافل التجارية. ثم قاد بنفسه حملة عسكرية، عبرت سيناء، وتوغلت في فلسطين حتى وصلت إلى مدينة بيكيم<sup>(١٩)</sup> التي يعتقد أنها مدينة شكيم (قرب نابلس الحالية) التي تبعد حوالى خمسين كيلومتراً إلى الشمال من مدينة القدس. وحدث ذلك في بداية حكمه وقبل أن يتوجه إلى بلاد النوبة التي وجه إليها أربع حملات كما ذكرنا. وتحدث لوحة عثر عليها في أبيدوس تخص أحد مرافقي الفرعون عن حملته على جنوبي سورية (التي كانت تسمى رتنو في النصوص المصرية)؛ كما صور أحد حكام الأقاليم السابقين، واسمه جحوتي حوتب، على جدار مقبرته في البرشا ماشية قادها الجنود المصريون العائدون من حملتهم على فلسطين ينسبها إلى رتنو<sup>(٢٠)</sup>. ويبدو أن حملة سنوسرت الثالث على جنوبي سورية كانت غارة حربية طارئة، إذ إنه انسحب بعدها مباشرة من دون أن يخلف فيها حامية عسكرية تمثل السيطرة المصرية عليها، أو تعبر عن احتلاله لها.

شارك أمنمحات الثالث في ماعت رع<sup>(٢١)</sup> (١٨٤٢ - ١٧٩٧ ق.م) والده سنوسرت الثالث في الحكم في أيامه الأخيرة، ثم انفرد بالحكم خساً وأربعين سنة قضى معظمها في تطوير البلاد اقتصادياً، مستفيداً من أوضاع مصر الداخلية والخارجية الآمنة التي آلت إليها بفضل جهود والده وسياسته الحازمة. وقد تبدى ذلك في استغلاله موارد كل من الصحراء الشرقية والصحراء الغربية من المعادن بإرسال البعثات التعدينية المتتالية، ومن دون انقطاع، واستئجار مناجم الفيروز والنحاس في شبه جزيرة سيناء أكثر من ذي

(١٩) Breasted, Ancient Records, I, 676 f.; Vercoutter, FW, 2, 337.

(٢٠) A. Blackman, An Indirect Referene to Sesostri III Syrian Campagne in the Tombchapel of Dhwti Htp at El - Bersheh, in; JEA, II, 1915, P.13, 14.

قبل، حيث زادت نقوشه التي عثر عليها في منطقة المناجم على تسعة وخمسين نقشاً، كما عمل على تحسين أوضاع المناجم، وزاد من حجم معبد حتحور القريب منها زيادة واضحة. ولم يتراجع لحظة عن التمسك بمركزية الحكم التي عرفت في عهد والده.

وتوج أمتمحات الثالث إنجازاته الاقتصادية باستصلاح مساحة ما يقرب من سبعة آلاف هكتار من أرض الفيوم، إذ عمل على بناء عدد من السدود في أضييق يمر تنفذ منه مياه فرع بحر يوسف خلال جريانها إلى منخفض الفيوم لحجز مياه الفيضان، ثم توجيهها عن طريق قنوات توزع المياه على الأراضي المجاورة للبحيرة التي كانت محرومة من مياه السقي لانخفاض منسوب مياه البحيرة. فزادت بذلك مساحة الأرض الزراعية، وانتفع سكان المنطقة من خبرات المشروع، وازداد عدد القرى فيها؛ وانتظم جريان ماء بحر يوسف وما عاد يشكل خطراً أيام الفيضان على الأراضي المجاورة بعد أن قل اندفاع مياهه نحو المنخفض، وبعد أن سهل التحكم في مياه الفيضان التي وُجّه قسم منها إلى البحيرة، فارتفع منسوب مياهها بعدئذ، وتحولت إلى خزان طبيعي يجبس المياه الفائضة التي غدت مفيدة في الأوقات العصية. كانت منطقة السد تدعى راحنت، أي «فم البحيرة»، ثم حُرِف الاسم إلى لاهنة، واسمها اليوم لاهون، ومنه اسم السد: سد لاهون.

ويحتمل أن المشروع بدأ في عهد الملك سنوسرت الثاني أو ما قبله، ولكن استكمال خطواته تم فعلاً في عهد أمتمحات الثالث الذي توافرت فيه الإمكانيات المادية أكثر من ذي قبل، حتى مكّنه غنى البلاد في عهده من التوسع في المشاريع العمرانية، فقاد هرمين له، أحدهما في دهشور، والآخر في هواره (جنوب شرقي منخفض الفيوم). وبني بجوار هرمه الثاني معبده الجنائزي الذي عده الإغريق من عجائب مصر وسموه لايرثشوس، وهو اسم استعاروه من اسم قصر الحكم العظيم في مدينة كنوسوس بجزيرة كريت. وقد وصف كل من هيرودوت، وديودور، واسترابون اللابيرنث. فقال هيرودوت إنه عاينه بنفسه، ووجد أنه تألف من طابقين، واشتمل على ثلاثة آلاف غرفة، نصفها فوق سطح الأرض، والنصف الآخر فوقها. وفيه اثنا

عشر جهواً مسقوفاً بالحجارة؛ أبوابها متقابلة، ويتصل كل جهو منها بالآخر، وتقوم على جوانبها أعمدة بيضاء من الحجر وثمانيل، ويتصب خلف المبنى هرم ضخم<sup>(٢١)</sup>. وعبر عن إعجابه الشديد به قائلاً: لو أن آثار الإغريق تجمعت كلها في صعيد واحد لما طاولته في فخامته؛ واعتبره أجمل من الأهرام الضخمة وأفضل.

ووصف ديودور اللايرنث، وعده بناء يدعو للمعجب، وأن من يدخله لا يجد طريقه إلى الخارج بسهولة؛ وأنه بناء ضخم مربع الشكل، فيه جهو يحيط أربعون عموداً من كل جانب، ويغطيه سقف منحوت من حجر واحد، نقشت عليه الصور والرسوم المختلفة<sup>(٢٢)</sup>.

أما استرابون فقال عنه إنه بناء منيف، تضمن قصوراً ذات طابق واحد، وأبهاء متصلة ببعضها عن طريق عمرات وأقنية لا يستطيع الزائر أن يتلمس طريقه بينها من دون دليل، ولعله دعي لذلك باسم اللايرنث، أي قصر التيه<sup>(٢٣)</sup>. ومهما يكن من أمر هذا البناء العجيب فإنه كان معبد الملك أمنمحات الثالث الجنازري، كما قلنا، ولعله كان في الوقت ذاته قصر الملك ومقر حكمه وإدارته الرئيس. ومن المؤسف أنه خرب، ولم يبق منه غير أكדاس من الأنقاض لا تمكّن المشاهد من تكوين صورة عما كان يقوم مكانها على الرغم من الأوصاف التي قدمها المؤرخون القدماء<sup>(٢٤)</sup>.

وازدهرت العلاقات التجارية في عهد الملك أمنمحات الثالث بين مصر وسورية، ولا سيما مع دولتي أوغاريت وجبيل اللتين كانتا ترتبطان بدورها بعلاقات تجارية قوية مع بلاد الرافدين، وإيران، وآسية الصغرى، وشبه الجزيرة العربية. فقد عثر في مدافن أمراء هاتين الدولتين، وفي غيرها من

---

(٢١) هيرودوت يتحدث عن مصر، ترجمة محمد صقر خفاجة Heroduts, II, 148 ومراجعة أحمد بدوي، القاهرة، ١٩٦٦، ص ٢٧٩ - ٢٨١.

(٢٢) وهيب كامل، ديودور الصقلي في مصر، الفقرتان ٦١، ٦٢.

(٢٣) Strabo, XVII, 37.; H. Kees, Ancient Egypt, London, 1961, p. 225. (٢٤) Vercoutter, in: FW, 2, 340

دويلات سورية الداخلية، على آثار مصرية، وصلتهم هدايا من أمتحات الثالث وخليفته أمتحات الرابع، ومن بينها تمثال لأمتحات الثالث على هيئة «أبو الهول» أقيم على مدخل معبد بعل في أوغاريت، وصدرية ذهبية في جيل باسمه، تمثله وهو يرضع من الإلهة حنحور<sup>(٢٥)</sup>، وبعض الأدوات الصغيرة القيمة التي أهداها أمتحات الثالث لأمير جيل أبي شمو الذي كانت تربطه به علاقة طيبة. ولم تكن تلك العلاقة الطيبة الخاصة بين مصر ومدينة جيل في عهد الملك أمتحات إلا استمراراً للصلات الودية، والعلاقات التجارية القديمة التي بدأت منذ عصر الدولة القديمة، بل ومنذ عصر بداية الأسرات، ولا سيما في عصر الأسرة الثانية، ولم تنقطع طوال عصور التاريخ المصري القديم إلا في فترات الأزمة الطارئة. فقد كانت مصر بحاجة إلى خشب الصنوبر والأرز الذي كانت تستورده عن طريق جيل، وإلى زيت الزيتون الذي اشتهرت به مناطق الساحل السوري، وإلى بعض المتوجات الأخرى والمعادن؛ كما كانت مصر تصدر إلى سورية عن طريق البر، وعن طريق البحر، مصنوعات متنوعة من أواني حجرية وخزفية ومعدنية، وحلي ذهبي وفضي، وقطع فنية كالتماثيل الصغيرة والمزهريات، وصناديق المجوهرات المصنوعة من الألاباستر والعاج والأبنوس والأحجار الكريمة. وكان التبادل التجاري لا يقتصر على البعثات الحكومية وحدها، وإنما تجاوزها إلى تجارة يقوم بها أفراد عاديون كانوا يعملون لحسابهم الخاص، أو لحساب دولتهم. وتطورت تلك الصلات بين سورية ومصر إلى أن بلغت مرحلة من التأثير الثقافي والديني المتبادل، حيث ظهر ذلك جلياً في أساليب الفن والصناعة،

---

W. S. Smith, *Interductions in the Near East. A Study of the Relationships between the Arts of Egypt, the Aegean, and Western Asia*, London 1965, p. 15, 16, Fig 27.

عبد القادر خليل عبد المنعم، علاقات مصر بشرق البحر المتوسط ١٢٥٠.  
وتم الكشف في منطقة النيرب، قرب مدينة حلب، على تمثال مجنح لأمتحات الثالث، ومعه صور فنية صغيرة الحجم تمثل أفراد الحاشية الملكية والأشراف. انظر: توفيق سليمان، دراسات في حضارات غرب آسية القديمة، دمشق ١٩٨٥، ص ٣٥٣.

وفي العثور على غنائيل صغيرة لمعبودات مصرية في عدد من المدن السورية، وفي ظهور اسم «بلعة جيل»، وهي الإلهة الرئيسة فيها، في أسماء عدد من نساء مصر، مما يعني نوعاً من التسامح الديني بين الطرفين. وقد عمل وجود الجاليات من الفريقين، السورية في مصر، والمصرية في سورية، على تعزيز تلك الأواصر التجارية والثقافية.

وصل الملك أمنمحات الرابع إلى الحكم بعد والده، ولم يطل حكمه أكثر من تسع سنوات (١٧٩٨ - ١٧٩٠ ق.م) قضاهما في ظروف مشابهة لظروف والده من الاستقرار السياسي والرخاء الاقتصادي، والاستمرار على نهجه في عقد الصلات الطيبة مع حكام سورية، وفي استثمار المناجم في سيناء، وإرسال البعثات إلى النوبة وإلى الصحراء الشرقية والغربية لاستغلال مواردها من المعادن والأحجار.

وبعد موت أمنمحات الرابع حوالي عام ١٧٩٠ ق.م خلا العرش من وريث يخلفه، فتسلت السلطة الملكة سوبك نفرو ابنة أمنمحات الثالث وأخت أمنمحات الرابع وزوجته التي قبض لها أن تحكم مصر منفردة حوالي ثلاث سنوات وبضعة شهور، بعد أن شاركت أباهما وأخاها في الحكم وتمرست فيه، فحملت لقب «ملكة مصر العليا ومصر السفلى». وبعدها انتهى عصر الأسرة الثانية عشرة في حوالي عام ١٧٨٦ ق.م، وانتقلت مقاليد الحكم إلى حكام جدد، هم ملوك الأسرة الثالثة عشرة، وانتهى عصر الدولة الوسطى بموت آخر حكامها الملكة سوبك نفرو، بعد أن عاشت مصر في هذا العصر حقبة من الزمن تعد واحدة من أزهى الحقب في تاريخها القديم. فقد ازدهرت الحضارة المصرية في هذا العصر، وشهدت البلاد تقدماً في العلوم المختلفة، فظهرت مؤلفات طبية خطها أصحابها على ورق البردي، من مثل بردية هيرست Hearst، وإبر Eber وبردية محفوظة في متحف موسكو. كما ظهرت مؤلفات رياضية، من مثل بردية ريند Rhind وبردية في موسكو، وقوائم تشتمل على تسميات جغرافية، وأخرى تتصل بعلم التشريح، والتقنيات الهندسية، وعلم الحيوان، وعلم النبات، وأسماء المهن والحرف.

وشهدت مصر في عصر الدولة الوسطى تطوراً للأساليب الفنية تميز بوجود مدرستين فنيتين، واحدة في منف رجعت بتقاليدها الفنية إلى تراث الدولة القديمة وخلطت الواقعية بالمثالية في النحت، وواحدة في طيبة استجبت الأسلوب الواقعي، واهتمت بتعبير الوجوه، وحاولت أن توحي من خلالها بطبع أصحاب التماثيل وشخصيتهم<sup>(٢٦)</sup>. وعبرت رسوم المقابر عن نشاط رياضي لم تكن تشير إليه رسوم القرون الماضية، دلالة على رخاء العصر وتنوع اهتمامات أهله في الدنيا، وإن لم تغب مناظر التعبد والخشوع أمام الأرباب من رسومهم وتماثيلهم.

ووصلت اللغة المصرية في عصر الدولة الوسطى إلى درجة من الكمال جعلت الأدباء المصريين القدماء من يقدُّ يقلدون أسلوبها التعبيري، وينسجون على منوالها. وشهد العصر أجمل ما خلف الأدب المصري من مؤلفات، وتبرز من بينها قصة سنوحي التي ما زالت تعتبر بعد مضي أربعة آلاف سنة عليها «واحدة من روائع الأدب العالمي»<sup>(٢٧)</sup>. وثمة قصص أخرى تذكرنا بقصص «ألف ليلة وليلة» ومغامرات أبطالها الخيالية، مثل قصة «نجاة الملاح»، وقصة «بردية فستكار» Westcar الأسطورية. وقد روينا أهم أحداث قصة سنوحي عند الحديث عن عهد سنوسرت الأول. أما «نجاة الملاح» فهي قصة رجل كلف بمهمة في أقاصي بلاد النوبة، فلم يكتب له النجاح في تنفيذها. وكان متضيقاً لذلك، ولكن أحد الملاحين المخلصين له سرى عنه همومه وحكى له قصته التي لقي فيها الأهوال، وتعرف بعدها على ثعبان عجيب جسمه مغشئ بالذهب، وطوله ثلاثون ذراعاً، ويزيد عرضه على المترين، في جزيرة غير آهلة، ولكنها موفورة الخيرات من فواكه وطيور وأسماك. وبعد أن هذأ الثعبان من روعه، مناه بسلامة العودة إلى بلاده، وحكى له قصته المأساوية التي تزيد بيلاتها عن بلوى الملاح، إذ نكب بأهله جميعاً الذين كانوا يعيشون معه في الجزيرة الجميلة عندما هوى نجم من السماء فأحرقهم جميعاً، وتبنا

(٢٦) عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم ١٩٩١.

(٢٧) Vercoutter, FW, 2, 342.



له بقدم سفينة مصرية بعد أربعة أشهر نقله إلى أهله . وتحقق حلم الملاح ونجا، كما بشره الثعبان، وعاد إلى بلده محملاً بكميات هائلة من المر والتوابل والبخور والعاج وذيول الزرافات، زوده بها الثعبان الذي أخبره أنه سيد بلاد البونت، وأن الجزيرة ستزول ويبتلعها البحر بعد مغادرته لها. وختم حديثه: بأن لكل مشكلة مخرجاً، وأنه على الإنسان أن يتفائل ويعرف أن لكل مصيبة ما هو أشد منها، فعليه أن لا يعدم الأمل في النجاة من مصيبته<sup>(٢٨)</sup>.

---

(٢٨) لزيد من التفاصيل: سليم حسن، الأدب المصري القديم، القاهرة ١٩٤٥، ص ٥٠ - ٥٤.



## الفصل الخامس عصر الانتقال الثاني

(او عصر اللامركزية الثاني)  
(من ١٧٨٦ق.م. إلى حوالى عام ١٥٦٧ق.م.)

لم يعرف تاريخ مصر القديم حقبة من الزمن غامضة كذلك الحقبة التي تلت عصر الأسرة الثانية عشرة، بعد موت الملكة سوبك نفرو حوالى عام ١٧٨٦ق.م.، وبداية حكم الأسرة الثامنة عشرة حوالى عام ١٥٦٧ق.م.، وهي الحقبة التي تُعرف باسم «عصر الانتقال الثاني» تشبيهاً له بما يسمى «عصر الانتقال الأول» الذي يفصل بين عصر الدولة القديمة وعصر الدولة الوسطى.

فقد تعاقب على حكم مصر بعد انتهاء عصر الأسرة الثانية عشرة ملوك لم تستطع المصادر التقليدية القديمة أن تسبهم إلى بيت معين، واتخذ بعضهم مدينة طيبة عاصمة له، وجعل بعضهم مدينة اثت تاوي عاصمة له، واستحب بعضهم مدينة سخا غربي الدلتا عاصمة له وحمل بعضهم أسماء تشبه أسماء ملوك الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة، مثل: إنتف، وأمنمحات، ومونتو حوتب، وسنوسرت، ليصبغوا على أنفسهم شرعية الحكم، ويوهبوا من حولهم بانتسابهم إلى ملوك الدولة الوسطى. واختلف المؤرخ المصري مانيتون مع المصادر الأخرى التي تذكر أسماء عدد من ملوك العصر حول المدة التي استغرقها حكم أولئك الملوك الذين يقدر أنهم كانوا يعدون ٢١٧ ملكاً، وأن حكمهم بلغ ١٥٩٠ سنة من دون أن يذكر أسماءهم. بينما تقدم بردية تورين أسماء ١٢٣ ملكاً وتسكت عن أسماء الآخرين. أما قائمة الكرنك فتسمي ثلاثين ملكاً منهم، بينها لا تشير قائمتا ملوك سقارة وأبيدوس إلى العصر، بل وتجاهلانه تماماً. ولا يتبقى أمام المؤرخ من سبيل لاستنباط حوادث العصر والتعرف على أسماء حكامه سوى

الأثار التي تعود إلى ذلك العصر، ولكن هذه كانت أيضاً قليلة، وإن ظهرت فهي قليلة الفائدة. ولا يبقى في هذه الحال من سبيل للحصول على معلومات متواضعة عن العصر سوى جمع أخبار تلك المصادر المتوافرة جميعها، والخروج منها بصورة تقريبية عن تاريخ العصر. وثمة أمر واضح وهو أن عصر الانتقال الثاني استغرق ٢٢٠ عاماً، لأن تاريخ موت الملكة سوبك نفرو آخر ملوك الأسرة الثانية عشرة كان في عام ١٧٨٦، وعام جلوس الملك أحس الأول، مؤسس الأسرة الثامنة عشرة، على العرش كان في عام ١٥٦٧ ق.م. والأمر المؤكد الثاني هو اضطراب الأوضاع السياسية، وتردي الأحوال الاقتصادية نتيجة لضيق المركزية وكثرة الحكام الذين لم يبنأ بعضهم بالحكم سوى سنوات قليلة، أو شهور عدة، بل لمدة أسابيع ربما، قياساً على عدد الملوك الذين لم يقل عددهم عن المائتين في أقل تقدير. أما الأمر المؤكد الثالث فهو يتصل بعدد الأسرات الحاكمة الذي بلغ خمس أسرات، من الثالثة عشرة إلى نهاية الأسرة السابعة عشرة، كما يتعلق بصلة تلك الأسرات مع بعضها، وهي صلات يصعب إيجادها، على الرغم من معاصرة بعض منها للآخر، كما سئرى. والأمر الواضح الرابع هو حكم الهكسوس الذي استمر حوالى قرن وبضع سنوات. ونستطيع أن نتبين من خلال تقاطع المعلومات المستخلصة من المصادر القديمة التي ذكرناها ثلاث فترات تاريخية يحددها ظهور الهكسوس في مصر، هي:

- الفترة الواقعة ما قبل الهكسوس، وهي الفترة التاريخية التي كانت السلطة فيها بيد الأسرتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة ١٧٨٦ - ١٦٠٣ ق.م.
  - فترة الهكسوس التي حكم فيها هؤلاء وكونوا الأسرتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة ١٦٧٤ - ١٥٦٧ ق.م.
  - فترة حكم الأسرة السابعة عشرة في طيبة وإخراج الهكسوس من مصر، واستغرقت المدة الواقعة من ١٦٥٠ إلى ١٥٦٧ ق.م.
- ولكن هذا التقسيم لا يعني أن الفترات محدودة بزمنها المذكور، ومنفصلة عن الفترات الأخرى، بل ثمة تداخل بينها، إذ تسرب الهكسوس

إلى مصر في أثناء حكم الأسرة الثالثة عشرة قبل أن تظهر عملية غزوهم للعيان من بُعد، كما أن عملية طردهم استغرقت مدة من الزمن وبدأت منذ زمن الأسرة السادسة عشرة المعاصرة للأسرة الخامسة عشرة، واستمرت في زمن الأسرة السابعة عشرة، وانتهت في عهد آخر ملوك هذه الأسرة.

## ١ - مصر في زمن ما قبل الهكسوس

### (الأسرة الثالثة عشرة والأسرة الرابعة عشرة):

انتقل الحكم من الأسرة الثانية عشرة إلى الأسرة الثالثة عشرة بوسيلة غامضة، وتولاها ملك كان يحمل اسم سوبك حوتب الأول الذي يحتمل أن يكون على صلة قرابة ما بعيدة عن طريق المصاهرة بالفراعنة الآخرين من الأسرة السابقة. ودام حكم هذه الأسرة حوالي قرن ونصف القرن (١٧٨٦ - ١٦٣٣)، تولاها ٥٠ - ٦٠ ملكاً على أقل تقدير استناداً إلى ما جاء في بردية تورين وقائمة الكرنك، وكان حكم بعضهم لا يتجاوز بضعة أسابيع، كما نوهنا، أو بضعة أشهر، وربما امتد جلوس أحدهم على العرش بضعة أعوام، حتى يبلغ ٢٣ عاماً، كما يتبين من آثار الملوك القليلة ومن بردية تورين نفسها التي تشير إلى أن بعضهم تراوح حكمه ما بين ٣ سنوات، ٤، ٧، ٨، و ١٠ سنوات، فلا يتبقى في هذه الحال للملوك الآخرين سوى بضعة أشهر أو أسابيع لممارسة الحكم العابر، ولن يكون حكمهم في هذه الظروف المتغيرة إلا حكماً متقبلاً لا يعرف الاستقرار، ولا يتبع سياسة محددة، بل يخلق المناخ الملائم لانتشار الفوضى الإدارية والسياسية، وشيوع الفساد الحكومي، وضياع الأمان، وتخريب الاقتصاد. ولكن هذه الأحوال السيئة لم تظهر إلا في النصف الثاني من عصر هذه الأسرة. فقد احتفظت مصر بوحدة أراضيها، وبسيادتها على كل المناطق التي كانت تخضع لحكم الأسرة الثانية عشرة، وبقيت بلاد النوبة تابعة للحكم المصري حتى منطقة يمينه في النوبة العليا حيث يظهر اسم الملك سوبك حوتب منقوشاً على الصخر إلى جانب اسم الملك أمنمحات الثالث. كما تؤكد آثار خليفته سنوف التي عثر عليها في مصر السفلى ومصر العليا استمرار وحدة مصر تحت سيادة ملك واحد، ولكن الحكم المصري

بدأت قوته بالتقلص في المناطق الجنوبية النائية شيئاً فشيئاً إذ تراجع إلى أسكوت على بعد ثلاثين كيلو متراً إلى الشمال من الحدود التي ثبتها سنوسرت الثالث، حيث نقش اسم الملك. ثم لم يلبث الحكم في عهود الملوك الذين تعاقبوا من بعد أن أصبح اسماً على الرغم من استمرار وحدة البلاد. وتؤكد آثار بعضهم بصورة قاطعة أصلهم غير الملكي، مما يعني أن مفهوم الأسرة الملكية التي يتولى أفرادها الواحد بعد الآخر الحكم لا ينطبق على الأسرة الثالثة عشرة، إذ لم تلعب الوراثة بين أولئك الملوك دوراً في الوصول إلى الحكم. فقد تولى العرش رجل من خاصة الشعب يدعى نفرحوتب (خخ سخم رع) حوالي عشر سنوات (١٧٤٠ - ١٧٣٠ ق.م.)<sup>(١)</sup>، كما يستتج من آثاره التي عثر عليها في أماكن عدة من البلاد، من بينها نقش طويل وقثال في أسوان، ونصوص مخطوطة في أونو وفي أيدوس، وعلى نصب له في جبيل<sup>(٢)</sup>، يستدل منه على استمرار العلاقات المصرية الفينيقية في عهده، كما يستخلص منه أن منطقة الدلتا كانت تحت سيطرته ولم يصل المتسللون الآسيويون بعد إلى انتزاعها من أيدي ملوك الأسرة الثالثة عشرة

وثمة أمر آخر غير وحدة البلاد الصامدة في وجه التحديات الداخلية والخارجية بقي من عصر الدولة الوسطى وهو استمرار الموظفين بأداء المهام والواجبات، كأعمال تعداد السكان، وإحصاءات المواشي والممتلكات العقارية التي كانت تجري في الإدارات المحلية والإقليمية؛ كما يتضح من المحفوظات الملكية التي لم يتوقف موظفوها عن تسجيل نشاطات الدولة وفعاليتها العادية. ويتضح من إحدى البرديات التي يعود زمنها إلى عهد الملك سوبك حتوب الثالث (وهي محفوظة الآن في متحف بروكلين) أن عدداً كبيراً من الخدم الآسيويين كان تحت تصرف الموظفين الحكوميين<sup>(٣)</sup>، وهذا أمر لافت وله دلالة واضحة على الأحداث المقبلة التي تعرضت لها مصر وحملت إليها جماعات

(١) Vercoutter, FW, 2, 349.

(٢) عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم، ٢٠٢.

(٣) W. C., Hayes, The Defeat of the Hittites, in: CAH, I (1973) p. 49.

المكسوس الغازية. ويبدو أن استمرار الأعمال الحكومية الروتينية كان له صلة بشخص الوزير الذي كان يبقى في منصبه مدة أطول من المدة التي يجلس فيها الملك على العرش، فيحتفظ بالإشراف على الإدارة في عهود أكثر من ملك، كما يظهر من تولي رجل يدعى أنخو منصب الوزير من عهد الملك المسمى خنجر إلى عهد الملك سوبك حوتب الثالث. فطال عهده بالنصب، واحتفظ به طوال عهود أربعة من الملوك على الأقل.

ولم تلبث أوضاع مصر أن ازدادت سوءاً بتعاقب الملوك السريع على العرش بعد عهد نفرحوتب الأول. وما إن خلفه الملك سياتور وسوبك حوتب الرابع حتى بدأ حكم الأسرة الثالثة عشرة في التردّي في ضعف شل قواها، ومكّن المكسوس من دخول مصر زمن سوبك حوتب الرابع الذي كان قد وصل لتوه إلى العرش.

وتعتبر «نصوص اللعنات» التي تعود في تاريخها إلى أواخر أيام الأسرة الثانية عشرة شاهداً على الأوضاع السائدة في البلاد، إذ تذكر الأعداء الذين كانوا يترصدون بمصر، وتشير إلى مصدر الأخطار التي تحيق بمصر وتندّر بوقوع الكارثة. وهي دعوات كتبها الكهنة بالمداد الأحمر على أوانٍ من الفخار الأحمر، وتمثّل صغيرة من الصلصال تمثّل أعداء مصر، يفترض أن يجمعها الكهنة ويتلوا عليها قراءات سحرية ويصبوا عليها اللعنات، ثم يحطموها في حفل خاص، أملاً في أن يؤدي تحطيمها إلى تحطيم عزائم المذكورين عليها، وينفي عن مصر خطرهم ويقيها من شر أعبائهم ونواياهم. وتذكر هذه النصوص أفراداً من القصر الملكي، وعدداً من حكام النوبة، ونفراً من شيوخ الصحراء الغربية أو الليبية، وعدداً من شيوخ القبائل والمدن في جنوبي سورية<sup>(٤)</sup>.

(٤) Sethe, Die Achtung feindlicher Fürsten, 1926;

عبد العزيز صالح، المصدر السابق ٢٠٤؛ جان يويوت، مصر الفرعونية، ترجمة سعد زهران، القاهرة، ١٩٦٦، ص ٩٩؛ جون ولسون، الحاضرة المصرية، ترجمة أحمد فخري، القاهرة ١٩٥١، ص ٢٦٢ - ٢٦٣؛ عبد القادر خليل عبد المنعم، علاقات مصر بشرق المتوسط.

ويؤكد ذكر هؤلاء الأعداء أن الأخطار التي كانت تتهدد مصر كانت داخلية المصدر، وحتى في البلاط الملكي، كما كانت خارجية من حدود مصر نفسها، من الجنوب، ومن الغرب، ولكن أقواها كانت في الشمال الشرقي حيث كان الآسيويون يتسربون عبر شبه جزيرة سيناء إلى مناطق الدلتا كلها سمحت لهم الظروف ومنذ أيام ملوك الأسرة الثانية عشرة الآخرين.

احتفظ الملوك في عصر الأسرة الثالثة عشرة بمدينة إثت ناوي عاصمة لهم، ويبدو أن معظمهم يعود أصله إلى مدينة طيبة، كما أسلفنا من ذكر بعض من أسمائهم، من مثل: إننف، ومسنوتو-حوتب، وأمنمحات، ومسنورت، عل الرغم من كثرة من تسمى منهم باسم سوبك حوتب. وقد استغل أمراء منطقة سخا ضعف ملوك الأسرة الثالثة عشرة، فاستقلوا بإقليمهم الواقع في غربي الدلتا، واتخذوا حاضرنه سخا عاصمة لحكمهم، وأقاموا بذلك أسرة حاكمة معاصرة للأسرة الثالثة عشرة يطلق عليها اسم الأسرة الرابعة عشرة. ويذكر مانيتون أن عدد ملوك هذه الأسرة وصل إلى ٧٦ ملكاً، وأن حكمهم طال مدة ١٨٤ سنة، وتسمى بردية تورين ٢١ ملكاً منهم. ولكن حكم هذه الأسرة سقط بعد نهاية الأسرة الثالثة عشرة بـمدة قصيرة<sup>(٥)</sup>.

## ٢ - مصر في زمن الهكسوس

### (الأسرة الخامسة عشرة والأسرة السادسة عشرة):

نقل المؤرخ اليهودي يوسفوس عن المؤرخ المصري مانيتون صورة لدخول الغزاة إلى مصر في عهد ملك سناه توتيبايوس، فقال: «لقد وفد علينا من دون توقع أناس من الشرق، مجهولو الجنس، وكانت لديهم الشجاعة لغزو بلادنا، فاحتلوا عنوة، من دون صعوبة، ومن دون قتال. يدعى أولئك (الغزاة) جميعهم هكسوس، بمعنى (ملوك الرعاة)، إذ تعني (هيك) في اللغة

B. Maisler, Palestine at the Time of the M.K. in Egypt, in: Revue d'Histoire Juive en Egypte, I, 1947.

.FW, 2, S.350. (٥)



المقدسة (ملوك)، وتعني (سوس) في لغة العامة (رعاة). وعند جمع الكلمتين معاً يصبح اللفظ (هكسوس)<sup>(٦)</sup>.

والهكسوس عند المصريين تسمية ظهرت في عصر الدولة القديمة للتعبير عن «زعماء القبائل البدوية» التي كانت تتجول في صحارى النوبة، كما استخدمت منذ عصر الأسرة الثانية عشرة للإشارة إلى «زعماء القبائل البدوية» التي كانت تجوب مناطق البادية السورية - الفلسطينية، وقد مر بنا لدى الحديث عن قصة سنوحي أنه اشترك في صد جماعات يدعى رؤساؤهم «حقا خاسوت»، عندما كان في سورية. فأصل التسمية في اللغة المصرية هو «حقا خاسوت»، وتتألف من عبارتين: (حقا)، وتعني «زعيم، حاكم» و«خاسوت» التي تعني «الغرباء، الأجانب»<sup>(٧)</sup>، وقد تعني «البراري»، وقد حوّر بعض المؤرخين الإغريق ومن أت بعدهم التسمية المصرية حقاً خاسوت إلى هكسوس Hyksos، التي فهمها مانيتون بمعنى «ملوك الرعاة» وهي تعني في الأصل «حكام الأجانب، أو حكام البراري»<sup>(٨)</sup>. فالهكسوس تسمية خاصة لزعماء الآسيويين وشيوخهم الذين غزوا مصر، وليست دلالة على جنس، أو شعب محدد، وقد أراد المصريون أن يعبروا بها عن صفات البربرية والقبلية، وقصدوا بها الأجانب، كما كانوا يشيرون إلى كل الآسيويين الذين يجاورونهم من دون تمييز لأجناسهم وانتماءاتهم القومية، باسم عامو، أو ستيو، أو ناس ريتنو. ولقد كان مانيتون محقاً إذ لم يجد هوية الهكسوس، فهم مجهولو الأصل والجنسية، ولكنهم قدموا عبر شبه جزيرة سيناء إلى منطقة الدلتا وفي نيتهم الاستيلاء عليها والاستقرار فيها، ومن المؤكد أنهم جاؤوا من سورية التي

(٦) F.W., 2, S. 350f.

(٧) F.W., 2., S. 351; Hayes, The Hyksos Infiltrations and the Founding of the Fifteenth Dynasty, in: CAH 11 Part I, p. 54 - 55.

(٨) عبد العزيز صالح، المصدر السابق، ص ٢٠٥. أما المؤرخ يوسفوس فقد ترجم تسمية الهكسوس بعبارة «الأسرى الرعاة»، وكان غرضه أن يجد صلة بينهم وبين العبرانيين الذين يدعي أنهم دخلوا مصر معهم، فافترض أن النبي يوسف دخل مصر أيامهم، ثم خرج العبرانيون مع الهكسوس عندما غادروها مكرهين.

كانت آنذ مسرحاً لهجرات شعبية كبيرة وفدت إليها من الشرق والشمال، حيث بدأ الوافدون الجدد وهم من الآريين يتخذون من سورية دار إقامة دائمة، ووطناً يستقرون فيه بأعداد كبيرة، وينافسون سكانها من الأموريين والكنعانيين الساميين. وكان الحوريون يمثلون المهاجرين الجدد الذين تسللوا سلمياً إلى بلاد الرافدين وسورية، حيث انتشروا في المناطق الواقعة بين آشور في الشرق وسواحل البحر الأبيض المتوسط في الغرب<sup>(٩)</sup>. وقد تسبب ذلك الانتشار الواسع في شمالي سورية، ووسطها والشمال الغربي منها، في نشوء ضغط سكاني على أهل البلاد من الأموريين والكنعانيين، فتخلت جماعات من هؤلاء عن أملاكها وبيوتها، وغادرت مناطق سكنها، ولم تجد سبيلاً سالكاً غير السبيل المؤدي إلى شبه جزيرة سيناء ومنها إلى الدلتا في مصر. فشمال شبه الجزيرة العربية لم يكن ليفريها على اقتحام صحراواتها الجذباء، بينما كانت الدلتا الخضراء، ومياهها الوفيرة، وحضارة أهلها، تشكل عوامل جذابة لأولئك الباحثين عن موطن جديد يتابعون فيه حياتهم، أو يبدؤون فيه مرحلة جديدة تصوضهم سا خسروه وراءهم. ولعل أشقاءهم من الأموريين والكنعانيين الذي سبقوهم إلى الدلتا ووادي النيل، وتسللوا من قبل إلى مصر بحثاً عن مصدر رزق، وأقاموا فيها منذ عصر الأسرة الثانية عشرة، وصلوها نتيجة لسياسة الود والتعايش السلمي منذ زمن سنوسرت الثاني الذي زار في عهده وفد الشيخ أبشا مع مجموعته المؤلف من ٣٧ فرداً من شباب وشيوخ ونساء وأطفال حاكم إقليم الوعل في مصر الوسطى، كما مر بنا، لعل أولئك الأموريين أو الكنعانيين كانوا قد حدثوهم عن مصر وخيراتها، كما يسروا لهم سبيل الغزو لمعرفتهم الطرق والبلد وأحوال أهلها، واضطراب الحكم، بل وغيابه في أواخر عصر الأسرة الثالثة عشرة.

ورافق الأموريين والكنعانيين الساميين جماعات من الوافدين الآريين في توجههم إلى مصر. فصار الهكسوس خليطاً، يشكل الساميون الأغلبية فيه حين بدأوا تسللهم إلى مصر بأعداد كثيفة في نهاية عهد الملك سوبك حوتب

---

(٩) انظر كتابنا: تاريخ الشرق القديم (١)، سورية، ص ١١٦ - ١١٧.

الرابع، أي في الأعوام الواقعة بين ١٧٢٠ أو ١٧٠٠ ق.م، ثم بلغ تدفقهم قمته عندما استولوا على مدينة أواريس<sup>(١٠)</sup> شمال شرقي الدلتا في هذا الوقت. ويبدو أن دخول الهكسوس إلى مصر لم يتم عنوة، كما يقول مانيتون، ولم يتخذ طابع الوحشية. «فهم (لم) يحرقوا المدن، ويسووا معابد الأرباب بالأرض، (ولم) يعاملوا المواطنين بخشونة وفظاظة، ويذبحوا بعضهم ويسترقوا نساء بعض آخر وأطفالهم».

لم يلق الهكسوس مقاومة تذكر من المصريين، فقد كانت قوى البلاد متفرقة بين حكام الأسرتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة، وكانت إمكانيات البلاد المادية قاصرة عن تمويل جيش ينهض بعبء الدفاع عن البلاد، ومعنويات المواطنين ضعيفة مما حل بالبلاد من تنازع بين المتطلعين إلى السلطة. وزاد من ضعف المقاومة ما رأى المصريون من أسلحة الهكسوس الجديدة المذهلة ما لم يعرفوه قبلاً، من أسلحة برونزية، وعربات حربية تجرها الخيول التي كان لها من الأثر ما للمصفحات العصرية في تمزيق صفوف المشاة، ودروع تكسب مقاتليهم المناعة والأمان، والأقواس الكبيرة المركبة المصنوعة من الخشب الصلب، ومن أوتار شديدة<sup>(١١)</sup>، والتي تفوق بقوة رميها والمدى الذي تصل إليه ما كانت الأقواس المصرية تعرفه، وأخيراً الخيول وفرسانها الذين يشكلون قوة ضاربة سريعة الحركة والالتفاف والمناورة. فوصل الهكسوس إلى المناطق الشرقية من الدلتا «واستولوا عليها بسهولة»، كما قال مانيتون، ولم يحاولوا احتلال المناطق الغربية منها حيث كانت تخضع لحكم الأسرة الرابعة عشرة.

---

(١٠) يعتبر تاريخ هذا الحدث الهام مؤكداً لارتباطه باحتفال جرى في عام ١٣٢٠ ق.م. بمناسبة مرور أربعين سنة على إعادة بناء معبد الإله المصري سوتخ أوست في مدينة أواريس، الإله الذي اتخذ الهكسوس إلهاً رئيساً لهم والذي ربطوا بينه وبين معبودهم السلمي (بعل أورشف)، في عهد الملك حورعجب في عصر الأسرة الثامنة عشرة، كما يذكر رعمسيس الثاني في اللوحة التذكارية التي أقامها في أواريس. انظر: FW, 2, S.352.

(١١) جون ولسن، الحضارة المصرية، ص ٢٧٢.

واتخذوا مدينة أواريس الواقعة على ضفة الفرع الثاني القديم، شرقي الدلتا، عاصمة لهم ومركزاً رئيساً لقواتهم، وهي مدينة قديمة كانت تسمى في المصرية حة وعرة، واحتفظ المكان باسم هواره الذي يذكر بها الآن. وبقوا هناك حوالي ستة وعشرين عاماً قضاها في استيطان مناطق الدلتا الشرقية، وفي تنظيم صفوفهم، ثم تحركت قواتهم باتجاه الجنوب إلى منف (مفيس) فاستولوا عليها، وشعر زعمائهم حينئذ بأنهم أصبحوا حكام مصر الشرعيين، وبدأ بذلك حكم الأسرة الخامسة عشرة، وكان أن تسلم الحكم زعيم قوي اسمه ساليثيس، كما يذكر مانيتون، إذ يقول:

«وأخيراً عين الهكسوس واحداً منهم اسمه ساليثيس ملكاً عليهم. فأتخذ (هذا) مدينة منف مقراً لحكمه، وفرض الجزى على مصر العليا وعلى مصر السفلى. وكان يخلف وراءه دائماً حاميات عسكرية في المناطق الاستراتيجية. وقام كذلك بتحصين الحدود الشرقية (من مصر) تحسباً من أن يصبح الآشوريون في وضع قوي يحملهم على الطمع بهذه المملكة في يوم من الأيام فيهاجونها. كما قام بتأسيس المدينة المعروفة أواريس من جديد وإعادة عمرانها، وحصنها بجدران سميكة، وزودها بحامية قوية بلغ عدد أفرادها مائتي ألف رجل مدجج بالسلاح لحماية حدودها. وكان يعود إليها في الصيف ليزرع الحنطة التموينية على القوات وليدفع المرتبات للجنود من جهة، ولكي يدرّبهم على القتال ويقوم بالناورات العسكرية من جهة أخرى فيهرب بهم القبائل الأجنبية (التي قد تفكر في الانقلاب عليه). ثم مات ساليثيس بعد أن حكم تسعة عشر عاماً، وخلفه ملك ثان يدعى بُنون، طال حكمه أربعة وأربعين عاماً»<sup>(١٢)</sup>.

وعندما بدأ ملوك الأسرة الخامسة عشرة (الهكسوس) توسعهم باتجاه الجنوب كانت أواريس تشكل مركز تجمع قواتهم الرئيس، وبقيت كذلك حتى أواخر أيامهم في مصر. وتمكن ملوكهم من فرض هيمنتهم على الأراضي

---

(١٢) W. C. Hayes, in: CAH, III p. 1; FW, 2, S. 352.

المصرية بكاملها من بعد، من منطقة طيبة في الجنوب وما يلحق بها جنوباً إلى الدلتا في الشمال؛ ويحتمل أن يكون نفوذهم قد وصل إلى الشلال الأول، حيث تبدأ حدود مملكة كوش التي كانت من قبل تحت السيطرة المصرية وحتى نهاية عصر الأسرة الثالثة عشرة التي احتفظت بالمناطق الواقعة بين بوهن وسمنة تحت سيادة ملوكها، وكانت قواتها تتجمع في الحصون المنتشرة هناك، وهي الحصون التي أنشأها سنوسرت الأول، ثم زادها منعة وقوة سنوسرت الثالث، كما مر بنا سابقاً. وعندما بدأت معركة تحرير مصر من الهكسوس في عهد الملك سقن رع، والد كامس وأحمس الأول، كانت مملكة كوش تتمتع باستقلالها الكامل، وكانت على صلات طيبة مع ملوك الهكسوس.

وخلف ساليثيس ملك يدعى يعقوب هر، وهو اسم سامي (أموري/ كنعاني) صرف، وسماء مانيتون بنون. ثم جاء بعده الملك خيان الذي بقي في الحكم حوالي خمسين سنة، كما يقول مانيتون، وقد تم العثور على آثار له في مناطق عدة من مصر نفسها، في جنوبي طيبة في الصعيد، وفي المناطق الممتدة إلى الشمال حتى بويطة شرقي الدلتا، كما تم الكشف عن آثار باسمه في خارج مصر، في مدينة كنوسوس حاضرة جزيرة كريت حيث عثر على غطاء آنية من الرخام يحمل اسمه ولقبه الكامل «الإله الطيب، سومرن رع، ابن رع، خيان». كما عثر على تمثال صغير لأسد من الفرانيت عليه اسمه في مدينة بغداد. وقد أغرت هذه الاكتشافات بعض الباحثين على الاعتقاد بأن الملك خيان كان يسيطر على مملكة مترامية الأطراف تشتمل على الشرق الأدنى كله<sup>(١٣)</sup>. ولكن من الواضح أن علاقات مصر التجارية في عصر الهكسوس، وفي عهد هذا الملك بالذات، عادت إلى نشاطها، ووصلت البضائع المصرية، وهدايا الملوك إلى بقع كثيرة من الدول المجاورة، ومنها كريت، وآسية الصغرى، وسورية، وبلاد الرافدين. كما تشير هذه الاكتشافات الأثرية، ويؤكد لقبه الحوري الذي كان يسبق اسمه على عادة الفرعنة المصريين وهو

---

FW, 2, S. 354; catalogue of the British Museum, No. 987; A. Evans, The (١٣) Palace of Minos, I, 419, Fig. 304b.

«موحد الأراضي» إلى أن مصر بكاملها كانت تخضع بالفعل لسيادته، وأنه كان من أهم ملوك الهكسوس. ويبدو أن علاقاته في الجنوب مع بلاد النوبة لم تكن تتصف بالحيوية والنشاط اللذين اتصفت بهما مع فلسطين وبلاد الشرق الأدنى الأخرى، كما رأينا؛ ويبدو أن النوبة السفلى شهدت في عهده قيام مملكة نوبية تدعى كوش امتدت أراضيها بين إلفانتين (قرب أسوان) إلى سمنا، فعملت قيامها اتصال مملكة كرما الإفريقية بالهكسوس، وحال دون الاتصالات التجارية النشطة.

ثم خلف الملك خيان، واسمه سامي صرف أيضاً كسلفه يعقوب هر، ملك يدعى عاو سر رع أبوفيس (وفي المصرية إبي)، حكم مدة من الزمن وصلت إلى أربعين عاماً، كما تذكر بردية تورين. ثم بدأت العلاقات بين الهكسوس وبين حكام طيبة تتدهور في السنوات الأخيرة من حكم هذا الملك، وتتحول إلى عداء سافر بين الطرفين. فقد تولى حكم طيبة آنئذ حاكم يدعى سقنترع، من الأسرة السابعة عشرة، كما يذكر نص أدبي يصور بداية العداوة، إذ يقول: «كان سقنترع حاكماً على مدينة الجنوب (= طيبة)، بينما كان الحاكم في أواريس أبوفيس الذي كان يتقاضى الجزية من كل أقاليم مصر». فطلب الملك أبوفيس من سقنترع التدخل لإسكات «أفراس النيل» في البحيرة الشرقية بطيبة لأن ضجيجها يجرمه النوم في نهاره وليله، وأصواتها تطن في مسامع مدينته. ويتضح من هذا الطلب الاستفزازي قلق ملك الهكسوس وانزعاجه من حاكم طيبة الذي كان يبيت أمر الانفصال عن دولة الهكسوس وبعد العدة للتصدي لهم بعد أن وسّع حدود نفوذه باتجاه الشمال، ووصل إلى أبيدوس، واعتبر نفسه الخليفة الشرعي للملك الدولة الوسطى. فمن أين للملك الهكسوس المقيم في أواريس أن يسمع صوت أفراس النهر في طيبة وهي تبعد حوالى ٨٠٠ كم؟ إلا إذا كان يقصد الاستهزاء، ومن ورائه استفزاز حاكم طيبة، وجره إلى المواجهة المباشرة. وقد عبرت عن هذه النية السيئة مشورة كنية «أبوفيس» وحكائمه بقولهم: «... لسوف نرى إذاً قدرة ربه الذي يتمتع به، وهو الذي لا يعتمد على إله غير آمون رع ملك الأرباب». كما يبدو من هذه الفقرة من النص المذكور أن الهكسوس كانوا يخضون من شأن معبود

أهل طيبة الرئيس آمون رع، ويتمصبون لمعبودهم سوتخ (أوست) الذي بنوا له معبداً عظيماً في عاصمتهم أواريس. ويبدو أن رد سقنترع على طلب «أبوفيس» كان يتصف بالاستهجان والرفض التام بعد أن اطمأن إلى موقف أتباعه وإخلاصهم في الوقوف إلى جانبه في المعركة السافرة المرتقبة بينه وبين ملك الهكسوس. كما يبدو أن سقنترع سقط قتيلاً في معاركه المتوالية ضد الهكسوس، كما تنبى آثار الجروح العميقة في رأسه وجسمه التي تم اكتشافها في موميائه في منطقة الدير البحري، غربي طيبة، ثم تم نقلها إلى المتحف المصري. ولكن المعارك التي بدأت في عهد أبوفيس الأخير وعهد معاصره سقنترع استغرقت زمناً بعدهما، خلف فيه أبوفيس ملكان من الهكسوس لم يتمكنوا من الاحتفاظ بنفوذ الهكسوس السابق على عهد أبوفيس، لأن هذا الأخير كان قد بدأ في التخلي شيئاً فشيئاً عن مناطق كثيرة في مصر الوسطى تحت ضغط الطيبين، ونتيجة لانتصاراتهم وإصرارهم على تحرير بلدهم، حتى وصلوا إلى جنوب الفيوم، وبدأوا في عهد خلفي أبيوفيس التوغل في مناطق نفوذ الهكسوس الأساسية، وتنفيذ الغارات الناجحة عليها.

بلغ عدد ملوك الهكسوس من الأسرة الخامسة عشرة سنة أطلق عليهم اسم «الهكسوس الكبار» وكان يعاصرهم عدد من الملوك الأجانب الذين كانوا، على ما يبدو، يحكمون في الوقت ذاته في مناطق محدودة المساحة، وهم ملوك الأسرة السادسة عشرة، ويطلق عليهم اسم «الهكسوس الصغار». ولما كان هؤلاء حكاماً عظماء فإن آثارهم أقل بكثير من آثار الهكسوس الكبار، وعرف من أسماؤهم ثلاثة، كان واحد منهم يحمل اسماً سامياً هو عنات هر، يتضمن اسم المعبودة الكنعانية المعروفة عنات؛ وقد عثر لأحدهم على خنجر مصنوع من البرونز الدمشقي في منطقة سفارة.

### سياسة الهكسوس الداخلية:

لم يكن الهكسوس جنساً أو شعباً معروفاً في منطقة الشرق الأدنى القديم، بل كانوا خليطاً من أجناس متعددة، يشكل فيه الساميون من سورية خصوصاً النسبة العظمى، كما يتبين من أسماء ملوكهم التي تم التعرف عليها

من آثارهم القليلة، ومن مصدرين رئيسين هما معلومات المؤرخ المصري مانيتون التي وصلتنا عن طريق المؤرخ اليهودي فلافيوس يوسفوس، ومن بردية تورين. وبينما نجد مانيتون يبالغ في تقديره للمدة التي حكم فيها الهكسوس والمحنة التي انتابت مصر في زمنهم، نرى بردية تورين تحدد حكمهم كله بمائة وثلاثين سنة فحسب<sup>(١٤)</sup>. وبينما يتفق الكتبة المصريون القدماء منذ عصر الأسرة الثالثة عشرة إلى عصر مانيتون على نعت عصر الهكسوس بعصر الويلات والفظائع، يشير الواقع إلى أن الهكسوس لم يكونوا غزاة مهاجرين، كما صورهم أولئك الكتبة، بل دخلوا مصر مسالمين في فترات مختلفة، وعلى دفعات، ومن دون أن يشكلوا تنظيمات عسكرية غزت مصر، وأرهبت المواطنين الذين لم يكونوا يملكون من الأسلحة سوى الخناجر النحاسية التي لا تقارن بأسلحة الهكسوس المتطورة. وهم عندما استخدموا أنواعاً متطورة من السيوف والخناجر البرونزية التي لم يعهدها المصريون من قبل، واستخدموا العربات الحربية والخيول، والأقواس المركبة، والدروع الواقية لأجسامهم، إنما لجأوا إليها بعدما حطوا رحالهم في الشمال، وطاب لهم العيش في الدلتا، ثم شعروا بكرهية المصريين لهم، وبنيتهم الميئة لزعة حكمهم، ورفض وجودهم بينهم حكماً أجنبياً آسيوياً.

حاول الهكسوس أن يتمصروا حتى يتقبلهم المصريون، ولا ينظروا إليهم نظرتهم إلى الأجنبي الدخيل، فاتخذوا أسماء مصرية خالصة، مثل: سوسرنع، وعاسرع، إلى جانب أسمائهم الأصلية خيان، وإبي. وتشبهوا بالفراعة الوطنيين في تلقيب أنفسهم بالقبائل الملوك المصريين المعروفة، ومنها اللقب الحوري، كما ذكرنا لدى الحديث عن الملك خيان «موحد الأراضي»، «الإله الطيب، ابن رع». وارتدوا ملابس الملوك المصريين بأزيائهم المتداولة، وتعبدوا للآلهة المصريين، وعلى رأسهم المعبود رع، كما نرى من اسمي الملكين خيان وإبي المصريين وغيرهما من ملوك الهكسوس الذين تضمنت

(١٤) A. H. Gardiner, Egypt of the Pharaohs. Oxford 1961, p. 158f.; Stock, Studien Zur Geschichte und Archäologie der 13 bis 17 Dynastie Ägyptens 1941; FW, 2, S.354.



أسمائهم اسم الإله رع، على الرغم من تفضيلهم عبادة الإله ست على غيره من الأرباب المصرية.

واستخدم الهكسوس اللغة المصرية وكتابتها الميروغليفية، وظهرت أسمائهم الملكية في الخراطيش المعهودة في الكتابات الرسمية، وعلى آثارهم.

ولما كان عدد الهكسوس قليلاً، وكانت خبرتهم في الإدارة قاصرة في بداية حكمهم، فلأنهم استعانوا بالموظفين المصريين، واعتمدوا عليهم في تصريف شؤون البلاد اليومية، إلى جانب الموظفين الأجانب الأكفاء، فقد ورد اسم موظف كبير يدعى هور، وهو اسم سامي خالص، شغل منصب رئيس الخزينة المسؤول عن أموال الدولة بكاملها من غزة التي تشكل حدود دولة الهكسوس في الشمال (في فلسطين)، إلى كرما في الجنوب التي تقع في بلاد النوبة العليا. وتشير الوثائق العائدة إلى عصر الهكسوس إلى أن مواطناً مصرياً شغل المنصب نفسه في عهد ملك آخر. ولم يعدم الهكسوس مؤيدين لهم ومخلصين من الموظفين والمواطنين، كما لم يكونوا موضع كراهية كل المصريين، كما يصورهم الكتابة المتأخرون. فقد تزوج أحد أمراء طيبة من أميرة هكسوية، كما يستخلص من العثور على آنية للزهور كتب عليها اسم ابنة الملك أبوفيس، وتدعى هيريت، في قبر أمتحوتب الأول<sup>(١٥)</sup>.

ولم يقصر الهكسوس في بناء المعابد وصيانتها، وخلف الفنانون في عصرهم تماثيل ورسوماً فنية، وزخارف على الجعلان والاختام، وزخارف الفخار الملون، ذات مستوى لا يقل عن مستوى مثيلاتها في عصر الدولة الوسطى، ولكنها لا ترقى إلى الأعمال الفنية الرائعة التي أنجزها فنانون ذلك العصر. كما أن قلة النماذج الفنية من عصرهم لا توحي بأنهم تركوا آثاراً ذات تأثير في تطوير فنون النحت والنقش وهندسة العمارة. ولم يقيض لفنانهم أن يضيفوا شيئاً جديداً إلى الحياة الفنية.

وثمة عمل مشهود تم في عصر الهكسوس في حقل الأدب والتأليف

---

.FW, 2, S. 355, 358 (١٥)

العلمي، وهو نسخ بعض الأعمال الهامة، ومنها: «بردية ريند» Rhind في الرياضيات التي يعود تاريخها إلى العام الثالث والثلاثين من عهد الملك أبوفيس، و«بردية وستكار» المشهورة.

وظهر في عصر الهكسوس وحدة جديدة للموازين والمقاييس، كما انتشر استخدام الخيل، وتعرف المصريون بوساطتهم على الإفادة منها في الحرب، وفي جر العربات الحربية، وتعلموا صنع الأسلحة البرونزية المتطورة.

### ٣ - مصر في فترة حكم الأسرة السابعة عشرة وطرده الهكسوس: (١٦٥٠ - ١٥٦٧ ق.م):

توصلت الأسرة السابعة عشرة في عهد ملوكها الثلاثة الآخرين إلى حكم طيبة حكماً مستقلاً لا تشوبه شائبة. فقد بدأ الملك مسقترع النضال المكشوف لطرده الهكسوس من مصر بعد أن استغزه ملك الهكسوس أبوفيس، وبعد أن اطمأن إلى وضع قواته السليم وقدرتها على المجابهة والتصدي إذا ما حرك الهكسوس قواتهم إلى الجنوب. وكان ملوك الأسرة السابعة عشرة الأوائل يعترفون بسلطان الهكسوس، ويعلنون تبعيتهم لهم، ولكنهم بدأوا بعد ذلك يعملون على مد نفوذهم على الأقاليم المجاورة، ويسعون إلى تهيئة المناخ اللازم للحصول على الاستقلال التام من خلال بث روح المقاومة في نفوس مواطنيهم، وحفزهم على التخلص من نير حكم الهكسوس الأجانب، وصبغ حركة النضال ضدهم بصيغة دينية مقدسة تحت راية معبودهم آمون. ووفقاً لأواخر حكام طيبة في مساعي لم شمل المواطنين حولهم، وفي توسيع مناطق نفوذهم حتى امتد من إلفنتين جنوباً إلى أبيدوس شمالاً. وما إن جاء عهد سقنترع (تاعا قن) الثاني حتى كان لقب «الملك» الذي كان حكام طيبة الأوائل يترددون في إطلاقه على أنفسهم قد غدا عادياً، وتجاوزوا ذلك إلى أن اعتبروا أنفسهم ورثة ملوك الدولة الوسطى، وكانت أسماء بعضهم لا تختلف عن أسماء أولئك الملوك من الأسرة الحادية عشرة خصوصاً، مثل إنتف، ومونتو. وقد جعلتهم بردية تورين فثتين: الفئة الأولى تضم ١١ ملكاً، حكموا طيبة ٤٥ عاماً، وانتهى حكمهم حوالي عام ١٦٥٥ ق.م. ويبدو أن بلاد

النوبة الشمالية استقلت في هذه الفترة التاريخية، وقامت فيها مملكة كوش التي اتخذت مدينة بوهن عاصمة لها، وكانت على صلة بمدينة كرما التي كانت مركزاً لمملكة تبدأ حدودها الشمالية عند الشلال الثاني. أما الفئة الثانية من ملوك الأسرة السابعة عشرة فضمت خمسة ملوك، وبينهم الملوك الثلاثة الأواخر محرري مصر من الهكسوس: سقنن رع الثاني، وأبناء كامس وأحمس. أطلق المصريون على سقنن رع الثاني لقباً لازم اسمه في كثير من الوثائق وهو «الشجاع»، تقديراً منهم لدوره البطولي في تحرير مصر من الهكسوس، وإن لم يتم على يده، بل قضى وهو يناضل في سبيل طردهم من البلاد، وأثنته الجراح في المعارك التي خاضها ضدهم، ولما يتجاوز عمره الثلاثين عاماً. ثم تولى زعامة طيبة ابنه كامس الذي تابع النضال ضد الهكسوس بعزيمة قوية، وكفاءة عالية. ويذكر عنه أنه قال يوماً في مجلس ضم كبار رجال قصره: «إنني أريد أن أعرف ما نفع قوتي إذا كان هناك حاكم في أواريس، وحاكم آخر في كوش، وأنا مقيد (بتصرفاتي) بأسيري (هكسوسي) وبنوبي، وقد سيطر كل واحد على رقعة من مصر؟ فأننا لا نستطيع أن نتجاوز (الهكسوسي) للذهاب إلى منف التي هي أرض مصرية لأنه يسيطر على الأشمونين (التي تقع في الطريق إلى منف). ما عاد أحد أمناً (على نفسه من الاعتداء).. لسوف أتصدى له وأبقر بطنه، لأنني أريد أن أحرر مصر وأن أحطم الآسيويين (الهكسوس)». ولكن الحاضرين أجابوه قائلين: «إن الكل يكون الإخلاص للآسيويين حتى القوصية (الواقعة قرب منفوط).. ونحن ننعم في الرقعة التي نشغلها من مصر بالأمان. إلفائتين قوية، ومصر الوسطى تحت سيطرتنا حتى القوصية. الفلاحون يزرعون الحقول ويقدمون لنا أجود المحاصيل، ومواشينا يُسمع لها بالرعى في مستنقعات الدلتا، والشعير يرسل لثرية خنازيرنا.. إن هاجمنا أحد قاومناه. فاستاء جلالته من موقفهم، وأعلن أمامهم «سوف أحارب الآسيويين (الهكسوس)، وسوف يحالفني الحظ. وقد تباكي بعضكم، ولكن البلاد (وجهاهير الشعب) سوف ترحب بي، أنا الحاكم الجسور في طيبة، أنا كامس حامي مصر»<sup>(١٦)</sup>.

(١٦) يعود النص إلى السنة الثالثة من حكم كامس، وقد نقش بالهيروغليفية على أحد =

واستجاب الشعب لدعوة الملك كامس إلى تخليص مصر من الهكسوس، وتطهيرها من الموالين لهم، وكان صدامه الأول مع حاكم مصري في بلدة نفروسي، ثم ألحق به أمثاله من أتباع الهكسوس في طريقه إلى الشمال، في الوقت الذي أبده وانضم إليه فريق من البجاوين النوبيين. وكان جيشه التحفز لقتال الهكسوس يتقدم في البر، وفي النهر، ويلقى كل عون ومؤازرة من المواطنين الذين دأبوا على مده بالمؤن وتغطية احتياجاته. واستطاع كامس بلوغ منطقة قريبة من عاصمة الهكسوس أواريس في شرقي الدلتا، وحاول اقتحام المدينة، ولكنه ارتد عنها بعد أن عجز عن دخولها، كما يفهم من تكملة النص الذي تحدث فيه الملك كامس عن أعماله الحربية ضد الهكسوس، وهدد فيه أهل ملك الهكسوس ونساءه اللواتي كن يراقبن سير المعركة بأنه «سيحتفي خرة كروم الأسويين التي سيعمرونها له بعد أن يصبحوا عبيداً عنده»، بعد أن يدمر قصر ملكهم ويستولي على معداته الحربية.

وعمد ملك الهكسوس إلى اتباع خطة تؤدي إلى تطويق الطيبين من الشمال بجيشه، ومن الجنوب عن طريق الكوشيين الذين كانوا على وفاق مع الهكسوس. فأرسل مبعوثيه ليحض ملك كوش على مهاجمة طيبة في الوقت الذي يهاجمها الهكسوس فيحصرها بين فكي كباشة، وتُمنيه باقتسام مصر بعد النصر بينهما. ولكن رجال كامس أوقفوا بمبعوثي الهكسوس الذين سلكوا طريق الواحات ليلفوا كوش من دون أن يشعر بهم الطيبون، وعلم الملك كامس بخطة الهكسوس، فأفشلها. ثم مات كامس في ظروف غامضة قبل أن يتم ما عقد العزم عليه، وخلفه أخوه أحس الذي أكمل عمل أبيه وأخيه.

---

جلدران الصرح الثالث في معبد الكرنك، وتم العثور عليه في عام ١٩٣٥. وعثر في عام ١٩٠٨م على نسخة من النص نفسه محفور على لوحة خشبية صغيرة (لوحه كرنافون رقم ١)، في قبر من زمن الأسرة السابعة عشرة بالخط الهيراطيقي. انظر: Vercoutter, in: FW, 2, S.366.

عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم، ص ٢١١.

ولكن أخاه كامس كان قد هباً له كل أسباب النجاح: الجيش غدا مدرباً تدريباً عملياً على القتال ضد الهكسوس، واكتسب خبرة في التعامل معهم، وقد امتلك الأسلحة نفسها التي كان الهكسوس يتفوقون بها على المصريين، واشتدت عزيمته وزاد تصميمه على النصر الذي بات أمره وشيكاً. والمواطنون على أهبة الاستعداد لاستكمال مسيرة التحرير، ويتحفزون بكامل إمكاناتهم للاشتراك في المعركة الفاصلة والانتقام من الأجانب الذين انتهكوا حرمة البلاد وأحقوا بها الذل والمهانة، بعد أن سيطر كامس على عواطفهم، ونجح في تعبئة حماسهم ضد الهكسوس<sup>(١٧)</sup>. وكان كامس قد اتخذ الاحتياطات اللازمة لتأمين ظهره من خطر مملكة كوش المحتمل، فوضع بعض الوحدات العسكرية في مصر الوسطى، وفي الواحات البحرية التي قد يستخدمها النوبيون طريقاً للهجوم على طيبة إذا ما فكروا باستغلال الظروف المؤاتية لهم. فتقدم أحسب عندئذ جيشه، وسار به براً ونهراً وقد عقد عزمه على إحراز النصر النهائي، وسيطر على كل المنافذ المؤدية إلى الدلتا، ووضع يده على كل المناطق المتاحة لعاصمة الهكسوس، وأحكم الحصار عليها، ودارت رحى الحرب بين الطرفين حول المدينة، وإلى الجنوب منها، في البر وعلى الماء. ولم يجد الهكسوس بداً من الاستسلام والجللاء عن أوامير ومصر كلها، بشرط أن يدعهم أحسب يغادرونها آمين. فخرجوا منها حيثذ بامتعتهم، وكانوا لا يقلون

---

(١٧) ويذكر أن أم الملك سقنترع، وتدعى تي شري، وزوجته، أعح حوتب، أم ولديه كامس وأحسب شاركتا في إذكاء روح القتال عند المصريين، وفي جمع الأنصار والمؤيدين لحرب التحرير. وقد بنى أحسب لجدته التي عاشت عدداً من السنوات بعد وصوله إلى الحكم هرمًا صغيراً ومقصورة في أبيدوس تخليداً لذكرها، وضميراً في طيبة، ونعتها بلقب «العالة» أو «العارفة». وقيل عن أعح حوتب التي عاشت حتى عهد حفيدها أمنحوتب الأول: «ربة الأرض، وسيدة اخاونبو (جزر الحوض الشرقي من البحر الأبيض المتوسط)، رقيقة السمعة في كل قطر أجنبي، التي دبرت سياسة القوم... وأحكمت شؤون مصر، وجمعت (صفوف) جيشها، وورعت أهلها، وأعادت الفارين، ولت (نشات) المهاجرين، وهذات (قلق) الصعيد، وأرعبت عصاته، الملكة أعح حوتب لها الحياة». وقد عثر في قبرها على بلطة وخنجر باسم ابنها أحسب. انظر عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم ٢١٤.

عن ٢٤٠ ألفاً، كما ذكر المؤرخ يوسفوس. وثمة رواية أخرى على لسان مقاتل مصري عاصر الأحداث، واشترك في المعارك النهائية ضد الهكسوس، تتحدث عن دخول أواريس عنوة، وتدميرها، وأسر معظم حاميتها، وإجبار غالبية سكانها على مغادرتها. فخرج الهكسوس من مصر، وتجمعت فلولهم في مدينة شاروحين في جنوبي فلسطين حيث كانت معاقلمهم القديمة. فلحق بهم أحسن ليامن خطرهم نهائياً، ووضع حداً لوجودهم بالقرب من الحدود المصرية، وضرب الحصار على شاروحين نحو ثلاث سنوات حتى اضطروا إلى النزوح عنها هي الأخرى<sup>(١٨)</sup>.

انتهى عصر الانتقال الثاني بخروج الهكسوس من مصر حوالى عام ١٥٦٧ الذي تحقق على يدي الملك أحسن آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة، ومؤسس الأسرة الثامنة عشرة، في حوالى عام ١٥٦٧ ق.م، وبدأ عصر الدولة الحديثة، وجاءت دورة تاريخية ثالثة، وصلت فيها مصر إلى قمة جديدة في تاريخها القديم.

---

(١٨) المصدر نفسه ٢١٣.

## الفصل السادس

### عصر الدولة الحديثة

(١٥٧٥ ل.و ١٥٦٥ - ١٠٨٥ ق.م)<sup>(١)</sup>

بدأ عصر الدولة الحديثة حوالي عام ١٥٧٥ (أو ١٥٦٧) ق.م بوصول الملك أحس إلى عرش طيبة، أو بعد تحرير مصر من حكم الهكسوس وإجلائهم عنها. وحكمت في هذا العصر ثلاث أسر، هي: الأسرة الثامنة عشرة، ومؤسسها أحس الأول، والأسرة التاسعة عشرة، ومؤسسها رمسيس الأول، والأسرة العشرون، ومؤسسها ست نخت، واستغرق هذا العصر أكثر من خمسة قرون ونصف، تمكنت مصر في أربعة منها أن تتبوأ مكانة الدولة الكبرى في الشرق القديم بفضل حضارتها، وبفضل قوتها العسكرية في وقت واحد، إذ بلغت الدولة فيها أكبر اتساع لها في الوقت الذي وصلت فيه الحضارة المصرية ذروة جديدة بعد الذروة الأولى في عصر الدولة القديمة، والذروة الثانية في عصر الدولة الوسطى. واكتسب «الفرعون» سمعة في داخل البلاد وخارجها بزت سمعته السابقة، وتثلت في شخصيات ملكية عُبِّرت أكثر من أي عصر آخر عن طبيعة الفرعون وحكمه، فاحتفظت الأجيال اللاحقة بأسماء عدد منهم حتى صاروا رمزاً لمصر القديمة ومكانتها السامية في تاريخ الحضارة، من مثل تحوتمس، ورعمسيس، وأختاتون، وتوت عنخ آمون..

#### الأسرة الثامنة عشرة (١٥٧٥ - ١٣٠٨ ق.م):

تعاقب على حكم مصر من هذه الأسرة اثنا عشر ملكاً من صليها، ثم

---

(١) يختلف المؤرخون حول تاريخ حكم ملوك الدولة الحديثة، كما يختلفون حول تاريخ حكم الملوك الآخرين. وقد أخذنا هنا بتقديرات آلن جاردنر في كتابه المعروف: Gardiner, Egypt of the Pharaohs, Oxford 1961.

خلفهم ملكان ألقيا بها، فصار عدد ملوكها أربعة عشر، وهم:  
أحمس الأول، أمنحوتب الأول، تحوتمس الأول، تحوتمس الثاني،  
حاتشبست، تحوتمس الثالث، أمنحوتب الثاني، تحوتمس الرابع، أمنحوتب  
الثالث، أمنحوتب الرابع (أختاتون)، سمنخ كارع، توت عنخ آمون. ثم:  
أي، وحورعجب.

### أحمس الأول (نب بحتي رع ١٥٧٥ - ١٥٥٠ ق.م):

تولى أحمس الأول الحكم في طيبة بعد موت أخيه كامس وهو في  
السادسة عشرة من عمره، فورث تركة ثقيلة كان كفوًا لها تتمثل في متابعة  
القتال ضد الهكسوس، والقضاء على وجودهم في البلاد أولاً، ثم الالتفات  
إلى خطر النوبيين المحتمل في الجنوب ثانياً، ومن ثم إعادة تنظيم البلاد بعد  
تحقيق وحدتها، وإعادة الأمن والاستقرار إلى أقاليمها ثالثاً.

فبعد أن اطمأن إلى أن الهكسوس قد انتهى أمرهم، وأصبحوا شتاتاً في  
الأرض بعد طردهم من شاروحين التي لحقهم إليها بعد إجلائهم عن  
أواريس، مركز تجمعهم الأساسي شرقي الدلتا، توجه إلى النوبة لإعادة  
ارتباطها بمصر، وقمع حكامها الذين كانوا قد تمادوا في التحالف مع  
الهكسوس، فأعادها إلى السيادة المصرية حتى منطقة سمته. وعادت الصلات  
التجارية مع بلاد الشام، ومع كريت وجزر إيجه عن طريق الموانئ  
السورية، في الشمال، كما عادت تجارة النوبة وكوش وما يقع وراءها إلى سابق  
عهدا.

واهتم أحمس الأول بالجيش، وكان حريصاً على أن يقوده بنفسه، وأن  
يزيد إمكاناته المادية والبشرية، فزاد الإقبال على الانخراط في سلك الجيش،  
وسارع أبناء الطبقة الوسطى إلى الالتحاق به، بعد أن لس المواطنين اهتمام  
الفرعون نفسه بالمقاتلين ومكافأهم على المهام الناجحة، وترقيتهم كلما حقق  
المحاربون بطولات تشهد على كفاءاتهم، ورأوا أن الحروب تعود على المقاتلين  
بالبغنائم المجزية. وضمن أحمس الأول بذلك وجود جيش يجب أفراده الجندية



ويعيدونها، وتعتمد عليه الدولة في المهام الصعبة، وأسس أول جيش نظامي في مصر سيكون له دور في تحقيق سياسة التوسع التي نهجها ملوك الأسرة الثامنة عشرة من بعد.

وقام بخطوات حذرة في المجال الداخلي أدت إلى عودة مركزية الحكم، إذ أصبحت طيبة عاصمة الدولة ثانية، فضمت المؤسسات والدوائر الحكومية المركزية، وألغى استقلالية حكام الأقاليم التي تعودوا عليها طوال عصر الانتقال الثاني، وحدّ من سلطاتهم.

وحمل أحس الأول، ومن بعده كل الفراعنة، لقب «ابن آمون رع»، إذ غدا آمون رع إله الدولة الرئيس بعد أن كان إله طيبة وحدها. وعين الملك أحس الأول زوجته أحس نفرتاري في منصب الكاهن الثاني لآمون في الكرنك، واتخذت هذه لنفسها لقب «حرم الإله (آمون)» لأول مرة<sup>(١)</sup>، ثم أصبح لقباً يطلق على زوجة الفرعون التي هي في الأصل ابنة الفرعون السابق، وأم ولي العهد، فخلفت أحس نفرتاري جدتها والدتها في مكانتهما السامية في القصر، وزادت عليها في مكانتها الدينية. وقد أنزلها المواطنون مع أحس الأول وابنها أمنحوتب الأول منزلة القديسين بعد وفاتهم، وتبركوا بها وبولدها. وصُوِّرت الملكة مع زوجها أحس في مثل حجمه على لوحة في الكرنك، وفي حجم الإله آمون نفسه<sup>(٢)</sup>، دلالة على مكانتها السياسية والدينية.

كما وجه أحس الأول عنايته للمعابد وصيانتها، ومنها معبد بتاح في منف، ومعبد آمون في طيبة، ومعابد أونو (هليوبوليس)، وأبيدوس، إرضاء للآلهة وللقائمين على معابدها.

---

(١) وربما سبقتها إلى هذا اللقب والدتها أمح حوتب، وجدتها تي شري.

(٢) M. Gitton, L'épouse du dieu Ahmès Nefertary, 1975; Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 173 - 174; J. Cerny, Ancient Egyptian Religion, London 1962, p.132.

عبد العزيز صالح، المصدر السابق، ٢١٧.

وخلف أحس الأول ابنه أمنحوتب الأول (جسر كارع) الذي دام حكمه أكثر من واحد وعشرين عاماً (١٥٥٠ - ١٥٢٨ ق.م)، فتابع سياسة والده بالخروج على رأس الجيش لتأكيد سلطة الدولة وهيبتها، ووصل إلى عاصمة كوش بعد أن توغل في بلاد النوبة العليا، وقام بتدمير مدينة كرما، ثم أعاد ضم النوبة السفلى إلى مصر فجعل لها ارتباطاً مباشراً بالأقاليم المصرية، إذ امتدت من الشلال الثاني جنوباً حتى إقليم أسوان الذي دخل معها في وحدة إدارية جديدة، وعين عليها حاكماً أعطاه لقب «والي الأقاليم الجنوبية»، فأصبحت النوبة السفلى جزءاً من أراضي مصر ومن صلب البلاد.

ووجه أمنحوتب الأول قواته إلى الحدود الغربية لردع القبائل الليبية المتربصة للتسلل إلى الدلتا، كما اهتم بالحدود الشمالية مع سورية، فقد ورد ذكر «الميتان» و«أرض متن» في نصوص عهده للمرة الأولى، وفي ذلك إشارة إلى متابعة التطورات السياسية في سورية، حيث بدأ نشاط الميتان في منتصف الألف الثاني قبل الميلاد بعد إقامتهم دولة حوري - ميتاني التي اتخذت من الجزيرة العليا مركزاً لها، بين نهر الخابور، حيث كانت تقع عاصمتها واشوكاني، ونهر الفرات<sup>(٣)</sup>.

وقد كتب القائد المصري أحس بن إباننا عن نشاطات أمنحوتب الأول العسكرية في الجنوب والشمال والغرب على جدران مقبرته في منطقة الكاب، كما تحدث عن حروب والده أحس الأول وابنه تحوتس الأول اللذين عاصرها واشترك في حروبها تحت قيادتهما.

وتسلم العرش من بعده ولده تحوتس الأول (عاب خبر كارع ١٥٢٨ - ١٥١٠ ق.م) الذي لم يكن ابناً لزوجة أمنحوتب الأول الرئيسة، ولكنه أضفى على نفسه الشرعية بزواجه من الأميرة أحس، وأصدر مرسوماً وجهه إلى حكام الأقاليم بخطرهم بتسلمه مقاليد الحكم ويذكر لهم ألقابه واسمه عاب خبر كارع

(٣) انظر كتابنا: تاريخ الشرق القديم (١)، سورية، ص ١١٦ - ١٢١.

Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 197.

الذي يجب استعماله في الطقوس الدينية.

ثم بادر إلى اتباع سياسة هجومية كانت ترمي إلى توسيع حدود مصر، والاستيلاء على أبواب التجارة الدولية، ومداخل الهجرات الشعبية في سورية. وقد ساعده على تنفيذ هذه السياسة أمران تمثلتا في شخصيته الديناميكية التي تنوق إلى خوض المعارك، وفي الروح الحربية التي امتلكت نفوس الشعب منذ عهد أحس الأول. فقد قال عن نفسه «إن ساعة الحرب أشهى عندي من يوم هنيء»، وأنه «يتشوق للقتال وينشرح صدره كلما بلغه نبأ تحرك الأعداء»<sup>(٤)</sup>.

تحرك تحوتمس الأول على رأس جيشه باتجاه النوبة وكوش حتى وصل الشلال الرابع، فضم المناطق الجديدة الواقعة بين الشلالين الثالث والرابع إلى الأراضي التابعة لوالي المناطق الجنوبية، وشكل منها ومن المناطق السابقة وحدة إدارية كبيرة امتدت من الشلال الرابع في الجنوب حيث تقع نباتات حتى مدينة نخن قسرب إدفو، وأطلق على حاكم هذه الوحدة لقب «الأمير، ابن الملك»<sup>(٥)</sup>، وهو لقب يناسب أهمية والي ذلك الإقليم الواسع ويرفع من قدره.

ثم توجه بجيشه الذي غدا أقوى جيش في عهده بعده وعده، ولا سيما بعرباته الحربية السريعة التي تحمها الخيول، إلى سورية حيث شرع المبتان بعد أن وطدوا أركان دولتهم في مد نفوذهم على شواطئها ووسطها، وفي نيته أن يحتل المراكز الحيوية فيها، فلم يجد أية مقاومة تحول دون تقدمه، فاخترق الأراضي السورية بسرعة مذهلة حتى وصل نهر الفرات حيث نبداً أراضي مملكة حوري - ميتاني، أو نهرينا كما يسميها المصريون، وأقام نصباً باسمه عند مدينة كركميش حدد به حدود الدولة المصرية<sup>(٦)</sup> التي امتدت آنذاك «من قرن

---

(٤) K. Sethe - W. Helk, Urkunden der 18. Dynastie, Leipzig 1907, IV, S. 85, 9. عبد العزيز صالح ٢٢٦.

(٥) Saeve - Soder bergh, Ägypten und Nubien, 148, 154.

(٦) Breasted, Ancient Records, II, 478; J.A. Wilson, the Culture of Ancient Egypt 234.

الأرض في الجنوب»، أي من جبل برقل عند الشلال الرابع لنهر النيل، إلى أطراف المياه المعكوسة في الشمال»، أي أطراف نهر الفرات الذي تجري مياهه عكس جريان مياه النيل. إلا أنه عاد بعد ذلك أدراجه، وتوقف في أحراج منطقة نى لصيد الفيلة، من دون أن يخلف قوات تحتفظ بالمناطق التي غزاها في سورية، وكأنه أراد من حملته أن يحدد خلفائه حدود مصر التي ينبغي أن تصل إليها، وأن يعرض قوة جيشه ويبين قدراته وكفاءته العسكرية أمام الأمراء السوريين ودولة الحوريين - الميثانيين.

وأعاد تحوتمس الأول لمدينة منف أهميتها من جديد، فجعلها مركزاً رئيساً لفرقة العربات الحربية، ولحامية عسكرية كبيرة، وعين ابنه الأكبر قائداً لها. واهتم بالإله آمون فشرع ببناء أول معبد له في الكرنك في عصر الدولة الحديثة، وأقام أمامه مسلتين من الجرانيت الأحمر. كما كان تحوتمس الأول الفرعون الأول الذي اختار أن يُدفن في وادي الملوك على الضفة الغربية من نهر النيل.

جاء بعد تحوتمس الأول ولده تحوتمس الثاني (عا خبرن رع) الذي تزوج من أخته غير الشقيقة حاتشبوت. ويبدو أن حكمه لم يدم طويلاً، ولكن أنخبار عهده تتحدث عن قيامه بحملة عسكرية في الجنوب حيث قضى على تمرد قام به النوبيون في العام الأول لحكمه، كما قاد حملة تأديبية ضد القبائل البدوية (الشاس) الذين كانوا يقيمون في شبه جزيرة سيناء وجنوبي فلسطين لتعرضهم للقوافل التجارية وتهديدهم أمن المنطقة.

ولم يخلف تحوتمس الثاني وريثاً للعرش من زوجته حاتشبوت، بل خلفه ابن من زوجة ثانوية هو تحوتمس الثالث. ولما كان هذا صغيراً فإن حاتشبوت زوجة أبيه وعمته، وابنة الملك تحوتمس الأول، غدت وصية عليه (حوالاً عام ١٤٩٠ ق.م) لمدة ثماني أو تسع سنوات، ثم نَحَتْ جانباً، وأرسلته إلى معبد آمون حيث أرغمته على الاعتكاف فيه، بعد أن اطعمت إلى نجاحها في إدارة دفة الحكم في البلاد في أثناء وصايتها على ابن زوجها، وبعد أن وطدت مركزها، وجمعت حولها الأعوان والأنصار، أعلنت نفسها ملكة

على مصر باسم ماعت كارع، واتخذت ألقاب الفراعنة الكاملة، وظهرت بزي الملوك ويهتتمهم وهي تضع اللحية الملكية المستعارة. ولم تكف باغتصاب الحكم، وجعل الناس يخضعون للأمر الواقع، بل أكدت شرعية حكمها بقصة حاك خيوطها الكهنة، فادعوا أن الإله آمون نفسه هو الذي أنجبها بنفسه، وأن أباهامحوتنس الأول رضي بينوتها للإله، وأوصى لها بالحكم من بعده، وأن آمون نفسه أيضاً هو الذي اختار لها اسم حاتشبسوت خنمة آمون، أي «أفضل (السيدات) المجلات صفة آمون» بعد أن تشاور مع أمها أحمس. وسجلت الملكة حاتشبسوت قصة ولادتها المقدسة وبنوتها لأمون على جدران معبدها في الدير البحري بطيبة الغربية<sup>(٧)</sup>.

وسجلت حاتشبسوت على جدران معبد الدير البحري أخبار البعثة التجارية التي أرسلتها في عام حكمها التاسع إلى بلاد البونت عن طريق البحر الأحمر كتابة وصورة، وكانت تتألف من خمس سفن شراعية كبيرة، وترافقها سرية من الجند. فوصلت بلاد البونت (السواحل الجنوبية للبحر الأحمر أو الصومال) فاستقبلها حاكم البلاد وأسرته وكبار رجاله، واحتفوا بمقدم البعثة وعبروا عن احترامهم للملكة «الشمس الأنتى التي تضيء مثل الكوكب». وجلبت السفن كميات كبيرة من الذهب، والعاج، والأبنوس، وجلود الفهود والنمور، ومجموعة من القروذ، وأحضرت كذلك أشجار البخور بجذورها. ويتحدث النص عن هذه الرحلة الهامة التي لم يشهد تاريخ مصر القديم مثيلاً لها إلى أنها قامت بوحى من الإله آمون «... إلى أرض الإله... بوساطة جيش سيد الأرضين (حاتشبسوت)، طبقاً لأمر سيد الآلهة آمون، سيد عروش الأرضين، المقيم في طيبة، لكي تحضر له العجائب من كل بلد أجنبي لأنه يحب كثيراً (ابنته ماعت كارع)»<sup>(٨)</sup>.

ولم تحدث نصوص عهددا عن نشاط عسكري ذي أهمية، سوى

(٧) E. Naville, The Temple of Deir el - Bahari, II, 1896, pl. 47f.  
(٨) سيد نوفيق، معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية، القاهرة ١٩٨٤، ص ٢٣٨.

حرصها على توطيد الأمن في منطقة كوش<sup>(٩)</sup> التي أرسلت إليها حملة لتهدئة الأحوال فيها، ولتأمين سبل التجارة معها ومع المناطق المتاخمة لها في السودان. ولم نال جهداً في سبيل استغلال مناجم الفيروز في سيناء، والمحاجر في أسوان لجلب الحجارة اللازمة لنحت المسلات خصوصاً. ولم تشر نصوص عهدها إلى أي اهتمام لها ببلاد الشام وبأحوالها.

واشتهرت الملكة حاتشبوت بعد وفاتها بمعبدتها في الدير البحري الذي يعد أحد الإنجازات الفنية المصرية الرائعة. وقد بناه لها المهندس سنموت في حصن جبل شامخ في طيبة الغربية على شكل مسطحات ثلاثة، يعلو الواحد منها الآخر ويليه. وكان الغرض من بنائه إقامة الشعائر الدينية والجنازية لها ولأبيها محوتمس الأول ولوالدتها أحس، ثم كرس لعبادة آمون، كما أقيمت فيه مقاصير لعبادة رع، وأنوبيس، وحتحور.

واهتمت الملكة ببناء المعابد وتجديدها، ومنها معبد للإله آمون أمرت ببنائه في مدينة هابو، وآخر في منطقة بني حسن للمعبودة بخت التي كانت تقدس على هيئة القطعة البرية. وتحلف من عهدها زوجان من المسلات الضخمة في معابد الكرنك، ما زالت إحداها قائمة بارتفاع ٢٩,٢٥ م على قاعدة مربعة. كما أضافت الصرح الثامن في معابد الكرنك. ويستخلص من آثارها الباقية، لأن محوتمس الثالث أقدم لدى وصوله إلى العرش على تدمير ما خلفت حاتشبوت من آثار ومسح اسمها، وتشويه ما وصلت إليه أيدي أتباعه من صورها، يستخلص أن عهدها اتسم بنشاط اقتصادي مع الجنوب الإفريقي، وبشباط عمراني متعدد الجوانب يليق بملكة قوية الشخصية، وذات طموحات سياسية وذوق فني سام.

تسلم الحكم بعد وفاة حاتشبوت الغامضة (حوالي عام ١٤٦٨ ق.م)، إذ لم يُعرف كيف انتهت حياتها ولا مكان دفنها، محوتمس الثالث (من خبر رع) حوالي عام ١٤٦٨ واستمر في الحكم حتى عام ١٤٣٨ ق.م. ولكنه اعتبر

---

(٩) Redford, History and Chronology of the 18th Dynasty in Egypt 1967, 57 - 60.

نفسه ملكاً على مصر منذ العام الذي توفي فيه والده تحوتمس الثاني، متجاهلاً الفترة التي جلست فيها حاتشبسوت على العرش (١٤٩٠ - ١٤٦٨ ق.م)، كما تجاهلتها قائمة الكرنك وقائمة أبيدوس ولم تسلك اسمها بين الملوك<sup>(١٠)</sup>. ولجأ إلى تأكيد شرعية حكمه بقصة روتها نصوصه إذ تحدثت أن آمون نفسه هو الذي اختاره ليكون ملكاً على مصر بعد أبيه، وذلك عندما كان تحوتمس الصغير يرقب موكب الإله من نافذة في معبد الكرنك، حيث كان يتلقى تربية دينية، وإذا بالإله الذي يتقدم الموكب المهيّب في العيد الكبير يتوجه إلى المكان الذي كان تحوتمس يشاهد منه الاحتفال، ثم يتوقف عنده ومن ورائه الكهنة ورجال الدولة، وعلى رأسهم الفرعون (والده). فكان توقف (تمثال) آمون عند الغلام يعني أنه يرغب في أن يخلف تحوتمس أباه في العرش.

يُعدّ الملك تحوتمس الثالث من أعظم من عرفت مصر في عصر الدولة الحديثة من فراعنة، فقد كان قائداً عسكرياً فذاً، كما كان إدارياً ناجحاً. ولم تحل طبيعته العسكرية التي تشبه طبيعة جده تحوتمس الأول دون أن يكون له جانب إنساني تميز برقة الإحساس والذوق الرفيع، فقد وصفه معاصروه بالأب والأم وللناس أجمعين، وبأنه كان يقضي أوقات فراغه في ابتكار التصاميم والرسوم لأوان وتماثيل لينفذها فنانوه، ثم يهديها لمعبد آمون، وكان يأمر بجمع الزهور والنباتات النادرة والطيور الفريدة التي يصادفها أو يعثر عليها رجاله لتربيتها في مصر<sup>(١١)</sup>.

---

(١٠) نقشت قائمة الكرنك في عهد الملك تحوتمس الثالث نفسه. أما قائمة أبيدوس فيعود تاريخها إلى عهد الملك سيتي الأول (من الأسرة التاسعة عشرة) الذي كان يعتبر تحوتمس الثالث مثله الأعلى. ولما كان تحوتمس الثالث بمقد على الملكة حاتشبسوت ويعتبرها مفتتة للحكم، فإنه لم يعترف بحكمها، بل أمر بكشط اسمها حيثما وجد منقوشاً، ويتحطيم تماثيلها، ونشويه صورها. ويفترض بعض المؤرخين أن عام وفاة والد تحوتمس الثالث هو ١٥٠٤ وليس ١٤٩٠، وبناء عليه امتد حكم تحوتمس الثالث حتى عام ١٤٥٠ ق.م.

انظر: Wente, in JNES, 34 (1975), 265f.

(١١) عبد العزيز صالح ٢١٧.

ما إن مرت شهور قليلة على جلوس نحموش الثالث على العرش، وانفراذه بالحكم، حتى بدأ بتنفيذ سياسته العسكرية التي اتسمت بالتكتيك الواعي، وبالمهجوم الخاطف، لتحقيق الأهداف المرسومة لفرض السيادة المصرية على الأراضي التي وصل إليها جده نحموش الأول في سورية حين جعل حدودها عند نهر الفرات. وكان عليه أن يحسب حساباً للأحوال التي آلت إليها سورية بعد أن قويت شوكة دولة الميتان في شمال شرقي سورية، وصار لها نفوذ واضح فيها، ورجال بين حكامها يتوقون إلى التخلص من النفوذ المصري، في إثر غياب الاهتمام بأحوالها في عهد الملكة حاتشبوت التي انصرفت بسياستها إلى إفريقية، وإلى الاتجار مع بلادها، ولم تُعبر سورية الاهتمام الذي تستحقه منها، ولم تتابع تطورات الأحداث في المناطق الآسيوية التي كانت تتم لغير صالح مصر، والتي أدت إلى قيام تحالف بين حكام المدن والأقاليم السورية بزعامة أمير قادش (تل النبي منذ اليوم الواقع على نهر العاصي جنوبي مدينة حمص)، ومن ورائه ملك الميتان.

وتوجه جيش التحالف إلى مدينة مجيدو (تل المتسلم اليوم عند جبل الكرمل) في شمال غربي فلسطين، واتخذها مركزاً لقواته ليشرف منه على جنوبي سورية، ويتحكم في طرق التجارة الدولية بين سورية وبلاد الرافدين من جهة، وبين سورية ومصر من جهة أخرى. ولما سمع نحموش الثالث بهذه التطورات خرج بجيشه مسرعاً لمقاتلة الأعداء، فوصل مدينة غزة في عشرة أيام، بعد أن قطع مسافة ١٥٠ ميلاً، حيث احتفل ببداية السنة الثالثة والعشرين من حكمه (وهي السنة الأولى من حكمه الفعلي منفرداً)، ثم قطع ثمانين ميلاً أخرى في أحد عشر يوماً ليصل إلى جبل الكرمل حيث عقد مجلس حربه مع ضباطه، ليستشيرهم في اختيار الطريق الذي عليهم اتباعه لمهاجمة العدو المعسكر عند مجيدو، إذ كان ثمة ثلاثة طرق تؤدي إلى المدينة: اثنان منها متاسبان ويتسعين لمروور قواته، وواحد وعمر، بالغ الضيق، لا يخطر ببال أحد العبور منه، ولكنه أقرب الطرق إلى حيث كان معسكر التحالف (تل النبي). ثم اتخذ قراره الحازم قائلاً: «أقسم بحب رع، وفضل أبي آمون... لأسلكن هذا الطريق (الضيق)» بعد أن أفحم ضباطه بوجهة نظره



القائمة على الهجوم الخاطف والمباغت. فردوا عليه قاتلين ويساعدك أبوك آمون. وما نحن في معيتك سائرون أينما سرت. فتقدم ونحن معك. ١٠. ثم تقدم طليعة الجيش وانقض على القوات المعادية عند الفجر، فانقض جمعها، وأصابهم الدهول للمفاجأة، ولاذوا بالفرار في كل اتجاه، وخلفوا وراءهم عرباتهم الحربية المذهبة، وتركوا خيولهم لا يلوون على شيء، واحتسوا بمدينة مجيدو وأسوارها الحصينة. فانشغل الجنود المصريون بجمع الغنائم الثمينة عن اللحاق بالأعداء الفارين ودخول المدينة في الحال، فهرب أمير قادش وأمير مجيدو، وكلف ذلك المصريين سبعة شهور من الحصار لمدينة مجيدو حتى استسلمت وقدمت للملك السلاح والهدايا، وخرج الأمراء مستسلمين، فغفا عنهم، واصطحب معهم أبناءهم إلى مصر ضمانة لوفاء آبائهم بوعودهم أمام الفرعون<sup>(١٢)</sup>.

ثم عاد تحتمس الثالث إلى سورية أربع مرات في أربع سنوات متتالية، من دون أن تشبك قواته في أية معركة، لتفقد الأحوال. وبعد أن اطمأن إلى إخلاص الحكام في جنوبي سورية له قرر مهاجمة أمير قادش، زعيم التحالف السابق في عقر داره. وكتب له النصر في هذه المعركة على ضراوتها، وعامل أهل قادش معاملة حسنة بعدها، وأخذ معه من أفراد الأسرة الحاكمة عدداً من الأولاد ليربيهم في مصر، ويستوثق من آبائهم في سورية «حتى إذا توفي أحد الأمراء عين جلالته ولده في منصبه»، كما تذكر حولياته.

ثم قرر أخيراً الخروج بجيشه في المرة الثامنة، في العام ٣٣ من حكمه، للهجوم على دولة الميتان نفسها بعد أن أذعنت سورية لسلطانها، وهدأت الأحوال فيها. فأعد العدة للمعركة الحاسمة، بتجهيز الجيش بالمواد التموينية الكافية لقطع المسافة البعيدة، وتخزينها في الموانئ السورية لوقت الحاجة،

---

H. Nelson, The Battle of Megiddo, 1913; Breasted, Ancient Records of (١٢) Egypt, I, 391 ff.

عبد العزيز صالح ٢٣٠ - ٢٣٣. جون ولسون، الحضارة المصرية، ص ٢٩٢ - ٢٩٣.

وحمل معه سفناً ليحبر بها نهر الفرات للاشتباك مع الميثانيين في عقر دارهم عبر النهر، كان الفينيقيون قد جهزوها له. وهاجم الجيش المصري مدينة قطنا (قرب مدينة حمص) في طريقه إلى الفرات، واستولى عليها. ثم تابع زحفه إلى حلب حيث اشتبك مع وحدات معادية من جديد بعد أن التم شمل قواته التي كان قسم منها مشغولاً بتهذئة الأحوال في جنوبي فلسطين. ثم التقى الجيش الميثاني عند كركميش، ودارت الدائرة على الميثانيين، ففر ملكهم إلى أعماق بلاده في الجزيرة العليا من بلاد الرافدين. وعبر نحو حمص وجيشه نهر الفرات، حيث أقام على ضفته الشرقية نصباً كجده نحو حمص الأول. وذكر في لوحة له عند جبل برقل في النوبة أنه «جعل حدوده من بدابة الأرض (أي من أقاصي النوبة) إلى أقاصي آسية (الغربية)»<sup>(١٣)</sup>.

لم يقض نحو خمس الثالث على دولة الميثان، على الرغم من قهرها، ولم تدعن بعض المدن السورية للسيادة المصرية كلية، فقد نشبت ثورة في قادش ضد المصريين، كما قامت ثورة أخرى في تونيب بتشجيع من الميثانيين ومساعدتهم، وتوجب على نحو خمس الثالث أن يعود إلى سورية لإخماد الفتنة، وكنم أنفاس المناوئين، حتى بلغت حملاته ١٦ - ١٧ حملة في العام الثاني والأربعين من حكمه. ثم استكانت القوى المعارضة في سورية للحكم المصري، وغدت مصر صاحبة النفوذ الوحيد في سورية بين الفرات في الشرق، وساحل البحر الأبيض المتوسط في الغرب، ووضع نحو خمس الثالث بعض السفن المصرية في الموانئ السورية تحسباً لأية قلاقل محتملة في الداخل، بعد أن أثبت قدرة الجيش المصري التي لا تقاوم، وقوة الأسطول المصري الذي فرض سطوته على الموانئ السورية وجزر البحر الأبيض المتوسط الشرقية<sup>(١٤)</sup>. وتم بذلك لمصر السيطرة على طرق التجارة الدولية، ومراقبة التحركات الشعبية في غربي آسية التي كانت مصدر قلق وخطر عظيمين على أمن مصر واستقرارها.

(١٣) عبد العزيز صالح ٢٣٣. J. Cerny, in: FW, 3, S. 238.

(١٤) Hayes, in: CAH, II, part I, p. 314 - 315.



ترك تحوتمس الثالث الحكام المحليين في سورية في مناصبهم، واعتبرهم نواباً له «إدنو»، وعين مفتشين مصريين يقيمون في المدن الرئيسة لمراقبة الأحوال المختلفة وإعلام الإدارة المركزية في العاصمة طيبة عنها. وسعى حاكماً عاماً لسورية، وجعل مدينة غزة، ومدينة سميرا من مراكز الإدارة الرئيسة في سورية<sup>(١٥)</sup>.

ولم يحمل تحوتمس الثالث بلاد النوبة التي أصبحت من أقاليم مصر، واصططفت بالحضارة المصرية، فتوجه إليها جيشه في العام السادس والأربعين من حكمه لتأكيد السيادة المصرية حتى الشلال الرابع عند مدينة نباتا حيث أقام بعض الحصون والمعابد. وكانت بلاد النوبة السفلى والعليا مصدر الذهب الأساسي للدولة المصرية الذي لا تستغني عنه، ولم تتغير إدارتها الإقليمية عما كانت عليه في عهد الملوك السابقين، إذ كان لها ولايتها الذين يتلقبون بلقب إدنو المعروف.

واهتم تحوتمس الثالث بالعجارة، فقد أقام في الكرنك مجموعة من المباني، منها صالة الحوليات التي نقش على جدرانها أخبار حروبه في سورية، والصرحان السادس والسابع، وبعض المباني حول مسلة حاتشبوت. كما أقام عدداً من المسلات نقلت من أمكتتها الأصلية إلى ساحات لندن، ونيويورك، وروما، واسطنبول. وأمر بتشييد عدد من المعابد في أنحاء مختلفة من مصر، في أبيدوس، وقفت، وفي منف، وفي بلاد النوبة، في سمنه، وجبل برقل.

ازدادت علاقات مصر التجارية بجيرانها في الشمال والجنوب، ومع جزر بحر إيجة، ومع بلاد الرافدين وثوقاً، وازدادت معها صلات الود والحضارة بين شعوب الشرق الأدنى القديم نتيجة لسياسة الملك تحوتمس الثالث وجهوده المثمرة، فقد ذاع صيته، ورغب ملوك الدول المجاورة في عقد صلات من الود والصداقة معه، وعمدوا إلى مهادته، فوصلته هدايا ثمينة من بابل، وآشور، ومن خاتي (بلاد الحثيين)، كما بشير حولياته والآثار التي عثر عليها.

---

(١٥) عبد العزيز صالح ٢٣٤. J. Wilson, The Asiatic campaigns of Thutmose III, in: ANET, New York 1969.

خلف نحموش الثالث على العرش ابنه أمنحوتب الثاني (عاً خبرو رع ١٤٣٨ - ١٤١٢ ق.م) الذي كان قد خبر الحياة العسكرية في زمن أبيه، وألف إدارة الدولة، فقد تمهده والده بالتربية المناسبة كأمر سيرت دولة مترامية الأطراف، وتقع على عاتقه مسؤولية إدارتها العظيمة. وقد أثبت كفاءة عالية في الحفاظ على إنجازات والده التوسعية، وعلى هيئة الفرعون أمام الرعايا في مصر وخارجها. فخرج على رأس جيشه في السنة الثانية من حكمه إلى سورية للقضاء على بعض مشيري الشغب على الحكم المصري، وتلقين غيرهم درساً حتى لا يفكروا بالتوصل من ولائهم للمصريين، فيذكر في حولياته أنه أحضر معه إلى مصر سبعة من أمراء المدن السورية<sup>(١٦)</sup>، فقتل ستة منهم أمام الإله آمون في طيبة، وأرسل السابع إلى نباتا في النوبة ليتم شتفه على جبل برقل في معبد آمون أيضاً. ثم عاد إلى سورية في حملة نفتيشية في العام التاسع من حكمه حيث وصل إلى قطنا وأوغاريت. وقد سجل أخبار حملته على سورية على لوحتين، عثر على إحدهما في الكرنك، والثانية في منف، وحرص على أن يظهر فيها بمظهر البطل الذي لا يُصرع، ولا يستطيع أحد أن يقهره، فقد كان ميالاً إلى المبالغة في تصوير أحداث انتصاراته المتواضعة بجانب معارك والده. كما كان يميل إلى القسوة في معاملة الخصوم والتكيد بهم. وذكرت نصوصه أنه ثبت حدود الدولة بنصب أقامه في أرض نهرينا على الفرات، وبنصب ثان أقامه في جنوبي النوبة، تقليداً منه لوالده نحموش الثالث.

ثم ولي الحكم نحموش الرابع (من خبرو رع ١٤١٢ - ١٤٠٢ ق.م) وهو بعد صغير السن، ولكنه أثبت أنه رجل سياسة وحرب، فقد خرج بجيشه إلى سورية ليضرب من جديد على أيدي المشاكسين الذين استغلوا فرصة وفاة والده أمنحوتب الثاني ليخلصوا عصا الطاعة، ومحاولوا الانفصال عن السيادة المصرية، ثم توجه كذلك إلى بلاد النوبة ليؤكد الحكم المصري ويضمن الولاء لنفسه من أهلها. فقد تعود حكام سورية خصوصاً على التحرك بغية امتحان قدرة الملك الجديد، كلما توفي ملك وتسلم العرش من بعده

---

.FW, 3, 238. (١٦)

ملك، عساهم يظفرون بفرصة للاستقلال. وفي هذه المحاولات المتتالية التي كانت تمجّد كلما تغير الملك المصري، أو عندما يطول عهد الملك، دلالة على أن السوريين لم يستكينوا إلى الاستسلام للحكم المصري، ولم يفتوتوا فرصة سانحة إلا استفلوها في سبيل التخلص من السيطرة المصرية على أقاليمهم، وكان الميتانيون يشجعونهم ويمدونهم بالمعونة عند الضرورة. ويبدو أن بعض تلك المحاولات كانت مجدية بحيث تراجع النفوذ الفعلي عن المناطق السورية الشبالية منذ عهد الملك أمنحوتب الثاني. وعندما استقرت الأحوال في سورية في عهد تحوتمس الرابع من جديد وقع المصريون اتفاقاً مع الميتانيين تبين منه أن المنطقة الواقعة بين قطنا وقادش كانت تشكل الحدود الفاصلة بين سيادة الدولتين في سورية.

وكان تحوتمس الرابع بعيد النظر في سياسته الخارجية إذ جنح إلى السلم مع الميتانيين، بعد أن توصل إلى قناعة مفادها أن لا جدوى من الحروب معهم، وأنه ينبغي الإفادة من القناعة المشابهة التي تولدت عند الطرف الآخر. ولم تنافر هذه القناعة عند الطرفين في الحقيقة إلا بعد أن أحس الجانبان أن ثمة قوة ثالثة في المنطقة بدأت تتحرك لتلعب دوراً في سورية والشرق عموماً، وهي التي ظهرت في دولة خاتّي (دولة الحثيين) في آسيا الصغرى، وهي قوة فنية ينتظر منها أن تشكل خطراً حقيقياً على مصالح الدولتين في سورية. وأكد ملكا الدولتين الصلح والسلم بينهما بأن أرسل ملك الميتانيين أرتا تاما ابنته زوجة للملك تحوتمس الرابع بعد أن خطبها هذا لنفسه وأقنع والدها بحسن نواياه، وربما جعلها زوجة من زوجاته الرئيسات، فصارت والدة أمنحوتب الثالث، الملك الذي خلف تحوتمس الرابع<sup>(١٧)</sup>.

أشاع الملك تحوتمس الرابع قصة أراد من خلالها أن يؤكد شرعية وصوله

---

(١٧) Knudtzon, Die El - Amarna Tafeln Nr. 29

لم تكن هذه الأميرة الميتانية أول أسبوية يتزوجها فرعون مصري، فقد تزوج تحوتمس الثالث ومن بعده أمنحوتب الثاني من قبل عدداً من الأميرات السوريات، ولكن كن زوجات ثانويات، ولم يحظين بمرتبة الزوجة الرئيسة مثل ابنة أرتا تاما الميتانية.

إلى الحكم دون إخوته، وتحكي القصة أنه عندما كان في رحلة صيد للغزلان، جلس بجوار تمثال أبي الهول ليستظل بظله، فغلبه النعاس، وإذا به يرى الإله يحدته قائلا: «ولدي تحومتس، تأملني فأنا أبوك، إني واهبك ملكي على الأرض لتصبح سيداً على الأحياء... وستكون لك الأرض بطولها وعرضها، وكل ما تفيثه عين رب الكل...»، ثم يطلب منه إذا تحقق ذلك أن يرفع الرمال التي تجمعته حوله لأنها تكاد تخنقه ولا يستطيع التنفس<sup>(١٨)</sup>.

وعندما تسلم ابنه أمنحوتب الثالث الحكم (نب ماعت رع = أمينوفيس الثالث ١٤٠٢ - ١٣٦٤ ق.م) كان عليه هو الآخر أن يؤكد شرعية وصوله إلى الحكم عن طريق ادعائه البنية للإله آمون لأن أمه ميتانية وليست مصرية، وقد يعيه ذلك، ويتسبب له في المشاكل، ويضعف موقفه أمام المنافسين له على العرش. فرّج قصة مؤداها أن الإله آمون أنجبه بنفسه عندما تزوج أمه بعد أن اصطفاها لتكون والدة للملك مصر بعد تحومتس الرابع. وأمر أمنحوتب الثالث فنانيه ليصوروا قصة ميلاده المقدس في لوحات فنية نقشوها في معبد الأقصر تشبه مناظر ولادة الملكة حاتشبوت المنقوشة على جدران معبدها في الدبر البحري.

اتسم عهد أمنحوتب الثالث بالاستقرار الأمني والسياسي والاقتصادي، فقد ترتب على الجهود المتواصلة في سبيل تثبيت السيادة المصرية في المناطق الآسيوية، وفي بلاد النوبة، في عهود الملوك الأوائل من عصر الأسرة الثامنة عشرة، أن أمست مصر أقوى وأغنى دولة في الشرق القديم، وصارت مصر تملك من الثروات في بداية عهد أمنحوتب الثالث ما لم تعرفه في أي وقت مضى من تاريخها، فقد تجمعت في خزائنها من الأمالك التي تكدمت فيها من الغنائم والجزى من الحروب التي خاضها الملوك حتى عهد تحومتس الرابع، الملك المحارب الأخير من هذه الأسرة، ما لم يدخلها في أي عهد مضى. وزاد من واردات الدولة أن الحدود أصبحت مفتوحة أمام التجارة الدولية، بل

---

(١٨) W. Hayes, in: CAH, II. part I, p321

أصبحت مصر تسيطر على أهم طرقها البرية في بلاد الشام، وصارت أساطيلها البحرية تجوب مياه البحر الأبيض المتوسط الشرقية، ومياه البحر الأحمر، وتصل إلى الموانئ التي كانت تتكلم فيها البضائع ومنتجات شعوب الهلال الخصيب، وآسية الصغرى وجزر بحر إيجه، وإيران، ولا سيما في أوغاريت وجبيل وصيدا وصور، فيتبادل التجار فيها سلعهم المختلفة، ويصل منها مصر ما هي بحاجة إليه أو حتى ما يفيض عن حاجتها ليصبح أداة للرفاهية والرخاء العام، فتزيد واردات الخزينة من الرسوم والضرائب والاستغلال الداخلي. وتوافق الرفاه المادي والتبادل التجاري الواسع مع الرفاه الثقافي والتبادل الحضاري بين مصر وجيرانها. فوصلت إلى مصر أفواج من السفراء والزوار والتجار وهم يحملون أفكارهم وعقائدهم الدينية ومتوجاتهم الفنية، وذهبت أفواج من المصريين إلى سورية، وإلى بلاد الميثان، ولا سيما بعد أن تم الصلح بين مصر والميثان، فامتزجت حضارة شعوب الشرق، وانفتحت آفاق واسعة أمام المفكرين والفنانين لتطعيم أفكارهم وأذواقهم بالوان جديدة من الفكر والفن انتفعت بها شعوب الشرق جميعها، وأفادت منها حضارة الشرق في أقاليمه المختلفة، وانعكس ذلك على إنجازاتها الرائعة على المدى البعيد. وقد عبر عن تصور شعوب المنطقة عن ثراء مصر وملوكها الواسع خطاب وجهه الملك الميثاني توشراتا إلى صهره الملك أمنحوتب الثالث الذي تزوج ابنته تادوخيا، وسأله على مهرها سنوات عدة حتى رضي بزواجها منه. يقول الملك الميثاني: «إلى نيموريا ملك مصر، أخي، صهري الذي أحبه، والذي يحبني أقول: هكذا يتكلم توشراتا ملك بلاد ميثاني، عمك الذي يحبك، أخوك... أخي تمنى زوجة وها أنذا أرسلها... عندما تأتي سيراهي أخي وسيرى مهرها... وأرجو أن يرى أخي مهره لعروسه. أرجو أن يجعلني أخي غنياً في عيون سكان دولتي، وأرجو أن لا يجعل أخي قلبي حزيناً. لقد غنيت من أخي تمثالاً من الذهب لابتني. أنا أعرف أن أخي يحبني كثيراً، وأعرف أن الذهب موجود بكثرة في بلد أخي. كما أريد من أخي تمثالاً من العاج (مكتوباً عليه): هذا التمثال لتادوخيا ابنة توشراتا سيد ميثاني الذي أعطاه إياه نيموريا سيد مصر... في بلادنا يسود السلام. الآن لا



يوجد عدو لأخي . ولكن إذا هاجم عدو أخي ودخل في بلاده فعل أخي أن يعلمني ، وستكون بلاد الحوريين بأسلحتها وجيوشها تحت تصرفه . ومن ناحية أخرى إذا تقدم عدو ضدي فأخبر أخي وستكون مصر وجيوشها وأسلحتها إلى جانبي»<sup>(١٩)</sup> . ولم تكن تادوخيا الأميرة الأولى بل سبقتها جيلوخيا من قبل .

وفي رسالة أخرى يقول الملك الميتاني : «أخي ، أرجو أن تهديني ذهباً كثيراً لا يحصى ، وإني على ثقة من أن أخي سوف يحقق ذلك ويهديني ذهباً أكثر من الذهب الذي حصل عليه أبي ، اليس الذهب في بلد أخي كتراب الأرض؟ بارك الأرباب فيه حتى يصبح الذهب في أرض أخي أضعاف ما هو عليه الآن . .»<sup>(٢٠)</sup> .

وقد تمادى الملك أمنحوتب الثالث في زواجه ، فاستمر زواج الأميرات الأجنبية ليرضي نزواته من جهة ، ول يؤكد أواصر الصداقة كأييه مع الملوك المجاورين عن طريق المصاهرة من جهة أخرى ، ولكنه لم يكن من ناحيته يقبل تزويج الأميرات المصريات من الملوك الأجانب ، كما يتبين من رده على طلب ملك بابل الكاشي كاداشيان إنليل الأول بقوله : «لم يسبق أن أرسلت أميرة مصرية إلى أي إنسان (طلبها للزواج)» .

بدأ الملك أمنحوتب الثالث عهده على عادة أسلافه بالخروج بالجيش في جولة تفتيشية إلى سورية ، وأتبعها بجولة إلى النوبة ، وقامت بينه وبين الملوك

---

(١٩) اهتم الملك أمنحوتب الثالث فعلاً بزوجه الميتانية فخلد ذكرى زواجه منها على أحد الجعول الفخمة ، كما خلد ذكرى زواجه من زوجته المصرية تى ، وزاد لهذه بناء قصر باسمها على الضفة الغربية للنيل ، وظهرت تى في تماثيلها وفي النقوش في حجم مساو لحجم الملك على غير العادة . انظر : أحمد أمين سليم ، دراسات في تاريخ الشرق القديم ١٥٥ ، عبد العزيز صالح ٢٣٨

G. Wilhelm, Grundzüge der Geschichte und Kultur der Hurriter. Darmstadt 1982, S. 45f.

المعاصرين في دولة حوري - ميتاني، ودولة بابل (الكاشية)، ودولة آشور، ودولة خاني (الحثية)، وحكام قبرص، وأمراء الشام مراسلات. وتم بينه وبينهم تبادل الهدايا، وقد تحدثنا عن ذهب مصر الذي كان ملوك الشرق وأمراؤه يطمعون في الحصول عليه، لقاء هداياهم إلى الفرعون من الجواهر والعبود، والخيول، والمركبات الحربية، والأحجار الكريمة. ثم مال الملك إلى حياة الدعة واستنام إلى النعيم الذي توافر له، وركن إلى الهدوء الذي آثره على الخروج بجيشه لتفقد أحوال سورية. وتبدلت ظروف الشرق السياسية، فقد قوت شوكة الحثيين وبدأوا يحلون محل الميتانيين في نفوذهم في شمالي سورية. وجعلوا أنفسهم حماة للحكام السوريين المناوئين للحكم المصري، وفي مقدمتهم حاكم أمورو المسمى عبدو عشرينا الذي بسط نفوذه بالقوة على حساب جيرانه في قطنا وحماة ونياء، واحتل أرواد وهاجم سميرا على الساحل، وضيق الخناق على أوغاريت، وحاصر رب عدي في مدينة جبيل الذي بقي من أشد الحكام في سورية إخلاصاً للفرعون. كما ظهرت جماعات الخابيرو (أو العابيري) في فلسطين التي كانت تعيثُ خراباً في مدنها، وتهدد أمن الطرق التجارية فتتهب القوافل، وتغير على المزارع وتدمر الممتلكات.

وقد صورت هذه الأحوال المتردية في سورية الوسطى والجنوبية رسائل المهارنة التي تضمنت عدداً كبيراً من رسائل الحكام في فينيقية وفلسطين إلى الفرعون، ملك مصر، سيد البلاد وولي أمرها، تنقل إليه أخبار المعتدين من أمثال عبدو عشرينا الأموري، وابنه عزيزو الذي خلف والده في أمور، وتحدث عن التخريب والتدمير الذي يحدثه الخابيرو في فلسطين، وحاكم شكيم المدعو لاياير وأطباعه بجيرانه، ويتوسل فيها الحكام المخلصون للفرعون أن ينجدهم ويخفف عنهم البلاء بجيش ينقذ البلاد من شر أولئك وأعمالهم التخريبية، ويضع حداً للفوضى والاستهتار بأمن الناس وبهيبة الملك المصري وسطوته. وإذا كان امنحوتب الثالث قد أسرع لنجدة حيه ملك ميتاني فأرسل له قوات اشتركت مع جيش الميتانيين في صد هجوم حثي بقيادة الملك شويلولويما تنفيذاً للاتفاقية بين مصر ودولة الميتان، فإنه لم يترك ساكناً، كما يبدو من الرسائل المتتالية إليه بطلب النجدة، لإنقاذ الأوضاع المتدهورة في

سورية. وزاد الأمر سوءاً أن الملك المصري لم يعد يميز بين الحكام المخلصين له من الخونة والمتنافقين من أمثال عبدو عشيرتنا، وابنه عزيرو، ولا بأيو. فقد كان من بين الرسائل التي عثر عليها في تل العمارنة رسالة من عبدو عشيرتنا يقول فيها للفرعون: «إلى الملك، شمسي ومولاي، يقول عبدو عشيرتنا، عبدك وتراب قدميك: أجتو عند قدمي مولاي الملك سبأ وسبأ، فأنا خادم الملك وجرو بيته، وأحرس أرض أمورو كلها من أجل مولاي وسيدي»، وفي الوقت الذي كان يهاجم جيرانه لصالحه الشخصي بدعم من الحثيين. ويكتب حاكم جبيل إلى الملك يشكو حاكم أمورو وابنه قاتلاً: «كان حكام كنعان إذا رأوا جندياً مصرياً ولوا الأديبار، أما الآن فلن أبناء عبدو عشيرتنا يستخفون بالمصريين ويددونني بأسلحة فتاكة». ثم يشكو مرة أخرى، ويقول: «قدماً كان للملك (المصري) عندنا قلعة ومؤونة. . . ولكن عزيرو يهاجمنا الآن مراراً دون خوف، ولم يبق لدي حاشية أو مؤونة بعد أن أصبحت قراري الآن في حوزة عزيرو، وهو يظهر لي الرغبة في أن أنضم إليه، ولكن لماذا أنضم إليه؟ إنهم أجراء أبناء عبدو عشيرتنا هؤلاء، ينفون مصالحتهم ويغفلون مدن مولاي الملك طمعاً للنيران». ولا تختلف شكوى ملك تونيب (الواقعة إلى الشمال الغربي من قطنا) في مضمونها عن شكوى رب عدي، إذ يخاطب الفرعون، فيقول: «مولاي ملك مصر، نحن أهل تونيب أتباعك، ندعوك بالحياة ونقبل قدميك. إن أمتك مدينة تونيب تقول من ذا الذي كان يستطيع أن ينهب تونيب دون أن ينتقم لها من خبريا (أمنحوتب الثالث) ويفعل بالنهاب ما فعل بها؟ إن آلهة مولانا الملك وتمثيله لدينا. وليسأل مولانا شيوخ رجاله ليعرف إذا ما كنا نقول الحقيقة أم غيرها. إذا لم يدركنا مشاة ملك مصر وعرباته قبل فوات الفرصة فإن عزيرو سيصنع بنا ما صنعه في نيا (المجاورة)، وحينئذ لن نبكي وحدنا، بل سيكفي معنا أيضاً ملك مصر مما يرتكبه عزيرو من أعمال، لأنه سيرفع يده حينذاك ضد مولانا؛. . . لقد أرسلنا إلى مولانا ملك مصر عشرين رسالة ولم نلق رداً منه. . . . ولكن عزيرو كان يدعي كاييه أنه إنما يفعل ذلك من أجل سيده فرعون مصر، وأنه عندما يستولي على المزيد من المدن، إنما يريد حمايتها من الحثيين الذين يطمعون في ضمها إلى

سيادتهم. وقد قام بزيارة الفرعون في طيبة ليثبت له أنه عبد مخلص، وأنه صادق فيما يفعل لمصلحة الفرعون. وفعل مثله لابايو في فلسطين عندما كتب إلى الملك يقول: «إلى الملك مولاي وشمسي يقول لابايو، خادمك والتراب الذي تعلق عليه: أجرت لدى قدميك سبعاً وسبعاً». وبعد أن يدفع التهم المنسوبة إليه، ويتصل مما رمي به من الخيانة والطمع في أملاك المخلصين للفرعون، يقول له: «وهل إذا طلب الملك مني امرأتى أستطيع أن أمنعها، وإذا كتب لي: اضرب قلبك بخنجر وموت، فهل أخالف أمر مولاي؟»<sup>(٢٠)</sup>. وقلد لابايو ابنه من بعده اللذان خلفاه في الحكم. ولعل فيما ذكرناه من الرسائل القليلة بوضوح ما آلت إليه أحوال سورية في عهد أمنحوتب الثالث، وفي عهد ابنه أمنحوتب الرابع الذي احتفظ قصره في أختاتون حيث قام تل العمارنة فوق أطلالها بتلك الرسالة التي تم اكتشاف ٣٧٧ رسالة منها. ويسدو جلياً تحاذل أمنحوتب الثالث في الدفاع عن مصالح مصر في سورية في أواخر سني حكمه الذي دام حوالي ٣٨ عاماً، لانشغاله بحياته الخاصة وإثارة حياة الدعة والراحة على متابعة مصالح مصر الخارجية بنفسه، والتأكد مما يجري في سورية وما يجد في غربي آسيا من أمور.

وخلف أمنحوتب الثالث آثاراً عمرانية تشهد على ثراء العهد، وعلى قدرة الفنان المصري وبراعته في التعبير بأمانة وجمال عن الموضوعات التي يرسمها أو ينقشها. ومن تلك الآثار ما شاده مهندسوه في معبد الأقصر لثالوث طيبة المقدس آمون رع، وموت، وابنها خنسو الذي يعتبر نموذجاً لمعابد الآلهة في عصر الدولة الحديثة. واشتهر في عهده المهندس أمنحوتب بن حابو الذي شغل منصب مستشار الملك ووزيره، وقد ذاعت شهرته وسعته الطيبة عند مواطنيه المعاصرين والذين جاؤوا في العصور اللاحقة، فقدسوه، ثم أئمه وعبدوه أسوة بإمنحوتب مهندس عصر الأسرة الثالثة، وخصصوا له مقصورة في المسطح العلوي من معبد الدير البحري. وبقي من الآثار التي أشرف

(٢٠) انظر الرسائل ذوات الأرقام: ٦٠، ٤٢، ١٦٤، ٢٤٤، ٢٧٠، ٢٨٧، ٢٥٤، ٢٥٢.

أمنحوتب بن حابو على إقامتها غشالا «عنون» اللذان يمثلان الملك أمنحوتب الثالث جالساً على عرشه .

كان الإله الرئيس آمون يتمتع بمكانة خاصة لدى ملوك الأسرة الثامنة عشرة، وكان كهنته ذوي نفوذ فعال في الدولة التي تغدق على معابد آمون وعلى كهنته العطايا والأموال، وتسرف في رصد الأوقاف الضخمة للمعابد، وقد كانت هذه تبلغ أحياناً خراج مدن كاملة، وتفسح في المجال لكبار كهنة آمون لبلوغ المناصب الكبيرة. فأدى ذلك إلى إثارة نوع من السخط وعدم الرضا في صدور كهنة الأرباب الآخرين، ولكنهم لم يلجأوا إلى التعبير عما يعتل في داخلهم علانية. وأحس الملك تحوتس الرابع بما يدور في خلد كهنة الأرباب الآخرين فسمى إلى إيجاد الحد الأدنى من التوازن بينهم وبين كهنة آمون. وعندما جاء أمنحوتب الثالث إلى الحكم عين ابنه الأكبر كبيراً لكهنة الإله بتاح في منف، وجعل ابناً ثانياً كاهناً أكبر للإله رع في أونو (هليوبوليس)، ومنح كبير الكهنة في منف إمعاناً منه في حفظ التوازن لقب «رئيس الرايين الأعلى». ولم يحظ تصرف الفرعون لدى كهنة آمون بالرضا على الرغم من بنوته لآمون وادعائه بأنه ولي العرش بإرادته، إذ يفسح تصرفه المجال واسعاً لإحياء عبادة الشمس وينال إلى حد ما من السيادة الكاملة لآمون وعبادته. وظهرت منذ عهد والده تحوتس الرابع دعوة جديدة لعبادة الشمس كرمز لإله الشمس وآية من آياته الكبرى في اسم آتون. واتخذ الملك أمنحوتب الثالث موقفاً عادلاً بين آمون وآتون، فلم يتراجع عن محاباته لآمون وكهنته، كما ذكرنا، ولكنه في الوقت نفسه لم يقف في وجه الدعوة لآتون وعبادته، بل سمح لأنصار آتون بعبادته جهره في طيبة نفسها، وتقبل إطلاق اسمه على بعض أركان قصره<sup>(٢١)</sup>، جرياً على عادة الملوك المصريين في النزوع إلى إطلاق الحرية لتعدد المذاهب الدينية.

ولكن وصول أمنحوتب الرابع ابن أمنحوتب الثالث إلى الحكم أدى إلى

---

(٢١) عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم ٣٦١.

محابة آتون وعبادته على حساب آمون. ولم يشتط في أول دعوته إلى عبادة آتون، بل أمر ببناء معبد له على مقربة من معبد الكرنك، وأعلن أن آتون ما هو إلا رع إله الشمس الذي يظهر في الساء في هيئة قرص الشمس، معبود المصريين منذ الأزل، ومعبود الأجداد.

كان أمعنوتب الرابع منذ نعومة أظفاره ينجذب إلى الدين، وينزع إلى الإغراق في التفكير فيه، ويمتلك نفساً مرهفة الحس زادت من ابتعاده عن الدنيا ومشاغفها. وقد أثرت طريقته في الحياة في جسمه وفي قساوته، كما يبدو من صورته وتمثيله، إذ يظهر وجهه مستطيلاً، وجسمه مترهلاً ونحيلاً، وفي ذلك تمثيل للواقع الذي أخذ به الفنانون في عهده بعد أن ابتعدوا عن الأساليب الفنية القديمة تمشياً مع دعوة ملكهم الدينية الواضحة.

بقي أمعنوتب الرابع في طيبة أربع أو خمس سنوات يشتر بدعوته إلى عبادة آتون، ولم يمس عبادة آمون وكهنته بأي سوء، بل كان يتحاشى التورط في نزاع مع كهنة آمون. ولكن هؤلاء أخذوا يتوجسون خيفة منه، فأضمرُوا له العداء وجافوه، وأبدوا له البغض والكراهية. واستمر حتى العام الخامس من حكمه في قبول تعدد الأرباب، كما يبدو من آثاره وهو يتعبد للآلهة الكلاسيكيين القدماء. ثم أعلن نفسه نبياً للإله رع حر أختي الذي يتهلل في الأفق باعتباره النور الذي يتبدى في قرص الشمس آتون، ووجهه بكتابة اسم آتون كلما ورد داخل الخرطوش الخاص بالملك، ومثل آتون بقرص الشمس الذي تصدر عنه أشعة كثيرة، تنتهي بأبد مفتوحة، تمسك برموز الحياة التي تنبها للكون الفسح وكائناته. وبدأ عهد جديد من حكم أمعنوتب الرابع، فأعلن التوحيد على الملأ، ونادى بعبادة إله واحد لا شريك له، ونبذ عبادة الآلهة الأخرى وعلى رأسها آمون الذي ضاق ذرعاً بتسلط كبار كهنته على مرافق الدولة ومؤسساتها، والتدخل في شؤون الحكومة، واثرائهم الفاحش، وما عاد يتحمل مساوئهم وعداءهم الصريح له ولدعوته التوحيدية. وتخل عن اسمه أمعنوتب الذي يتضمن اسم آمون، وسَمَّى نفسه أخناتون، بمعنى «النافع لآتون»، أو المخلص لآتون». وانتقل من العاصمة طيبة إلى مدينة

جديدة سماها أخيتاتون، بمعنى «أفق آتون»، كان قد اختار موقعها بنفسه، في بقعة من أرض مصر لم يُعبد فيها من قبل إله أو إلهة، تتوسط الأراضي المصرية، وتقوم على أنقاضها اليوم بلدة العمارة قرب مدينة أسيوط.

وأقام أخناتون المعابد الكثيرة لآتون في مصر، وأمر بإقامتها في سورية والنوبة، وبعث المبشرين إلى المدن المصرية، وإلى حواضر المناطق التابعة للسيادة المصرية، لنشر دعوته التوحيدية التي رأى فيها ربما عاملاً على تأكيد عرى الاتصال والوحدة الدائمة بين مصر وبين أتباعها وجيرانها. وأحاط به في مقر حكمه الجديد أنصار له وأتباع مخلصون، اعتبروه نبياً أو أكثر من نبي، ووقفت زوجته نفرتيتي (نفر نفرو آتون) منذ بداية الدعوة إلى جانبه، تقوي عزمته وتشد من أزره.

وأعلن أخناتون الحرب على آمون وكهنته، فأمر بمسح اسم آمون من جميع المعابد في طيبة وفي جميع أرجاء مصر، مستخدماً سلطة الفرعون النافذة حتى لا يبقى أثراً لعبادة آمون. ولكن دعوته لم يطل بها الأمد، ولم تلق الانتشار الذي كان صاحبها يتصور أن تبلغه، لا في مصر ولا في خارجها. فلم يكن من السهل أن يفهم فحواها العامة الذين تمكنت عقائد تعدد الآلهة من نفوسهم، بل لم يشغل أولئك أنفسهم بهذه الدعوة الغريبة في ظروف معاناتهم المعيشية، بعد أن تردى اقتصاد البلاد، وشحت مواردها المالية نتيجة إهمال الملك شؤون الدولة، وانصرافه بكليته إلى دعوته الدينية. وكان لكهنة آمون دور بارز في فشل الدعوة، إذ لم يركنوا إلى الهدوء، بل حاربوها بكل ما أوتوا من نفوذ في أوساط الشعب الذي كان يتمسك بعبادة رب الدولة آمون، ويصعب إقناعه بعبادة إله جديد هو آتون. وما إن مات أخناتون حتى ماتت دعوته التوحيدية، وارتد عنها أتباعه، بل وأقرب الناس إليه، ومنهم أخواه سمنخ كارع، وتوت عنخ آمون الذي كان اسمه توت عنخ آتون.

كان أخناتون ملكاً يختلف في أسلوب حياته عن أسلافه وخلفائه من الملوك، فقد حرص على أن يبتعد عن مظاهر التزمّت الملكي التقليدية وقدسيّتهم المصطنعة، وفتح أبواب قصره لرعاياه، وللفنانين ليروه على



أختاتون ونفرتيتي يداعبان أطفالهما تحت أشعة أنون

حقيقته، ويصوروه وعائلته في حياته اليومية، يجلس مع زوجته نفرتيتي، ويلعب أولاده الصغار ويداعبهم، ورسومه على سجينه وهو يأكل، وحين يتعبد ربه، من دون تعميق أو تكلف، وقد أثرت شخصية الملك ودعوته في الفن المصري فظهرت مدرسة اتسمت بطابع الواقعية، وتصوير الطبيعة في بساطة متناهية، ودعت إلى التحرر من قيود الأساليب القديمة في النقش والنحت والتصوير، استمر تأثيرها إلى ما بعد أختاتون وإلى نهاية حكم الأسرة الثامنة عشرة وبداية الأسرة التاسعة عشرة

وانعكس هذا التطور في الآداب التي واءمت في عهد أختاتون دعوة التحرر والانعتاق من الأساليب الأدبية التقليدية، وتغلب لغة الناس البسيطة على اللغة المتحجرة النموزجية. وقد ألف أختاتون نفسه أناشيد لإله الواحد الأحد، يناجي فيها بأرق العبارات، وأصدق العواطف القبطية التي



لا تعرف الزيف، ولا تعبر إلا عن طهر النفس المتوجهة بكليتها إلى خالقها.  
وقد اخترنا منها المقطعات التالية:

«رَبُّ أَحَدٍ مِنْ دُونِ شَرِيكَ، بَرَأْتَ الدُّنْيَا وَكَنتَ فَرْدًا. خَلَقْتَ الْبَشَرَ  
وَالْأَنْعَامَ وَكُلَّ مَا يَسْعَى عَلَى الْأَرْضِ بِقَدَمٍ، وَيَخْلُقُ بِجَنَاحٍ فِي الْمَقْصَاءِ. وَأَقْطَارُ  
سُورِيَةِ وَالسُّودَانِ»<sup>(٢٢)</sup> وَأَرْضُ مِصْرَ. وَجَهَتْ كُلُّ فَرْدٍ فِيهَا إِلَى مَوْطِنِهِ، وَدَبَّرَتْ  
لِلْجَمِيعِ شُؤْنَهُمْ، فَأَصْبَحَ لِكُلِّ فَرْدٍ رِزْقُهُ، وَتَعَيَّنَ لِكُلِّ فَرْدٍ أَجَلُهُ، وَظَلَّتْ  
الْأَلْسِنَةُ بَيْنَهُمْ فِي النُّطْقِ مَتَابِئَةً وَالْهَيْئَاتُ وَالْأَلْوَانُ مَتَابِئَةً.

آتُون يَا ضَوْءَ النَّهَارِ، يَا عَظِيمَ الْمَجْدِ! بِلَدَانَا نَائِيَةً تَهْبِهَا الْحَيَاةُ وَتَرْسِلُ  
الْفَيْثَ مِنْ أَجْلِهَا.

يَجُوجُ الْفَيْثُ فَوْقَ الْجِبَالِ كَالْبَحْرِ الْخَضَمِ وَيَسْقِي الْحُقُولَ بَيْنَ الْقُرَى.  
مَا أَجَلٌ تَدْبِيرُكَ يَا رَبُّ الْخُلُودِ! فَيُضَانُ فِي السَّمَاءِ لِأَهْلِ الْقَفَارِ وَحَيَوَانَ  
الْفَلَاحِ وَمَا يَدْبُ عَلَى قَدَمٍ. وَفَيُضَانُ سِوَاهُ لَأَرْضِ مِصْرَ يَأْتِي إِلَيْهَا مِنْ دُنْيَا  
الْعَدَمِ». فَالْإِلَهَ آتُونْ عِنْدَ نَبِيِّهِ أَخْنَاتُونِ إِلَهَ عَالَمِي يَشْمَلُ دُنْيَا الْإِنْسَانِ  
بِرَحْمَتِهِ وَخَيْرَاتِهِ أَيْنَمَا كَانَ فِي أَصْقَاعِ الْأَرْضِ، وَلَيْسَ إِلَهًا إِقْلِيمِيًّا يَضُنُّ  
بِنَفْعِهِ، وَيَقْصُرُهُ عَلَى أَهْلِ إِقْلِيمِهِ وَحَدِّهِمْ، فَهُوَ الْمُسَوِّلُ عَنْ تَأْمِينِ رِزْقِ  
الْبَشَرِ جَمِيعِهِمْ، أَبْيَضَهُمْ وَأَسْوَدَهُمْ، سِوَاهُ أَكَّانَوَا فِي سُورِيَةِ، أَوْ فِي  
النُّوْبَةِ، أَوْ فِي مِصْرَ نَفْسَهَا، وَهِيَ الْبِلَادُ الَّتِي كَانَ الْمِصْرِيُّونَ يَعْرِفُونَهَا أَوْ  
سَمِعُوا بِهَا.

وَقَالَ يَخَاطَبُ آتُونْ، وَيَصُورُ هَيْجَةَ الْكَوْنِ لِإِشْرَاقِهِ:  
«الزَّهْورُ وَنَبْتُ الْأَرْضِ يَنْفَتَحُ لِمُرَاكٍ، وَتَمْتَلِكُهُ النُّشُوءُ لِمَحْيَاكِ  
وَالْأَنْعَامُ تَتَرَاقِصُ عَلَى أَقْدَامِهَا، وَالطَّيُورُ فِي أَوْكَارِهَا تَطْوِي أَجْنَحَتَهَا  
وَتَنْشُرُهَا تَسْبِيحًا لِآتُونِ الْحَيِّ خَالِقِهَا. .  
الْأَرْضُ بِأَسْرَافِهَا عَامِرَةٌ بِحَبِّكَ  
وَالْعُشْبُ وَالشَّجَرُ يَتَهَيَّلُ لِلْمَطْلَعِ وَجْهَكَ

---

(٢٢) سُورِيَةُ هِيَ «خَارُو»، وَالسُّودَانُ هِيَ «كُوش» فِي النَّصِّ الْمِصْرِيِّ الْأَصْلِيِّ.

وأسياك الماء تترافض لرؤيتك. (٣٣).

وقال اختاتون يمجّد الإله في سبائه، ويردد بعضاً من آلاته، ويذكر تنصاً  
من مظاهر رحمته على العالمين:

إنك تشرق جيلاً في أفق السماء، يا آتون الحبي، يا بدء الحياة  
إنك إذا أشرقت من جبل النور الشرقي، ملأت كل بلد بجمالك  
وعحيتك

إنك جميل. إنك عظيم  
إنك تتلألاً عالياً فوق كل بلد  
إن أشعتك تحيط بالأراضي كلها، ويكل شيء خلقته،  
لأنك رع (إله الشمس) وتستطيع الوصول إلى نهايتها  
وتستطيع أن تحمل كل بلد أسيراً لك  
إنك الإله الذي دان الجميع بحبك  
إنك ناه ولكن أشعتك على الأرض  
إنك تشرق على وجوه الناس  
ولا يستطيع أحد منهم أن يتكهن بسر قدومك.



حينما تغيب في أفق السماء الغربي  
تظلم الأرض وتبدو كأنها ميتة  
فيستقر الناس في حجراتهم وقد غطوا رؤوسهم، وينخفض صوت  
زفيرهم  
ولا ترى عين عيناً أخرى  
ويتسلل للصوم إلى المنازل، ويولون الأدبار دون أن ينتبه أحد إليهم  
أما السباع فتخرج من عرينها، والثعابين تنساب وتلدغ

---

(٣٣) الترجمة منقولة هنا من كتاب عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، ص ٣٦٣-٣٦٤.

ونعيم الظلام، ويعم الأرض السكون  
عندما يذهب خالقها ليرتاح في أفقه الغربي.

\* \* \*

وإذا أصبح الصباح تشرق متألّفاً في الأفق  
وعندما تضيء كآتون أثناء النهار  
يتبدد الظلام ويستيقظ كل من القطرين مهلاً  
ويصحو الناس ويقفون على أقدامهم  
ثم يتشرون في الأرض يباشر كل منهم عمله  
وترتفع أذرعهم متعبدين لشروقك  
فيغتسلون ويلبسون ملابسهم  
أما الماشية فهي فرحة في مروجها  
وأما الأشجار والنباتات فهي تزدهر  
لأنك أنت الذي توقظهم  
وأما الطيور فهي ترفرف تاركة أوكارها وتسبح أجنتها بحمدهك  
وتقفز الحملان على أقدامها  
وكل ما يطير أو يحيط، إنهم يعيشون لأنك أشرقت من أجلهم.

\* \* \*

وتبحر السفن شمالاً وجنوباً  
وتعج الطرق بالناس  
أما الأسماك في النهر فهي تقفز أمامك  
إن أشعتك تنفذ إلى أعماق البحر  
إنك تعطي الحياة للجنين في أحشاء النساء  
وإنك تصنع من النطفة الرجال  
وإنك أنت الذي يُعنى بالطفل في بطن أمه، وتسكن روعه فلا يبكي  
إنك بمثابة المربية للجنين وهو لا يزال في بطن أمه  
إنك تهب نسيم الحياة لكل إنسان خلقته  
عندما ينزل (الطفل) من بطن أمه ليتنفس، في اليوم الذي يولد فيه

تفتح فمه، وتمده بكل ما يحتاج إليه  
وإذا صاح الفرخ في بيضته، فإنك تبه الهواء ليعيه حياً  
ثم تمده بالقوة حتى يثقب بيضته، ويخرج منها وهو يوصوص إذا ما حان  
موعدہ  
ويسعى على قدميه إذا خرج منها.



ما أكثر مخلوقاتك، وما أكثر ما خفي علينا منها .  
ما أعظم تدبيرك يا سيد الأبدية  
وهبت نيل السماء لشعوب الجبال .  
أنت الذي صنعت الدنيا بيديك  
فأحييت حيوانها وكل من يسعى فوق أقدامه  
أما النيل فهو يخرج لمصر وحدها من العالم السفلي



أشعكت تغذي كل بستان  
ونحيا النبات وينمو إذا ما أشرقت عليه  
لقد خلقت الفصول لكي تحيا كل مخلوقاتك  
وجعلت لهم الشتاء ليتعرفوا على بردك  
ثم جعلت لهم الصيف ليذوقوا حرارتك . . لقد خلقت من نفسك  
الاشكال التي تعد الملايين . .  
مدناً وقرى وقبائل وجبالاً وأنهاراً  
كل العيون ترنو إليك، لأنك آتون الذي يشرق في النهار على الأرض.



أنت الذي يعطي الحياة لكل البلاد الأجنبية النائية  
إنك في قلبي  
وليس نمة من يعرفك غير ابنك نسر - خبرو - رع - وع - إن - رع  
(أختاتون)

إنك أنت الذي ثقفته بتدبيرك وقوتك  
إنك أنت الذي أمددته بالحكمة.

\* \* \*

أنت الذي صنعت الدنيا بيدك  
وخلقت الناس كما شئت أن تصورهم  
إذا ما أشرقت عاش الناس  
وإذا ما غربت ماتوا  
إنك أنت الحياة، ولا يحيا الناس إلا بك  
تستمع العيون بجمالك حتى تغرب  
فإذا غربت في الأفق الغربي، ترك الناس أعمالهم كلها  
ولكن عندما تشرق ثانية، يزدهر كل شيء لأجل الملك  
لأنك أنت الذي خلقت الأرض  
وأنت الذي خلقت الناس لأجل ابنك الذي ولد من صلبك  
ملك مصر العليا ومصر السفلى  
الذي يحيا على الحق  
سيد الأرضين أخناتون  
الذي يحيا إلى الأبد  
وكذلك من أجل كبرى الزوجات الملكية محبته  
سيدة الأرضين نفر - نفرو - آتون (نفرتي)  
التي تحيا وتزدهر دائماً إلى الأبد<sup>(٢٣)</sup>.

لقد كان لأناشيد أخناتون وترانيمه لتمجيد الرب آتون تأثير لا يخفى  
في المطلعين، في آداب الشرق، ولا سيما في الأدب الكنعاني الذي تنهى إلى  
مسامع أهله ما رده أخناتون عن طريق دعائه الذين وصلوا إلى سورية

---

(٢٣) الترجمة منقولة في معظمها حرفياً من كتاب سيد توفيق: معالم تاريخ وحضارة مصر  
الفرعونية، ص ٢٦٥ - ٢٧١، عن ترجمة قام بها عبد المنعم أبو بكر.

للتبشير بالدين التوحيدي، فتناقلته الأجيال حتى بدت معالمه واضحة بصورة غير مباشرة في المزمور ١٠٤ من مزامير العهد القديم الذي اتخذ مؤلفه من نشيد أختاتون نموذجاً رئيساً نصح على منواله<sup>(٢٤)</sup>.

وصل أمنحوتب الرابع إلى الحكم وهو في السادسة عشرة من عمره حوالى عام ١٣٦٤ ق.م، فعاونته أمه تي، ذات النفوذ الواسع في زمن أبيه، في السنوات الأولى، واستمر في الحكم حتى عام ١٣٤٧ ق.م، وكانت دعونه التوحيدية شغله الشاغل، فانصرف عن الاهتمام بالشؤون الخارجية للدولة التي أهملها قبله والده في السنوات الأخيرة لحكمه. ولم تلق رسائل الحكام في سورية التي كانوا يرسلونها إليه مستغيثين به، طالين منه العون لرد هجمات الطامعين في مدينتهم، وبلادهم التي تعرضت إلى نهب جماعات الحابيرو، ولا سيما في فلسطين، كما ذكرنا، منذ عهد أبيه، لم تلق رداً يليق بإخلاصهم للملك المصري، وترفع من منوياتهم في تصديدهم لحاكم شكيم لآبأيو، ولحاكم أورشليم عبدو خييا الحوري الأصل. وزاد الأمر سوءاً أن حاشيته كانت تضم أفراداً تخفي عنه حقيقة ما يجري في سورية، ولا تسمح بوصول أخبارها إليه، بل كانت تطلته إلى بأس جيشه وعماظته على مصالح الدولة ورعاية شؤونها، وتخفي عنه تدمير القادة العسكريين الذين كانوا غير راضين عن الأوضاع المتدهورة في سورية ولا يملكون حق التصرف حيالها من دون أمر الفرعون.

تولى الحكم من بعد أمنحوتب الرابع أخوه سمنخ كارع الذي شاركه من قبل فيه لمدة قصيرة وكان زوجاً لابنة أختاتون الكبرى، ثم خلفه توت عنخ آمون، أخو أمنحوتب الرابع الصغير<sup>(٢٥)</sup> الذي نرى في بيئة التوحيد،

---

J. Cerny, in: FW, 3, 253; Davies, El - Amarna, VI, pl. XXVII; Sandman, (٢٤) Texts from the Time of Akhenaton 1938, 93f., II, 5 - 6 10; 15, 7.

وانظر أيضاً: أدولف إرمان: ديانة مصر القديمة، القاهرة ١٩٥٢؛ محمد بيومي

مهران، أختاتون، عصره ودعوته، الإسكندرية ١٩٧٩.

(٢٥) لم تتأكد العلاقة الأسرية التي تربط بين أختاتون وخليفته سمنخ كارع وتوت عنخ آمون، إن كان الثلاثة إخوة أم إن صلة قرابة أخرى تربط بينهم، وكانت سبباً في =

وكان يدعى توت عنخ آتون «الصورة الحية لآتون»، وتزوج من ابنة أخناتون الوسطى، ثم ارتد عن ديانة آتون، وهجر مركزها أخيناتون إلى العاصمة القديمة طيبة، وغير اسمه المتضمن اسم آتون، إلى «توت عنخ آمون» ليعبر صراحة عن تعلقه بعبادة آمون، وعوّض كهنته عن السنوات الماضية ما فات معابده من ثروات، وما أصابهم من مهانة في عهد أخناتون، وأبدى لهم آيات التقدير والتبجيل، كما غير اسم زوجته الذي كان يشتمل على اسم آتون، وجعل اسم آمون مكان آتون. ولم يطل حكم توت عنخ آمون أكثر من تسع سنوات، لا يُعرف عنها شيء غير ما خلفه في مقبرته التي تم الكشف عنها في وادي الملوك في طيبة عام ١٩٢٢ من أثاث جنازتي كان سبباً في شهرته في العصر الحاضر. وتضمن الأثاث القناع الذهبي للملك الشاب، وتوابيته الثلاثة التي صنعت على مقاسه وعلى هيئته، وقد بطن داخلها بالذهب الخالص، وكسا الآخرين ذهب مطعم بالأحجار شبه الكريمة. وضم الأثاث عرشه وصندوق أمتعته الخاص، ومجموعة من تماثيله المعدنية، وتماثيل عدد من أفراد أسرته، وأدوات الزينة والأواني المرمرية الشفافة. ويعد هذا الأثاث الثمين مثلاً متواضعاً على ثراء ملوك الأسرة الثامنة عشرة، إذ لم يطل حكم توت عنخ آمون غير سنوات معدودات (١٣٤٧ - ١٣٣٨ ق.م) حتى يجمع من الممتلكات ما يمثل ثراء الملوك الحقيقي الذين قدر لهم أن يحكموا سنين طويلة. واعتبر أثاث هذا الملك مثلاً لمقتنيات الملوك في قبورهم لأن قبره كان كاملاً، لم تطله أيدي اللصوص لاختفائه عن الأنظار تحت قبر الملك رمسيس السادس.

لجأت أرملة توت عنخ آمون إلى الاتصال بملك الحثيين شوبيلو ليوما ليعث إليها واحداً من أبنائه تتزوجه، ويصير ملكاً على مصر. ولكن أحد كبار الضباط المدعو آي سارح إلى الجلوس على عرش مصر، قاطعاً الطريق على الأمير الحثي الذي لقي مصرعه اغتيالاً.

---

وصول سنخ كارع إلى الحكم مع أخناتون، ثم انفراده بالحكم لمدة سنة على الأقل، ثم خلافة توت عنخ آمون له وهو في سن الثامنة فحسب.



القناع الذهبي للملك توت عنخ آمون

وبقي الملك أي في الحكم حوالى أربع سنوات (١٣٣٨ - ١٣٣٤ ق.م)، ثم خلفه ضابط آخر يدعى حور محب، كان من قادة الجيش في عهد أختاتون، وكان يسعى للوصول إلى العرش، و ينتظر الفرصة المواتية بعد أن مات توت عنخ آمون في مقبيل العمر، وشغل العرش المصري من ملك شرعي يتسب إلى الأسرة الملكية الحاكمة، ولكن أي سبقه إليه، فنوجب عليه الانتظار.

وطال حكم حور عجب حوالي خمس وعشرين سنة (١٣٣٤ - ١٣٠٩ق.م) قضاها بمحاولات للإصلاح الداخلي، وإعادة الأمن والاستقرار



إلى البلاد بعد فترات القلق المتتالية التي بدأت في عهد أمنحوتب الرابع. فأصدر عدداً من القوانين التي أمر بنقشها على الوجه الداخلي للصرح العاشر بالكرنك، وعين قضاة جدداً لتطبيقها بغية تخليص الشعب من أعمال النهب والفضوى الإدارية، ومن تسلط الموظفين الكبار والعسكريين الذين كانوا يغتلسون أموال الدولة، ويعتدون على العمال والفلاحين ويسلبونهم حقوقهم وأجورهم المشروعة<sup>(٢٦)</sup>.

وأمر حور حب بترميم المعابد وصيانتها، وإقامة الصرحين التاسع والعاشر، والصرح الثاني في معبد الكرنك، وبدأ مهندسوه عمارة بهو الأعمدة الذي أكمله رعمسيس الثاني من بعده. وتذكر حولياته أنه قام بحملة عسكرية استعاد بها مجد الملوك المحاربين من الأسرة الثامنة عشرة، فبلغ كركميش، مروراً بجيبيل، في العام السادس عشر من حكمه. فساعد للمصريين الثقة بقوة دولتهم. وحمل الحثيين في عهد محاصره الملك مورشيلي الثالث على التفكير بمهادنة المصريين ومساكتهم.

وينسب إلى حور حب طمس أسماء كلى من الملكين أي ونوت عنح آمون، ونقش اسمه مكانهما، كما أنقشت النقوش الملكية في عصر الرعامسة (قائمة أبيدوس وقائمة سقارة) اسميهما واسم أختاتهن وبمنح كنارع، واعتبرت حور حب خليفة أمنحوتب الثالث الشرعي.

### الأسرة التاسعة عشرة (١٣٠٩ - ١١٨٤ ق.م):

انتقلت مقاليد الحكم من الملك حور حب، آخر ملوك الأسرة الثامنة عشرة إلى صفيه وزميله في الجيش يارع مسسو الذي كان وزيره ونائبه على مصر العليا ومصر السفلى، وولياً للعهد. ولم يكن هذا يقل في عمره عن عمر حور حب إلا سنوات قليلة، فاعتلى العرش وقد تقدمت به السن، فاستعان بابنه سبي على تصريف شؤون البلاد، فاتخذ وزيراً له وقائداً للجيش،

---

Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 240 - 245. (٢٦)

وجعله كاهناً أعلى لأمون، واعتمد عليه اعتماداً كلياً، إذ توسم فيه الخير للبلاد من بعده، فعينه ولياً للعهد وخليفة له في الحكم. فصدق ظن الملك رعمسيس الأول، كما صار اسمه بعد الاختصار، وضمن لأسرته الحكم من بعد، واعتبره المؤرخون مؤسساً للأسرة التاسعة عشرة، ولم يقبض له للجلوس على العرش أكثر من ستين (١٣٠٩ - ١٣٠٧ ق.م)، فخلفه سبتي الأول (من مات رع ١٣٠٩ / أو ١٣٠٤ ق.م. - ١٢٩٤ / ١٢٩٠ ق.م)<sup>(٢٧)</sup> الذي حمل اسماً سبقه إليه جده، ذا علاقة بالإله ست القديم (أخي أوزير) الذي كان سكان اللبنا في شمالها الشرقي يقدمون عبادته على غيره من الآلهة منذ القديم، وله معبد كبير فيها، في تانيس (أواريس عاصمة الهكسوس)، حيث كانت أسرته تقيم من قبل.

تسلم سبتي الأول الحكم في سن النضوج، بعد أن تجاوز الأربعين من عمره، وتجمعت لديه خبرة في أمور الحكم والسياسة، وقيادة الجيش. ويبدو أن سبتي الأول كان قد حزم أمره، وقرر منذ الأيام الأولى لتوليته الحكم، أن يعيد لمصر أمبراطوريتها كما كانت أيام ملوكها الأوائل من الأسرة الثامنة عشرة، وأن يستعيد لها هيبتها وقوتها في الشرق القديم بعد أن نال منها أعداؤها، وتطاولوا على نفوذها، ولا سيما في سورية حيث حل الحثيون محل الميتانيين، ووضعوا يدهم على شمالي سورية ووسطها، وتجاوزوا قادش إلى الجنوب، ووصل نفوذهم حتى جبيل. وأطلق سبتي الأول على نفسه لقب «معبد الولادة» أو «مجدد الولادة»، كما أُطلقت على السنة الأولى وعلى السنة الثانية من عهده العبارة نفسها وجم مسوت أي «تجديد الولادة»، دلالة على بدء عصر جديد من النهضة، تبعت فيه مصر من جديد، وكأنها تولد من جديد.

سارع سبتي الأول في السنة الأولى من حكمه إلى الخروج بحملة

---

(٢٧) هناك من يربط بين وصول سبتي الأول إلى العرش وبين دورة نجم الشعرى اليماني Sirius الذي توافق مع بداية التفرغ المصري، ويرى وفقاً لذلك أن سبتي الأول استلم الحكم في عام ١٣١٧ ق.م. انظر: FW, 2, S 249; FW, 3, S. 266 - 267. انظر كذلك ص ١٠٠٦.

عسكرية إلى فلسطين لإعادة السيطرة المصرية عليها، وإعادة الأمن والاستقرار فيها بعد أن عاشت فترة عصية من القلق والاضطراب الذي سببه بعض من حكامها الطامعين في أراضي الجوار، كما رأينا في عهد أمنحوتب الثالث وأمنحوتب الرابع (اختاتون) خصوصاً، علاوة على ما كانت جماعات الخابيرو تقوم به من خراب وتدمير ونهب. وقد نجح ستي الأول في جهوده، وأثمرت مساعيه في تهدئة الأحوال في فلسطين، وفي كبح جماح القبائل البدوية فيها والتي كانت تثير الفلاقل في جنوبي فلسطين وفي أطراف شبه جزيرة سيناء، وهي القبائل التي كان المصريون يدعونها باسم شاسو. ثم تابع السير بعد ذلك إلى لبنان، بعد أن ضمن الحماية لنفسه في الخلف، وتأكد من السيطرة على فلسطين، وعاد من جبالها بخشب الأرز والصنوبر. وأتبع ستي الأول الحملة الأولى بحملات ثلاث أخرى في سنوات حكمه التالية، حيث التقى بجيش الحثيين عند قادش. ولعله أحرز نصراً مؤزراً، كما يذكر، على الحثيين، ولكن الأحداث في عهد خليفته رمسيس الثاني لا تؤكد ما ذهب إليه والده، لأن معركة ستي الأول مع الحثيين لم تكن حاسمة، وكان على رمسيس الثاني أن يحاربهم في المكان نفسه بعد سنوات.

وتذكر أخبار حروبه التي خلفها مكتوبة ومصورة بأحجام كبيرة، لم نعهدها أخبار الحروب المصورة في مصر، على الجدار الشمالي والجدار الشرقي الخارجيين لبهو الأساطين في معبد الكرنك، أنه قام بحملتين ضد القبائل الليبية على حدود مصر الغربية.

ومن مآثر ستي الأول سعيه إلى ترميم المعابد الدينية التي بدأ حور محب بترميمها قبله، والتي أصابها الإهمال أيام ثورة اختاتون الدينية. وقام في عهده معبد أبيدوس الذي شاده للإله أوزير، فغداً واحداً من أجل المعابد المصرية بتصميمه الفريد ودقة النقوش البارزة على جدرانه.

واهتم ستي الأول باستغلال مناجم الذهب في الصحراء الشرقية، وكان حريصاً على سلامة بعثات التعدين وأمنها، فلم يحضر بتر على الطريق المؤدية إلى البحر الأحمر في وادي الحمامات، كما فعل من قبل في شبه جزيرة سيناء

ليضمن لقواته ماء الشرب في بواديهـا. كما عثر على خريطة تحدد أماكن بعض مناجم وادي الحمامات وتصور الطرق المؤدية إليها، وتحدد الطريق الموصلة إلى البحر الأحمر، قد تكون الخريطة الأولى في التاريخ القديم (أو الثانية بعد خريطة مدينة نمر العرقية التي يعود تاريخها إلى بداية الألف الثاني قبل الميلاد). وثمة خريطة أخرى يعود تاريخها إلى عهد سيتي الأول نقشـت في الكرنك تحدد مواضع الحصون المصرية المنتشرة على الحدود الشمالية الشرقية، وحتى جنوبي فلسطين.

مات سيتي الأول بعد حكم دام حوالي خمسة عشر عاماً، ودفن في مقبرته بوادي الملوك التي تُعدّ من أكبر المقابر الملكية المصرية وأفخمها، وقد ازدانت بالمنظر والنصوص الدينية والفلكية؛ ومن اللافت أن آثاره العمرانية كانت تمتاز كلها بالضخامة والفخامة وبجمال نقوشها وتصاويرها، وبذوق فنان عهده الرفيع، إضافة إلى أنها تمت في وقت قصير، وما لم يتـه منها أنجزه ابنه.

رعمسيس الثاني (وسر ماعت رع ستين رع ١٢٩٠ - ١٢٢٣ ق.م) الذي وجد عند توليه الحكم دولة قوية، كما كان حال مصر عندما مات تحوتمس الأول، ولكنه أضاف إلى إنجازات والده العسكرية والسياسية والعمرانية ما جعله أشهر ملوك مصر في تاريخها القديم. وقد ساعده على اكتساب هذه الشهرة الآثار التي خلفها في جميع أرجاء مصر، إذ كان شغوفاً بتخليد اسمه سواء عن طريق بناء المعابد والقصور والمسلات والتماثيل الضخمة في عهده وبإيعاز شخصي منه، أو عن طريق تسجيل اسمه على الآثار العمرانية وعلى التماثيل التي كان أسلافه قد أقاموها بعد محو أسماء أصحابها، وانتحال عدد من تلك التماثيل والآثار لنفسه. وقد توافر له الوقت الكافي لإنجاز مشروعاته العمرانية الضخمة، إذ عاش ما يقرب من تسعين سنة، وقضى في الحكم حوالي سبعة وستين عاماً. كما توافرت لديه همه الشباب، وخبرة الحاکم السياسية والعسكرية، وقُيُض له رجال وقصوا إلى جانبـه من ذوي الكفاءة الإدارية والخبرة الحربية.

نقل رعمسيس الثاني عاصمة الدولة إلى بلدة في شمال شرقي الدلتا، ما



رعمسيس الثاني

لَبِثتْ أَنْ اسْتَحَالَتْ إِلَى مَدِينَةٍ كَبِيرَةٍ تَلِيْقُ بِمِصْرَ وَيَمْلِكُهَا الطُّمُوحُ، إِذْ عَمَرَهَا بِالْمَعَابِدِ وَالْمُنْشَآتِ الَّتِي أَقَامَهَا مَهْنَدُسُوهُ وَرِجَالُهُ، وَبِالْتَّائِيلِ الَّتِي صَنَعَهَا فَنَائِنُوهُ أَوْ جَلِبُهَا رِجَالُهُ مِنْ بَعْضِ الْمَعَابِدِ فِي الْوَجْهِ الْبَحْرِيِّ وَمِصْرَ الْوَسْطَى، وَمِنْ الصَّعِيدِ، وَاخْتَارُوهَا لِلْعَاصِمَةِ الْجَدِيدَةِ، إِضَافَةً إِلَى بَعْضِ الْمَسَلَّاتِ الَّتِي نَصَبُوهَا فِي الْمَدِينَةِ. وَسَمَّى رَعْمِيسِيسُ الثَّانِي عَاصِمَتَهُ نِسْبَةً إِلَيْهِ بِرَعْمِيسُوسَ، أَيْ «دَارَ رَعْمِيسِيسَ»، وَقَدْ ائْتَدَثَرَتْ مَعَالِمُ هَذِهِ الْمَدِينَةِ إِلَّا أَنَّهَا كَانَتْ تَقُومُ عَلَى

مقربة من الفرع الثاني لنهر النيل، ولعلها نشأت على أنقاض عاصمة  
الهكسوس أواريس، أو قامت مدينة تانيس، عاصمة الأسرة ٢٦ نفسها على  
أنقاض بررعمسوحيث تقع مدينة صان الحجر اليوم. ويدلونا أن  
رعمسيس الثاني اختار هذا الموقع لمقر حكمه ليكون في مركز متوسط من مصر  
ومناطق نفوذها في سورية التي كان يفكر في إحكام السيطرة المصرية عليها،  
فهو أقرب بكثير من مدينة طيبة البعيدة، ومناسب للدفاع عن مصر أمام  
أخطار الشمال المتعاضمة التي تتأتى من نمو القوة الحثية في سورية وغيرها، ومن  
تزايد الهجرات إلى المناطق الليبية التي تتطلع إلى الاستيطان في الدلتا. أما في  
الجنوب فليس ثمة من خطر فعال يهدد مصر أو يلوح في الأفق. وقد أثبتت  
الوقائع التاريخية اللاحقة ما ذكرنا آنفاً.

بدأ رعمسيس الثاني معاركه الحربية بالتصدي لهجوم قامت به جماعات  
من شعوب البحر في العام الثاني من حكمه، أطلقت عليهم حولياته اسم  
الشردانا (لعلهم سكان سردينيا من بعد) الذين قلدوا بمراكبهم عن طريق  
البحر، فانتصر عليهم، وقتل منهم الكثيرين، وأسر الناجين، وضمهم إلى  
صفوف قواته. وعندما اطمأن إلى ولائهم وإخلاصهم اتخذهم حرساً خاصاً  
له. وتبّع رعمسيس إلى خطر القبائل الليبية في الغرب فبنى حصناً دفاعياً عند  
موقع العلمين ووضع فيه حامية عسكرية لمراقبة الحدود. ثم انصرف بعد أن  
أمن على أحوال الدلتا إلى الاهتمام بالموقف الخطير في سورية الذي بدأ يتأزم  
بعد وصول الملك الحثي مواتلي إلى الحكم.

خرج رعمسيس الثاني في العام الرابع من حكمه (حوالي عام  
١٢٨٦ق.م) في حملة استطلاعية إلى سورية، ووصل إلى نهر الكلب جنوبي  
مدينة جبيل حيث أوعز بنقش ثلاث كتابات على صفحة صخور الجبل  
المشرف على النهر، والمطل على البحر الأبيض المتوسط<sup>(٢٨)</sup>. ثم قفل راجعاً

---

(٢٨) لم تكن كتابات رعمسيس الثاني وحدها التي نقشت على هذه الصخور، بل استهوى  
الكتابة عليها بعده عدد من الملوك الآشوريين بينهم شلما نسر الثالث، ومن بعده =

إلى عاصمته، مؤكداً سيادة مصر على ساحل أمورو (اللباني). ثم تقدم في العام الخامس عبر فلسطين إلى فينيقية. ولم يمض شهر على خروجه من مصر، حتى كان على مشارف مدينة قادش التي كان الحيثيون يتخذونها مركزاً متقدماً لعملياتهم الحربية في سورية، وحيث جرت المعركة المشهورة بين أقوى جيشين في الشرق القديم، وسبب شهرتها التفاصيل التي سجلها رجال رعمسيس الثاني كتابة وتصويراً على جدران معابد عدة في مصر والنوبة: في معابد الكرنك، والأقصر، والرسيوم، وأبيدوس، وأبي سمبل<sup>(٢٩)</sup>. كما دونها على صفحات البردي، حتى غدت معلومات المؤرخين عن هذه المعركة أغنى معلومات توصلوا إليها في تاريخ المعارك الحربية في مصر، دقة وتفصيلاً.

كان جيش المصريين ينقسم إلى أربع فرق، دعاها رعمسيس نسبة إلى الأرباب: آمون، ورع، وبتاح، وست، وتعد الفرق الأربع بمجموعة عشرين ألف مقاتل، زحفت باتجاه وادي العاصي، يتقدمها الملك، الواحدة وراء الأخرى، بعد أن جعلت وراءها الساحل، تاركة مسافات محدودة بينها. وما إن بلغ رعمسيس نهر العاصي عند ربة حتى جاءه بدويان ادعيا أنها هاريان من الجيش الحثي ويسرغبان في القتال إلى جانب المصريين، وأن الحثيين تراجعوا إلى حلب، وغادروا قادش فسانخذع الملك المصري، وظن أن الاستيلاء على قادش صار في متناول يده وأسرع بفرقة آمون، وأمر قادة الفرق الثلاث الأخرى باللاحاق به. فعبر نهر العاصي مع حرسه الخاص، ونزل إلى السهل، ثم توقف شمال غربي قادش لينصب خيامه. ثم لحقت به فرقة آمون، ووصلت إلى السهل، ومن ورائها فرقة رع التي كانت تم بعبور النهر، بينما كانت الفرقتان الأخريان يعيدتين في الجنوب. وبينما كان رعمسيس ينتظر وصول الفرق لاقترحام المدينة، وقع جاسوسان بأيدي الحرس الملكي، ذكرا الحقيقة واعترفا بأن الملك الحثي وجيشه العرمرم والمدجج بمختلف أنواع

---

أسرحدون وغيره، ثم الملك الكلداني نبوخذ نصر الثاني. انظر كتابنا: تاريخ الشرق القديم (١)، سورية، ص ١٢.

Gardiner, The Kadesh Inscriptions of Ramesses II, 1960.

(٢٩)

الأسلحة يختبئ في الجهة الشمالية من قادش بانتظار اللحظة المناسبة للهجوم الكاسح على المصريين. فلم يعد بوسع رمسيس إلا أن يرسل في طلب استعجال وصول فرق جيشه. ولكن الحثيين كانوا أسرع، إذ تقدموا إلى الجنوب وفاجأوا فرقة رع على عجل، قبل أن تتخذ وضعية القتال، فولى الجنود الأدبار فزعين، ولجأوا إلى المعسكر الملكي للاحتباء به. وهنا أظهر رمسيس «بطولته الفذة» فركب عربته الحربية، واستنصر ربه آمون، وزج بنفسه في أتون المعركة الضارية، واستطاع «بفرده»، ومن دون أحد إلى جانبه، كما قال بعد المعركة، أن يخترق صفوف العربات الحثية التي كانت تمد على زعمه ٢٥٠٠ عربة. وكان استبساله في المعركة، واستماتته سبباً في تغير مجرى المعركة التي انقلبت لصالح المصريين «بفضل ربه آمون»، كما قال، «وبفضله الشخصي». ولكن الانقلاب الحقيقي للمعركة تأق من أن الجنود الحثيين انشغلوا بأغلبيتهم عن المعركة والقتال بجمع الغنائم الثمينة التي وقعوا عليها في المعسكر الملكي، حيث فاجأتهم قوات من الفتيان الشجعان الذين كان رمسيس قد اختارهم من قواته الخاصة، وأوصاهم بمراقبة الأوضاع والتدخل في الوقت المناسب لنجدته حين الحاجة. فتقدموا مسرعين من الجهة الشمالية الغربية بعد أن تركوا مراكزهم على ساحل أمورو<sup>(٣٠)</sup>، وفاجأوا الحثيين المشغولين بنهب المعسكر، فأسقط بأيدي هؤلاء، وتشتت شملهم، وظنوا أن أولئك مقدمة لجيش كبير ورائهم، فسقط كثيرون منهم قتلى، ورمى آخرون بأنفسهم في النهر، فلاقوا الموت غرقاً، بينما كان الملك الحثي يقف على الضفة الأخرى من النهر عاجزاً، ولا يستطيع الحؤول دون سحق جيشه الذي أحاطت به قوات المصريين من كل جهة بعد أن وصلت الفرقان الأخريان، فرقة بتاح، وفرقة ست. فدارت الدائرة، على الجيش الحثي، ولم

(٣٠) ذكرت النصوص المصرية هذه القوات الخاصة باسم نعرن أو نعرونا بمعنى «الشباب، الفتوة»، وهي عبارة تطابق في لفظها عبارة نعر في الكنعانية (المصرية)، وتعني «الغلام، الشاب» كذلك. ولعل رمسيس دعا أولئك الفتية الشجعان بهذا الاسم ' أن سمع اللفظة ذات المدلول المناسب لهم في فينيقية (الكنعانية)، أو هي لفظة مصرية من الألفاظ المشتركة مع اللغات السامية الكثيرة.



يعد أمام الملك الحثي من سبيل غير الاستسلام، وطلب الصلح واستعطاف الملك المصري ليقبل السلام. وذكرت المصادر المصرية أن الملك الحثي أوفد رسولا إلى رمسيس لهذا الشأن ليقول على لسانه: «هل من الخير أن تبطل بعبيدك (الحثيين) ووجهك الكريم يلحظهم دون أن ترحم؟ تذكر ما فعلته بالأمس حين أتيت فقتلت منا مئات الألوف. أتأتي اليوم أيضاً ولا تبقي من رجالنا باقية؟ لا تكن قاسياً في حكمك أيها الملك الهام، فالسلام خير من الحرب...». فاستجاب الفرعون لطلب الملك الحثي موواتلي وبسط يده من أجل السلام، وقفل راجعاً مع جنوده في أمان إلى أرض مصر<sup>(٣١)</sup>. ولكن الرواية الحثية عن معركة قادش تختلف في تفاصيلها وفي النتيجة التي أسفرت عنها، إذ تذكر النصوص المساهرة التي عثر عليها في العاصمة الحثية خاتوشا (بوغازكوي اليوم) أن الجيش الحثي ألحق هزيمة ساحقة بالجيش المصري في المعركة التي دارت رحاها عند قادش، وأنه طارد الجيش المصري المنهزم حتى مدينة دمشق<sup>(٣٢)</sup>.

وذكرت المصادر المصرية أسماء عدد كبير من المقاتلين الحثيين الذين سقطوا في المعركة، ولكن الخسائر في صفوف الجيش المصري لم تكن أقل من خسائر الحثيين في أي حال من الأحوال، فقد بينت المصادر المصرية نفسها بالكتابة والتصوير سير المعركة المؤلم والمفجع للطرفين. ومن المؤكد أن المعركة الضارية لم تؤد إلى نتيجة حاسمة للفريقين المتحاربين، لأن جيشيهما انسحبا بعدها من ساحة المعركة، بل لم تتحدث المصادر المصرية عن احتلال الجيش المصري لمدينة قادش، ولم تنطرق إلى الحديث عنها، مع أن خروج الجيش بقيادة الفرعون إنما كان هدفاً الأول لإعادة مدينة قادش ذات الأهمية الاستراتيجية إلى السيادة المصرية، ثم كبح جماح الحثيين ووضع حد لأطماعهم في سورية، وردعهم حتى لا يفكروا بالتقدم باتجاه الجنوب ثانية. ويشير إلى فشل خطط رمسيس كذلك تحسن العلاقات الواضح بعد المعركة مباشرة بين

---

(٣١) عبد العزيز سالم، المرجع السابق ٢٥١؛ Breasted, The Battle of Kadesh, 1903;  
(٣٢) Kuentz, La Bataille de Qadeche, 1928.

دولة أمورو وبين دولة الحثيين التي أحكمت قبضتها على أمورو في وسط سورية، في المنطقة نفسها التي جرت معركة قادش فيها، بينما تراجع رعمسيس الثاني بجيشه إلى الجنوب ليعيد تنظيم قواته، ويراجع خططه. ولعل الطرفين كليهما مالا إلى الهدوء وآثرا وفقاً مؤقتاً للقتال بينهما، إذ يستتج من صور رعمسيس الثاني أن صدامات متقطعة بينهما حدثت لاحقاً في مناطق عدة من سورية، ومنها منطقة تونيب، شمال غربي قادش، التي خرج إليها بجيشه في العام الثامن من حكمه ليحارب الحثيين فيها ويقهرهم.

وفي العام الواحد والعشرين من جلوس رعمسيس على العرش تم عقد معاهدة صلح بينه وبين ملك الحثيين الجديد خاتوشيلي الثالث بعد أن طرأ تحول على العلاقات بين الدولتين الكبيرين في الشرق القديم، كان سببه ظهور منافس جديد في الشرق ينذر بالخطر الشديد على مصلحة الطرفين في سورية خصوصاً، يتمثل في الدولة الآشورية التي بدأت آنذاك عصرها الوسيط وأخذت تتطلع إلى مد سيادتها على الجزيرة العليا. في الوقت الذي تعرضت فيه الدولة الحثية وشواطئ البحر الأبيض المتوسط الشرقية والجنوبية لهجرات متقطعة لجماعات أسمتهم المصادر المصرية «شعوب البحر» الذين بدأت طلائعهم ترنو بأنظارها إلى شواطئ مصر ودلتها، كما رأينا من أمر الشردانا الذين صدّ رعمسيس الثاني هجمة لهم في العام الثاني من حكمه.

فوصل في هذا الوقت (حوالي عام ١٢٧٠ ق.م) موفدان ملكيان أرسلهما خاتوشيلي إلى قصر الملك رعمسيس في حاضرتة في الدلتا، وهما يحملان لوحة من الفضة نقشت عليها بنود المعاهدة بين دولة الحثيين والدولة المصرية بالخط المسماري وباللغة البابلية<sup>(٣٢)</sup>.

---

(٣٢) عثر على أجزاء من نص المعاهدة بصيغتها البابلية مكتوبة على لوحين مسارين (مشوهين) في العاصمة الحثية خاتوشا. وثمة نسختان للمعاهدة بترجمتها المصرية، الأولى تتضمن النص الكامل، منقوشة على جدار معبد الكرنك، والثانية بقايا من عشرة أسطر على لوحة في طيبة أيضاً.

وتنص المعاهدة على تعهد كل دولة من الدولتين بعدم الاعتداء على أراضي الدولة الأخرى، وعلى إقامة دفاع مشترك بينهما ضد الأعداء الخارجيين، وعلى تسليم اللاجئين السياسيين. ولكنها لم تبين الحدود الفاصلة بين الدولتين، بل تركتها على ما كانت عليه في الواقع تعبيراً عن حسن النية لدى الطرفين اللذين تعهدا على الكف عن استخدام القوة العسكرية ضد بعضهما، بعد أن أشارا في مقدمة المعاهدة إلى علاقات الود القديمة التي كانت تربط بين بلديهما، ونقدا بالحرب الأخيرة التي نشبت بينهما، وتعهدا بأن المعاهدة ستبقى سارية المفعول في الحاضر وفي المستقبل. ثم أشهدا في الختام الأرباب المصريين والأرباب الحثيين على المعاهدة، كما جرت العادة عند توقيع الاتفاقيات، وتوعدا باللعنات من ينكص العهد، وطلبا البركة لمن يحفظه<sup>(٣٣)</sup>.

ثم بدأت المراسلات الودية بين الطرفين تتوالى، ومنها مراسلات بين الملكة نفرتاري، زوجة رمسيس الثاني، وبين الملكة تودوخيسا، زوجة الملك خاتوشيلي الثالث. وتأكدت عرى الصداقة والسلام بين الدولتين بعد ثلاث عشرة سنة من توقيع الاتفاقية عندما أرسل الملك الحثي ابنته الكبرى بمرافقة حاشية كبيرة إلى مصر، ومعها الهدايا الثمينة، زوجة للملك المصري الذي استقبلها استقبالاً يليق بالأميرات ذوات الأصل الرفيع، وأكرم وفادة الوفد المرافق، وجعل العروس من زوجاته الأثريات، وأعطاهما اسماً مصرياً، وأصبح الملكان قلباً واحداً كأخوين، ولم تعد هناك حفيظة في قلب أحدهما على الآخر كما يقول النص المصري الذي يروي قصة ذلك الزواج السياسي، والذي نقش على جدران معبد الكرنك ومعبد أبي سمبل.

أناحت فترة حكم رمسيس الثاني الطويلة له أن يستمتع بحياة مرفهة، وكان رجلاً مزواجاً، فأنجب كثيراً من الأولاد، حتى بلغ عددهم أكثر من ١٣٠، ومنهم حوالي المائة من الذكور، كما قدر بعض المؤرخين. ولما طال به

---

(٣٣) انظر النص الكامل للمعاهدة عند: توفيق سليمان، دراسات في حضارات غرب آسيا القديمة، ص ٢٩٤ - ٣٠٣.

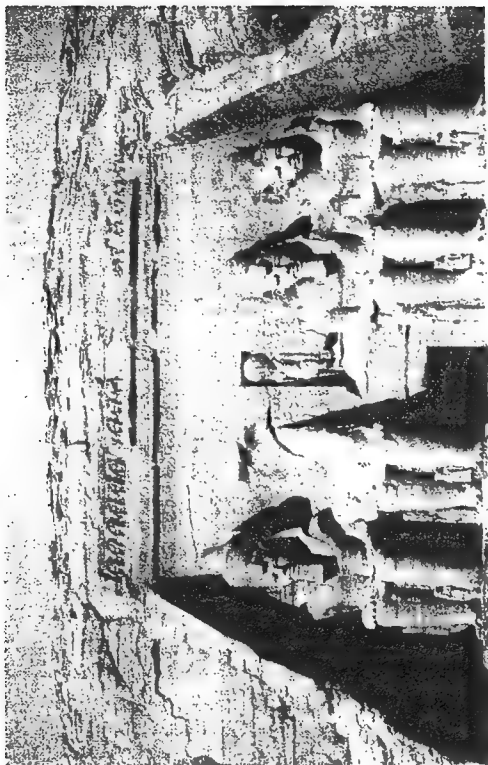
العمر، حتى التسعين عاماً، فإن ولاية العهد انتقلت بين ثلاثة عشر ابناً، مات اثنا عشرة واحداً منهم في حياته، حتى وصلت مرتبات.

كما وفرت له فترة حكمه الطويلة إقامة عدد كبير من المعابد والمقاصير والتماثيل الخاصة في طول البلاد وعرضها، ويبرز منها الجزء الأمامي من معبد الأقصر، وتكملة بهو الأساطين في معابد الكرنك، ومعابده في أبيدوس وطيبة حيث أكمل بناء معبدي والديه، وزاد عليها معبدين له فيهما ومنها معبد الرمسيوم في طيبة. وقد اشتهر معبده الكبير في أبي سمبل الذي بناه لعبادة آلهة مصر الكبار: آمون رع (إله طيبة)، وبتاح (إله منف)، ورع حراخت (إله أونو/ هليوبوليس) الذي نقره مهندسوه، مثل معبده الصغير الذي خصصه لعبادة الإله حتحور ولزوجته الأولى نفرتاري في صخر وادي النيل، كما نحت فنانوه في مدخل المعبد الكبير في قلب الجبل زوجين من التماثيل للملكهم رععميس الثاني الذي يبدو جالساً بحجم ضخم، إذ يبلغ ارتفاع التمثال الواحد منها حوالي عشرين متراً. وخلف في النوبة كذلك عدداً من المعابد، ومنها معبد بيت الوالي جنوبي أسوان، ومعبد جرف حسين إلى الجنوب منه، ومعبد الدر وكلها منحوتة في الصخر، وغيرها من المعابد في النوبة العليا التي لم يعمر منها الكثير، مثلها مثل آثاره في الدلتا التي اختفت في معظمها تماماً.

دُفن الملك رععميس الثاني في وادي الملوك، وعثر على موميائه في خيئة الدير البحري، وتم نقلها إلى المتحف المصري.

وانتقل الحكم إلى ابنه مرتبات (١٢٢٤ - ١٢١٤ ق.م) بعد أن تقدمت به السن.

وتعرضت مصر في عهده إلى غزوة شعبية من حدودها الغربية الليبية هذه المرة. فقد هدأت الأحوال في سورية، وركن الحيثيون إلى الهدوء بعد تصالحهم مع رععميس الثاني، وما عادوا يشكلون أي خطر على مصر، بل عمد مرتبات إلى الوفاء بما اشتملت عليه المعاهدة التي عقدها والده معهم، فأرسل إلى «بلاد خاني» شحنات من الحبوب بناء على طلب ملك الحيثيين،



رسميون الشان في يمتد در واجهة مبدأ سحر بالذوبة

مساعدة غذائية من مصر لحلفائها الحثيين الذين تعرضت بلادهم للمجاعة التي أودت بحياة الكثيرين من سكان آسية الصغرى في جهاتها الغربية حيث بدأت طلائع شعوب البحر تتدفق عليها<sup>(٣٤)</sup>.

جاءت جماعات من القبائل الليبية التي كانت تطمع دائماً باستيطان الدلتا إلى حيث تتفرع قناة من نهر النيل إلى الشمال الغربي من مدينة أونو في جنوبي الدلتا، ونصبت خيامها مقابل مدينة بوسطة. فأصبحت مدينتا أونو ومنف في وضع خطر يحتمل تعرضهما لانتشار المهاجرين في ربوعهما، بل وطفيان تلك الجماعات على سكانهما. ويطلق النص المصري<sup>(٣٥)</sup> الذي يتحدث عن وصول هؤلاء في العام الخامس من حكم الملك مرنبتاح عليهم اسم ليوى، وهي أول مرة يرد فيها ذكر هذا الشعب الذي أعطى ليلية اسمها من بعد. ويقول إنهم جاؤوا بزعامة شيخهم ماراي الذي صاحب عائلته معه، زوجاته الاثنتي عشرة وأولاده كلهم، إشارة إلى أنه ينوي الاستقرار في الدلتا والعيش فيها، ورافق قبيلته قبيلة المنشوش الليبية أيضاً التي سبق للنصوص المصرية أن ذكرت عند حديثها عن الحروب ضد القبائل الليبية، وعدد من القبائل الأخرى غير الليبية: اللكا، والشردانا، والأوكاواش، والتورش، والشكلش، الذين جاؤوا إلى ليلية من جهة البحر، وانضموا إلى القبيلتين اللبيتين. وما إن بلغت الملك مرنبتاح أخبار أولئك الغرباء حتى جهز جيشاً كبيراً من المشاة، والعربات الحربية، في يوم واحد، ودفع به إلى المعركة في اليوم التالي، وما هي إلا ساعات ست من القتال، حتى انجلى الموقف عن هزيمة ساحقة للغرباء الذين تدافعوا للنجاة بأرواحهم، وعلى رأسهم زعيمهم ماراي الذي رمى بأسلحته أرضاً، وخلف زوجاته سبايا بيد المصريين، وسقط ستة من أبنائه في المعركة، وعاد إلى وطنه ليلاً بخفي حنين، بعد أن خلف وراءه ستة آلاف قتيل وتسعة آلاف أسير. ويبدو أن الملك مرنبتاح تلقى نبأ

---

(٣٤) كما طلب الملك الحثي المعونة الغذائية من ملك أوغاريت، وموكيش في الوقت نفسه نظراً لجديدة الظروف السيئة التي ألمت بالبلاد. انظر كتابنا: تاريخ الشرق القديم

(١) سورية، ص ٢١٧.

(٣٥) FW, 3, 200, 207, 276.

النصر العظيم في قصره ولم يشترك في المعركة بنفسه على عادة أسلافه. ولكنه أمر بقتل الأسرى على الخنازوق بعد تعذيبهم، وهو أمر لم يسبق للملوك المصريين أن فعلوه، ولعله ابتغى بذلك تلقين الغزاة درساً لا ينسونه أبداً.

وعثر في المعبد الجنازي للملك مرنبتاح في طيبة على لوحة من الجرانيت نقش عليها نص مصري يتحدث عن نصره المؤزر على الليبيين، وتلقب الملك بعبارة لافتة، وهي «قاهر جزره»، وجزر هذه مدينة في فلسطين هاجمها الجيش المصري في عهد الملك مرنبتاح، كما يفهم من هذه اللوحة، وقهرها في سياق حملة عسكرية وجهها الفرعون إلى فلسطين لإخضاع ثوارها ومثيري القلاقل فيها. وينتهي النص بجمل ذات أهمية تقول: «ألقي بالأمراء أرضاً، فصاروا يصرخون شالوم (سلام!)، وتعرضت كنعان لكل بلاء، وسقطت عسقلان وجزر (بيد المصريين)، ودُمّرت ينوعام حتى أصبحت والأرض سواء، وأُهلكت إسرائيل (عن بكرتها) ولم يعد لها من ذرية، وتحولت خارو (أي فلسطين وسورية) إلى أرملة لمصر». (٣٥) ولما كان ذكر إسرائيل في هذه اللوحة أول ذكر لها في النصوص المصرية القديمة التي تم الكشف عنها إلى الآن فقد اشتهرت بين المؤرخين باسم «لوحة إسرائيل». وقد حمل ذكر إسرائيل في عهد مرنبتاح الباحثين إلى احتمال أن يكون هذا الفرعون هو فرعون

موسى، أو يكون والده رمسيس الثاني هو فرعون موسى الذي سخر بني إسرائيل للعمل في بناء مدينته برعمسسو، وهو الذي اضطهدهم وأذاقهم الأمرين قبل أن يلجأوا إلى الهرب من أمامه (٣٦)، وعندما هاجم مرنبتاح فلسطين كان الإسرائيليون مستقرين فيها.

---

(٣٥) يُنقش النص على أحد جدران معابد الكرنك، وثمة نص مطول ألقه نائب الملك في النوبة لمديح مليكه، يذكر فيه تفاصيل الحدث الخطير، ونقشه على مداخل عدد من معابد النوبة. FW, 3, S. 275.

(٣٦) ينقسم الباحثون في الدراسات المصرية وفي الدراسات التوراتية إلى فريقين بخصوص الرواية التوراتية. فريق يعتقد أنها قصة موضوعة برمتها ولا تمت إلى الواقع التاريخي بشيء، إذ لم تذكر وثيقة مصرية واحدة أن بني إسرائيل أقاموا في مصر ثم خرجوا منها، حتى ولم تشر كتابة واحدة حتى عهد مرنبتاح أية إشارة عابرة يستدل منها على =

أعاد مرنبتاح الأمن والاستقرار إلى سورية الجنوبية بعد إخماد ثورات بعض من مناطقها، وقد أكدت ذلك علاقات مصر الطيبة بغزة وصور وعدد من المدن الجبلية، كما تؤكد مذكرات أناستازي<sup>(٣٧)</sup>، الموظف المصري الذي كان يقيم على الحدود المصرية السينية.

واستمرت القلاقل بعد عهد مرنبتاح الذي خلفه ابنه سيتي الثاني، فلم يطل عهده أكثر من سبع سنوات. ثم نشبت أزمة حول وراثة العرش بعد وفاته، إلى أن وصل ابن لسيتي الثاني إلى الحكم، واسمه سابتاح، وكان طفلاً صغيراً فوقف إلى جانبه الخازن الأكبر للدولة، باي، وهو مصري من أصل سوري، وفرض وصايته عليه. وعندما مات الملك الطفل تسلمت الملكة تاوسرت زمام الحكم بصفتها زوجة للملك الراحل سيتي الثاني. فاتخذت القاب الملوك، وبسطت سيطرتها على كل البلاد، ولم تلق أية معارضة تذكر. إلا أن عهدها القصير شهد اضطرابات داخلية انتهى بها عصر الأسرة التاسعة عشرة.

#### الأسرة العشرون (١١٨٤ - ١٠٨٧ ق.م):

انتقل الحكم من الأسرة التاسعة عشرة إلى الأسرة العشرين من دون مشاكل، إذ تسلم الحكم ضابط عسكري ذو نفوذ في الدولة يدعى ست نخت، استطاع أن يعيد للبلاد استقرارها، ورضي الجميع باعترافه العرش لأن البلاد كانت بحاجة ماسة إلى حاكم قوي الشخصية، في وقت كانت تتعاضم فيه الأخطار الخارجية، وتهدد مصر الاضطرابات الداخلية. ولكن حكمه لم يتجاوز الستين، فخلفه على العرش ابنه رععميس الثالث (وسر

= صدق الرواية التوراتية عن وصول الإسرائيليين إلى مصر، والإقامة فيها، ثم الخروج منها. وفريق مؤمن بالتوراة، ويعتقد أن ما جاء فيها لا ريب فيه وصحيح بحرفيته، ولا يرى مانعاً من تصديق الرواية التوراتية، وإن لم تتوافر فيها الوثائق التاريخية.

(٣٧) بردية أناستازي/ ٢، انظر: FW, 3, S. 200, Ann. 33 (S. 349).



صاعت رع - حقا أونسو ١١٨٢ - ١١٥١ ق.م) الذي يعد مؤسس الأسرة العشرين الحقيقي. وتشبه رعمسيس الثالث منذ اليوم الأول لوصوله إلى الحكم بسلفه القديم رعمسيس الثاني، فاتخذ الألقاب نفسها، وجعله مثله الأعلى في الحكم، وسَمَّى أولاده كذلك باسمه وباسم أولاده.

تذكر نقوش الملك رعمسيس الثالث ونصوصه التي احتفظت بها جدران معبد في مدينة حابو ببطية الغربية أخبار حروبه التي ذاد بها عن مصر، ووفق في مساعيه المتواصلة لدفع الأخطار الجسيمة عنها. وتمثلت الأخطار الخارجية التي تهددت مصر في عهده بالقبائل الليبية، وجماعات شعوب البحر التي رافقتها من الغرب، أو التي جاءت من الشرق عن طريق البر ومن الشمال عن طريق البحر.

إذ تقدمت جماعات من القبائل من ليبيا باتجاه الدلتا، في العام الخامس من حكمه، لأول مرة بعد الهزيمة التي تعرضت لها في عهد مرنباح، ووصلت قلب الدلتا، وهاجمت مدنها، ودمرت عدداً منها. وكانت تلك القبائل من جماعات الليبو المعروفة، ومن المشوش، ومن قبائل تسمى سيد. ولم يتظر رعمسيس الثالث طويلاً حتى هاجم الغزاة، واشتبك معهم في معركة آزرنه فيها قوات من المقاتلين الأجانب من جماعة الشردانا، فكبدهم فيها خسائر فادحة في الأرواح وصل عدد قتلاهم فيها، كما تقول نصوصه، إلى ١٢٥٣٥.

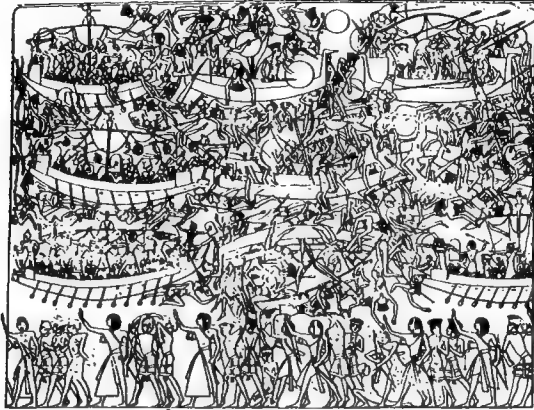
ولكن معركة رعمسيس الثالث الكبرى كانت في العام الثامن من حكمه (حوالي عام ١١٧٥ ق.م) ضد شعوب البحر الذين وصلت جماعاتهم المؤلفة من المقاتلين المزودين بأسلحة حديدية في عربات حربية تجرها الخيول، وتصحبهم عائلاتهم في عربات تجرها الثيران من الشرق عن طريق البر، بعد أن دمروا في تقدمهم كل ما صادفوه في طريقهم الطويل بدءاً من أسية الصغرى، عبر بلاد الحثيين الذين انهارت دولتهم ولم تقم لها قائمة من بعد، وعبر مدن الساحل السوري الفينيقية التي تعرضت لأسوأ دمار عرفته في تاريخها الطويل. وترافق ظهورهم من الشرق بوصول جماعات منهم بأسطول حربي من الشمال عن طريق البحر إلى حيث يصب نهر النيل بفروعه الشمالية

الشرقية في الوقت نفسه. ويصور رعمسيس الثالث الوضع آنئذ على الوجه التالي، إذ يقول: «اتفقت البلاد الأجنبية على التآمر (مع بعضها) في جزرها، (وقررت الغزو). وبسرعة مذهلة اختفت البلاد (التي تعرضت للغزو)، ونشبت شملها بالقتال، وُدِمِرَتْ فجأة، ولم تستطع أي منها الصمود أمام أسلحتها ولا المقاومة، بدءاً من خاني (دولة الحثيين)، وكوده (كيزوواتنا في جنوب غربي آسيا الصغرى)، وكركميش، وأرزواوا (في آسيا الصغرى أيضاً)، إلى الأاشيا (قبرص)، إذ دُمِرَتْ كلها دفعة واحدة. وأقام (الغزاة) معسكراً لهم في مكان من أمورو. لقد أبادوا شعبيها، وصار بلده كأنه لم يكن من قبل. ثم توجهوا إلى مصر والنار تقدمهم. وكانت قواهم تتألف من أعناد بلاد اليلست (الفلسطينيين) والزكريين والشكلش والدانين والوشوش. فوضعوا أيديهم على البلاد في مدار الأرض كلها، وكانت قلوبهم مملوءة ثقة، وكانوا مقتنعين (بقولهم): سوف تنجح مشاريعنا»<sup>(٣٨)</sup>. «ولكن عقل الإله كان واعياً وعلى استعداد لأن يقتصرهم كالطيور.. وهكذا نظمت حدودي في زاهي، وأعددت أمامهم الأمراء وقادة الحاميات والماريانو، وأمرت بتحصين مصبات الأنهار لتكون كالسد الكبير، وزودتها بسفن وزوارق وناقلات للجنود. وتألقت قوات المشاة من خيرة شباب مصر، وكانوا أشبه بالأسود الزائرة على قمم الجبال. وتألقت فرق الفرسان من عدائين مهرة وقادة قادرين.. وكنت مونتو المقتدر أقف على رأسهم ليشهدوا بأنفسهم ما تفعله يداي.. أما من بلغ حدودي فلم يبق منه باقية، فانمحت قلوبهم وأرواحهم إلى الأبد. وأما من أتوا (بمجموعهم) معاً عن طريق البحر فقد واجهتهم نار حامية على مصبات الأنهار، وأحاط بهم على البر سد من الحراب، استدرجوا إلى الدداخل وحوصروا، وألقوا على وجوههم على الشاطئ، ثم قتلوا ومزقوا إرباً إرباً من القدم حتى الرأس، وغرقت سفنهم وأمتعتهم في البحر...»<sup>(٣٩)</sup>.

(٣٨) انظر كتابنا: تاريخ الشرق القديم (١)، سورية، ص ٢١٨، والحاشية ٢١.

(٣٩) عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم، ص ٢٦٠. وانظر كذلك:

Edgerton and Wilson, Historical Records of Ramses III, Chicago 1936, p. 25f.



قتال البر والماء في عهد رمسيس الثالث ضد شعوب البحر

وقد صور الفنانون المصريون أكبر جماعات شعوب البحر، الهلست، والريش يزين هاماتهم؛ والزكريين وهم يرتدون الخوذ ذات القرون. وأبدعوا في تصوير هزيمة العدو في البحر وفي البر، ويعد تصوير المعركة البحرية الأولى من نوعه في التاريخ بما يشتمل عليه من تفاصيل دقيقة عن المعركة. فقد صور الفنانون سفن العدو وهي تدخل عن طريق البحر أحد مصبات نهر النيل لمهاجمة الأهليين الأمنين، وقد طوت أشرعتها. وإذا بها تفاجأ بالسفن المصرية التي تسد عليها طريق العودة والمهرب، وتهاجمها، فتمزق أشرعتها، وتحطم صواربها، وتدمرها. فتتناثر أسلحة الأعداء في الماء، وتقتل المياه بالبحث التي تتلاعب بها الأمواج، ويقع في الأسر من نجا من القتل أو الفرق بيد الجنود المصريين الذين ينتظرونهم على ضفة النهر، أو يكون مصيره الموت الزؤام على أيديهم.

وجدت شعوب البحر سداً منيعاً في مصر حال دون متابعة السير وحط الرحال فيها، حسبما خططوا وانتوا، ووجدوا أنفسهم غير قادرين على دحر المصريين، وتدمير بلادهم، كما فعلوا في كل البلاد التي مروا بها، بفضل همة رعمسيس الثالث وحسن تعبته لإمكانات مصر ضد الغزاة البرابرة. فنجت مصر من الكارثة التي كانت ستحل بها كما حلت بشعوب غربي آسية، وكتب لها أن تتابع العيش بكرامة في عهد ملكها الذي يعد آخر ملك حكم مصر من ملوكها المحاربين العظام، إذ لم يأت بعده من استطاع أن يحافظ على مكانة مصر المتميزة، ويحفظ لها مجدها الذي عرفته حتى أواخر عهده. وتراجعت جموع شعوب البحر بعد أن تشتت شملهم باتجاه الشرق، وعادوا من حيث جاؤوا، فاستقر قسم منهم، وهم الهلست، على ساحل فلسطين التي أعطوها اسمهم، وهؤلاء هم الذين يذكّرهم العهد القديم، والذين حاربوا الإسرائيليين وكانوا يتهددونهم بخطرهم المائل حتى ذابوا في المجتمع الكنعاني. كما حل قسم منهم في السواحل الشمالية من فلسطين، وهم الزكر، الذين ذكرهم وتأمون موفد طيبة في عهد الملك رعمسيس الحادي عشر، آخر ملوك الأسرة العشرين في القرن العاشر قبل الميلاد، إلى جبيل، ثم اختفى ذكرهم بعد ذلك وانحى اسمهم.

وعندما حل العام الحادي عشر من حكم رعمسيس الثالث تعرضت مصر لغزوة ليبية ثانية بزعامة قبائل المشوش الذين توغلوا في أراضي الدلتا، بعد أن دمروا أراضي قبائل التحنو المقيمة في الواحات، وشتتوا شملهم. فتصدى لهم الفرعون، وقتل زعيمهم المسمى مشيشر، واستولى على أسلحتهم التي كانت بينها سيوف بلغ طولها بين المتر والنصف، والمترين. ويبدو عدد من الهلست الذين نقش اسم رعمسيس على جلدتهم، في الرسوم التي تصور المعركة، وهم يقاتلون في صفوف جيش الفرعون، ومعهم قوات من الشردانا كذلك. ثم عفا رعمسيس الثالث عن المهاجرين، وقبل باستيطان أعداد كبيرة منهم في مصر، فجنّد بعضهم في جيشه، وسمح لبعضهم بالعمل في المدن، واستخدم بعضهم عبيداً في القصر وعند النبلاء، وفي المعابد الدينية. وتصور أخباره على جدران معبده في طيبة الغربية قيادته للجيش في

حملة إلى سورية، وصل في أثنائها مدن أرزاوا (في كيليكية)، وأمورو، وتونيب، ولكن من الصعب تحديد السنة التي خرج فيها. أو لعلها مجرد صور لتحركات عسكرية لم تنفذ على أرض الواقع، كصوره التي يبدو فيها وهو يتقدم الجيش في بلاد النوبة التي تمصرت قبله بأجيال وغدت تابعة لمصر وإقليماً من أقاليمها الأساسية. فقد تعود الملوك على تصوير أنفسهم وهم يخرجون بالجيوش، ويخوضون المعارك الحربية تقليداً للعظماء منهم، من دون أن تكون تلك المعارك حقيقية، ومن قبيل ذلك صور رعمسيس الثالث التي يظهر فيها في سورية والنوبة. ولكن الأوضاع الأمنية على الحدود مع سورية تغيرت فعلاً بعد اندحار شعوب البحر، وما عادت تتهدد مصر الأخطار من جهتها، حتى جاء الهجوم الآشوري في القرن الثامن قبل الميلاد، مع أن مصر فقدت سيادتها على سورية، بل ونفوذها منذ عهد رعمسيس الثالث أو في عهد خلفائه المباشرين. أما من الغرب فقد اختفى الخطر لمدة قصيرة، ثم عاد وجود الليبيين على الأراضي المصرية كما كان مقلقاً، للظهور من جديد في أثناء حكم الأسرة العشرين.

انصرف رعمسيس الثالث بعد أن هدأت الأحوال في البلاد، وبعد انتصاراته المتوالية على الليبيين وعلى شعوب البحر، إلى الإعمار، فخلف منشآت ضخمة تنبئ عن الثراء الذي وصلت إليه الدولة في عهده، ومن أبرزها معبدان خصص أحدهما، وهو الأكبر، لإقامة الشعائر الدينية لصالحه، ولعبادة آمون في غربي طيبة، والمعروف باسم معبد حابو والذي حفلت جدرانها بأخبار حروبه، ومعبد أصغر في رحاب معبد الكرنك في شرقي طيبة خصص للاحتفال بعيد جلوسه على العرش، وللاحتفال بأعياد آمون. وبعد الباحثون المعبدتين من أكمل المعابد المصرية الباقية في عناصرها المعمارية، وفي لوحاتها المصورة.

وتتحدث عن الأحوال الداخلية في عهد الملك رعمسيس الثالث، ولا سيما عن الأوضاع الاقتصادية منها، «بردية هاريس الكبيرة» (المحفوظة في المتحف البريطاني) إذ تعد وثيقة هامة، لأنها تمثل إعلاناً رسمياً قرأه خليفة

رعمسيس الثالث في يوم تنويجه ملكاً على مصر على ملأ من رجال الدولة، وعلى كهنة آمون خصوصاً الذين اجتمعوا لهذا الغرض، وعدد فيه إهداءات الملك رعمسيس الثالث للمعابد وأوقافه لها. وهو إذ عددها أمام الكهنة والمسؤولين بنفسه إنما يقصد إضافة إلى كسب ولائهم الموافقة على صرفها وتخصيصها من جديد. ويتبين من القوائم التي تحتويها البردية أن رعمسيس الثالث أقطع المعابد حوالي ١٢٪ من أراضي مصر الزراعية، ووضع ٦٪ من مجموع المصريين في خدمتها إضافة إلى ما كان بحوزتها من قبل، فغدا حوالي ٣٠٪ من الأراضي الزراعية ملكاً لها، وحوالي ٢٠٪ من المواطنين رهن تصرفها<sup>(٤٠)</sup>. وكان نصيب معابد آمون، من الثروات في طيبة وحدها نحو ٦٢ كغ من الذهب، ونحو ١١٨٩ كغ من الفضة، وحوالي ٢٨٥٥ كغ من النحاس. وكانت مراعيها تشمل على ٤٢١٣٦٢ رأساً من الماشية، وأهداها رعمسيس ٢٨٣٣٧ رأساً دفعة واحدة (ليعرض عنها ربما ما أسهمت فيه من مواردها في نفقات حروبه)<sup>(٤١)</sup>. وكانت معابد رع في أونو، وبتاح في منف تستفيد كذلك من منح الفرعون، ولكن معابد آمون كانت المستفيد الأكبر، وكان كهنتها أصحاب النفوذ الأكبر في الدولة وعند الملك الذي جعل من الكاهن الأكبر لآمون منافساً خطيراً له، فشعر بوطأته خلفاء رعمسيس الثالث بكل وضوح حتى نهاية الأسرة العشرين.

ويبدو أن رعمسيس الثالث ورجال دولته كانوا يصرفون بسخاء على مشروعاته العمرانية وعلى المنشآت الملكية الخاصة، وكانت المعابد، ولا سيما معابد آمون، تتقاضى الخيرات الطائلة، كما ذكرنا، فلم يحسب أولئك حساباً للتغيرات التي طرأت على أحوال البلاد في السنوات الأخيرة من حكم رعمسيس، إذ بدأت موارد الدولة تقل نتيجة لضيق مجالات التوسع التي توافرت في عهود الملوك السابقين، والاعتماد على إمكانات مصر نفسها في الداخل، فأدى هذا الوضع الاقتصادي إلى ظهور ضائقة معاشية لدى المواطنين عبرت عنه بردية يعود تاريخها إلى العام التاسع والعشرين من حكم

(٤٠) J. Cerny, in: FW, 3, S. 286.

(٤١) عبد العزيز صالح، المرجع السابق، ص ٣٦٥.

رعمسيس الثالث، فتحدثت عن متاعب العمال في الجبانة الملكية في طيبة الغربية، وذكرت أنهم قاموا بإضراب عن العمل عدة مرات لتأخر المسؤولين عن صرف مرتباتهم الشهرية، ولأنهم جائعون ويحاجة إلى ما يقيم أودهم.

وروت مجموعة من ثلاث برديات قصة مؤامرة جرت في القصر الملكي كادت أن تؤدي بحياة رعمسيس الثالث. واشتركت في المؤامرة إحدى زوجاته مع بعض رجال البلاط ونسائه وحرسه، فصارت تدعى باسم «مؤامرة الحريم». ولكن أمرها انكشف، وأحيل المتآمرون وعلى رأسهم الأمير بتاؤز إلى المحاكمة، وأصدر القضاة حكماً بإعدامهم مع ثلاثة من أنصاره.

تعاقب على الحكم بعد موت رعمسيس الثالث ثمانية ملوك، حلوا جميعهم اسم رعمسيس، وتميزوا بأسمائهم الملكية الخاصة. وكان بينهم اثنان على الأقل من أولاد رعمسيس الثالث. ولم يمتد حكمهم أكثر من ثمانية عاماً، عاشت البلاد فيها عهداً من الأوضاع الاقتصادية البائسة، وحالات من القروض وغياب الأمن في البلاد، وتسلب الموظفين الكبار على المواطنين الضعفاء، ونفسي الفساد الإداري والرشاوي والسرقات. وتشابه الرعامسة، من رعمسيس الرابع إلى رعمسيس الحادي عشر بضعفهم وفي خضوعهم لنفوذ كاهن آمون الأكبر في طيبة الذي كانوا يهابونه، ففضلوا الإقامة بعيداً عن طيبة في الدلتا.

واتسم عهد الملك رعمسيس التاسع الذي طال حوالي عشرين عاماً بتعاظم سرقات مقابر الملوك، وظهرت المجاعة أكثر من مرة في عهد الرعامسة الآخرين، ولا سيما في عهد رعمسيس العاشر الذي أضرب في عهده العمال عن العمل كما فعلوا في عهد رعمسيس الثالث نفسه. كما تذكر أنحبار عهد الرعامسة المتأخرين إغارات من الليبيين الذين يحملون اسم ليو ومشوش على المناطق السكنية والزراعية القرية من طيبة نفسها. وتمكن فريق منهم من الاستيطان في جنوبي الفيوم، وهم الذين خرج منهم ملوك الأسرة الثانية والعشرين فيما بعد. وانقسمت إدارة مدينة طيبة في ذلك الوقت إلى إدارتين: شرقية وغربية، ترأس كلًّا منها محافظ بصلاحيات كاملة، وكان المحافظان

يتنافسان فيما بينهما، كما حدث في عهد رمسيس التاسع، إذ اتهم محافظ طيبة الشرقية المحافظ في طيبة الغربية بالتورط في حوادث سرقات مداخل القراعة، وروت تفاصيلها «بردية أبوت».

وكان الملك رمسيس الحادي عشر آخر ملوك الأسرة العشرين، وقد طال حكمه إلى ثمانية وعشرين عاماً. وظهر في عهده كاهن آمون الأكبر أمنحوتب بأطماعه السلطوية في الجنوب، إذ بدأ يجمع حوله الأنصار للقيام بحركة انقلابية على الملك، ولكن نائب الملك بانحسي في النوبة تصدى له بالقوة، وقامت حرب بين الزعيمين تحت سمع وبصر الملك الذي لم يحرك ساكناً من شدة ضعفه. ثم خلف أمنحوتب في منصب الكاهن الأكبر لامون حريمحور الذي كان قائداً للجيش، ثم أصبح نائباً للملك في النوبة، ومن بعد وزيراً قبل أن يتسلم رئاسة الكهنة في طيبة. ولم يمض وقت طويل حتى تجرأ حريمحور على أن يصور نفسه وهو يلبس تاج الوجهين، ويسمي نفسه ملكاً في طيبة، ويضع اسمه داخل الخرطوش الملكي، ويتخذ الألقاب الملكية. ورضي الملك بما كان يجري، ولم يُبدِ أية معارضة. بل وسمى أنصار حريمحور عهده «عصر النهضة»، وبدأوا يؤرخون الوثائق الرسمية نسبة إليه. واتبع حريمحور سياسة حكيمة مع الكهنة في الشمال، فلم يظهر لهم العداء، بل صادق رئيسهم المسمى سمنس.

وتتوضح صورة مصر الضعيفة في عهد الملك الأخير من ملوك الأسرة العشرين رمسيس الحادي عشر من خلال قصة ونأمون التي تعتبر من عيون أدب الرحلات في العصور القديمة، ونموذجاً للغة المصرية القديمة في عصر الدولة الحديثة المتأخر.

كان ونأمون موظفاً في معبد آمون في طيبة وعلى درجة من الثقافة الأدبية والدينية. فكلفه كبير الكهنة حريمحور «في العام الخامس من عصر النهضة» بالسفر إلى جيبيل لاستيراد الخشب اللازم لإصلاح «سفينة آمون» المقدسة. ومَرَّ ونأمون، كما يذكر، بمدينة تانيس (أو بررميسو) وزار أميرها نيس بانب جد وزوجته تانت آمون وسلمه رسالة من حريمحور يطلب منه فيها مساعدته



في التوجه إلى جبيل. ويذكر ونأمون أنه وصل إلى مدينة دور شمالي الشاطئ الفلسطيني عن طريق البحر، وهي ميناء للزكر (الذين استوطنوا تلك المنطقة بعد أن انتصر رمسيس الثالث عليهم وعلى جماعاتهم من شعوب البحر)، فتعرض للسرقة. ثم وصل إلى صور التي بات فيها ليلة، ثم غادرها إلى مدينة جبيل (وهي المدينة التي كان المصريون يقصدونها للتجارة وللحصول على خشب الأرز والصنوبر دون غيرها من المدن الفينيقية منذ عصر بداية الأسرات). وفوجيء في جبيل بأن أميرها يرفض استقباله ويطلب إليه مغادرتها. وعندما همّ بالعودة بعد انتظار طال تسعة وعشرين يوماً، كان يأتيه فيها مندوب الأمير الفينيقي ويأمره بمغادرة مدينة جبيل، إذ بالمعجزة تحدث ويظهر آمون بجلال قدره لأمر جبيل ويوحى إليه بأن عليه استقبال رسوله ونأمون. وعندما مثل أمامه حكى له قصة متاعبه، وسفره الطويل الذي استغرق خمسة شهور بعد خروجه من أرض آمون. ثم سأله الأمير الفينيقي عن أوراق اعتماده، ولكن ونأمون لم تكن بحوزته مثل تلك الأوراق. فهزأه الأمير، ثم وافق على تسليمه الخشب المطلوب بشرط أن يدفع له ونأمون ثمنها، وصرح أمير جبيل بأنه ليس خادمه ولا خادم من أرسله! ولم يرض أن يسلمه ما أتى من أجله من أخشاب حتى أرسل له حاكم تانيس ما اشترطه أمير جبيل. ولكن المشاكل لم تنته وقد اعترض سبيله في ميناء جبيل بعض الملاحين من الزكر، فكاد يموت حزناً وألماً لما يحل به. ولكن أمير جبيل ساعده في التخلص من قبضة أولئك الأشرار، وتركه يسافر عائداً إلى مصر مع الأخشاب. فهبت رياح رمت به على أرض قبرص، فاجتمع عليه أهلها ليقتلوه. ومرة أخرى يتم إنقاذه، وينجو بجلده بعدما أقنع ملكة قبرص بأنه رسول الإله آمون.

انتهى عصر الأسرة العشرين بضعف الدولة في الداخل، وبتردّي شأنها في الخارج، كما رأينا من موقف أمير جبيل من ونأمون. وانتهت بنهاية الأسرة العشرين حقبة من تاريخ مصر القديم الذي تميز بظهور شخصيات كبيرة من الفراعنة جعلت منها إمبراطورية كبيرة في الشرق، وهي التي دُعيت باسم «عصر الدولة الحديثة»، وبدأت بعدها «العصور المتأخرة».



## الفصل السابع

### العصور المتأخرة

تشتمل العصور المتأخرة على الأسر الواحدة والعشرين وما بعدها حتى الأسرة الثلاثين والواحدة والثلاثين التي انتهت بدخول الإسكندر المقدوني إلى مصر في عام ٣٣٢ ق.م. وهي عصور غلب على الحكومات التي تسلمت السلطة فيها الضعف، ووصل إلى الحكم فيها ملوك من أصل مهجن، وغير مصريين، لم يفتحوا مصر عنوة، بل كانوا متعصرين يدينون بعقائد مصر ويعبدون آربابها. كما رزحت مصر في بعض منها تحت حكم الأجانب الأشوريين والفرس، وعرفت نهضة أخيرة في ما يسمى بالعصر الصاوي في عصر الأسرة السادسة والعشرين.

#### الأسرة الواحدة والعشرون (١٠٨٧ - ٩٤٥ ق.م):

تولى الحكم بعد وفاة الملك رمسيس الحادي عشر بيتان مالكان: واحد في الشمال وكانت عاصمته بررعمسو (أوتانيس)، وأسمه سمنس (نيس بانب جد) الذي حكم حوالي ستة وعشرين عاماً بعد أن تزوج الأميرة تانت آمون، سليلة الرعامسة، وبيت حاكم ثان كانت عاصمته طيبة، وأسمه الكاهن حريمحور. فانقسمت البلاد إلى قسمين: الوجه البحري ومصر الوسطى تحت سلطة سمنس وخلفائه من بعده، منذ عهد رمسيس الحادي عشر، وطيبة والنوبة تحت سلطان الكاهن حريمحور منذ زمن رمسيس الحادي عشر أيضاً. ولم تذكر أخبار العصر أيأ من المشاكل التي يمتثل وقوعها بين البيتين المالكتين، بل عاشا في وفاق مع بعضهما، ورضي كل منهما بما كان تحت سلطته من أراضي مصر، إذ لم يبق لمصر من نفوذ خارج حدودها القديمة. وزواج البيتان الحاكمين بين سلطتيهما الدينية والدنيوية عن طريق المصاهرة بينهما واعتزازهما بمذهب آمون رع. ثم خلف سمنس ابنه بسوسيس الأول

الذي تولى الحكم حوالى خمسين سنة، وعاصره في طيبة بعنخي بن حريحور. واستمر حكم البتين حوالى ١٤٠ عاماً، لم تفقد مصر وحدتها الإقليمية في عهدهما، ولم تتعرض لهجوم خارجي. ولكن ما إن مات بسوسينس (حوالى عام ٩٤٥ ق.م) حتى استولى القائد شيشق على الحكم بعد أن تزوج ابنة بسوسينس الثاني آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين.

ويميل بعض المتخصصين إلى إلحاق عصر الأسرة الواحدة والعشرين بعصر الدولة الحديثة لأن مصر احتفظت فيه بحدودها، ولم تتعرض خلاله إلى انقطاع جزء من أراضيها، ولم تشب استقلالها شائبة، وظل الحكم فيه - على انقسامه بين البيت الحاكم في تانيس والبيت الحاكم في طيبة - بأيدٍ مصرية، سادته التفاهم والوفاق طوال الوقت. وهذه ظواهر إيجابية كلها تميزها من عصور الأسر اللاحقة المتأخرة من حيث الزمن ومن حيث الحصار، ومن حيث أوضاع البلاد الأمنية واستقرار الحكم والاقتصاد.

### الأسرات الثانية والعشرون، والثالثة والعشرون، والرابعة والعشرون (الليبية ٩٤٥ - ٧٢٠ ق.م):

استقرت في مصر جماعات مهاجرة من ليبية (كانت قد اختلطت مع جماعات من شعوب البحر في الواحات الغربية، وفي الصحراء الغربية، وفي مناطق الفيوم، وامتزجت منذ القرن الثالث عشر قبل الميلاد بالقبائل المحلية التي كانت المصادر المصرية تسميها بأسماء مثل الثحنو والشمحو<sup>(١)</sup>)، وكانت

---

(١) ذكرت المصادر المصرية القديمة منذ أواخر الألف الرابع قبل الميلاد اسم الثحنو (أو التنحس) سكان البراري والواحات الشمالية الغربية. كما ذكرت اسم الشمحو (أو التشمحو) الذين كانوا يبدأون يتوطنون البراري والواحات الغربية والجنوبية الغربية، وهم الذين انضموا في عصر الأسرة السادسة إلى جيش وني (في القرن ٢٤ ق.م) مع غيرهم من أهل النوبة عندما تصدى للبدو الآسيويين في سيناء في عهد الملك ببي الأول. وهي مجملها قبائل بدوية مصرية، كما يبدو، في أصلها، وفي عاداتها ومعتقداتها الدينية. أما اسم ليو (أو ريس) فقد بدأ ظهوره أول مرة في عهد ستي الأول وعهد ابنه رعحسيس الثاني في بداية القرن ١٣ ق.م. ، اسماً لقبيلة أو جنود مرتزقة، وقد هاجموا الدلتا مع غيرهم من القبائل زمن مرنتاح، كما ذكرنا، وزمن

تحاول الوصول إلى المناطق الداخلية بشتى الوسائل، ونجحت أعداد منها بالتسلل، ووجدت عملاً لها، رعاة وتجاراً بسطاء، ومرتزة في الجيش، وفي الخدمة عبيداً في القصور والمعابد. كما استقرت بعض قبائلهم بمعرفة من الحكام على حواف الدلتا، في منطقة أهناسية والفيوم منذ أواخر عهد رمسيس الثالث. وتزعم هؤلاء في أهناسية أمير يدعى شيشنق الذي وصلت أسرته إلى نفوذ كبير عند الملك في تانيس وكان لأسرته مدفن في أبيدوس أسوة بالأمير الحاكمة والأسر المصرية النبيلة. وكان المصريون يعرفون أصله، على الرغم من تمصره وأسرته، وأهله ذوي الأصل الليبي، ويلقبونه باسم «كبير المشاوش، أمير الأمراء»، وتعاقب عدد من ذويه من قبل على الكهانة لمعبود المنطقة المصري حريشف. وزوجه آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين بسوسينس الثاني (أو الثالث) ابنته الأميرة ماعت كارع، فضمن لنفسه بهذا الزواج حق تولي الحكم بعد وفاة الملك، وجلس على العرش في بوسطة بشرقي الدلتا التي اتخذها مقراً للحكم، وادعى أبناؤه من بعده القرابة من الرعامسة. ودانت مصر بكل أقاليمها لمؤسس الأسرة الثانية والعشرين بالطاعة، وغدا شيشنق ملك مصر العليا ومصر السفلى بلا منازع. واتخذ ألقاب الفراعنة المصريين، وعين أحد أبناؤه في منصب كبير الكهنة في معبد آمون في طيبة، وعدداً من المشاوش رؤساء في الإدارة الكهنوتية في طيبة ليضمن موافقة الكهنة في الجنوب، وأظهر اهتماماً خاصاً بالكرنك حيث بُني في عهده المدخل الذي يؤدي إلى المعبد الرئيسي، وكذلك الصرح الأول<sup>(٢)</sup>.

وخرج الملك شيشنق إلى فلسطين (حوالي عام ٩٣٠ ق.م) بجيش وصل فيه إلى اورشليم ودمرها في عهد ملكها رجبعام، كما يرد في العهد القديم

---

رمسيس الثالث. وورد ذكر المشاوش (أو المشاوش) منذ عهد الملك أمنحوتب الثالث (في القرن الرابع عشر) ومن المؤكد أنهم يعودون أيضاً إلى أصل ليبي، ولكنهم كانوا أكثر تأثراً بالمعادات المصرية لطول استيطانهم جنوبي الدلتا، ولا سيما في منطقة الفيوم.

K. A. Kitchen, The Third Intermediate Period in Egypt, Oxford 1937, p. (٢) 287 - 291.

(سفر الملوك الأول ١٢، ١٦ - ٢٠)، وغنم كنوز داوود وسليمان. فأعاد لمصر شيئاً من سمعتها الدولية القديمة، ورد إلى الجيش المصري شيئاً من الاعتبار بعد دخول وركون إلى الهدوء منذ عهد رعمسيس الرابع. وأعاد شيشنق العلاقات الودية مع الفينيقيين، ولا سيما مع أمراء مدينة جبيل. وبدأ للمصريين عهده شيئاً بعهود ملوكهم الأقوياء في أواخر عصر الدولة الحديثة، ولكنهم - مع ذلك - كانوا يشعرون بعدم الارتياح لحكمه ولحكم خلفائه، ولم ينسوا أصله وأصلهم الأجنبي، كما لم ينسوا هم أنفسهم ذلك الأصل، فكانوا حريصين على حماية حكمهم بتولية أقربائهم وبني قبائلهم المناصب العليا في البلاد، ولا سيما منصب الكاهن الكبير في طيبة، ليضمنوا لأنفسهم السلطتين الدينية والمدنية معاً في الشمال وفي الجنوب.

وتعاقب على الحكم بعد شيشنق أفراد من أسرته حملوا اسمه، واسم أوسركون، وتكلموا. وحاولوا تقليد نهجه في الحكم، وحرصوا على الاستمرار في العلاقات الودية مع جبيل، ولا سيما في عهد أوسركون الأول ابن شيشنق الأول، وتقاتلوا في الظهور بمظهر الملوك الأنقياء والمخلصين للأرباب المصريين وعلى رأسهم آمون رع، فخصصوا أغلب عمارتهم الدينية له.

وخلف شيشنق الثالث الذي طال حكمه أكثر من خمسين عاماً ملكان، كان آخرهما ابنه شيشنق الرابع الذي حكم سبعة وثلاثين عاماً، وانتهت الأسرة بحكم أوسركون الرابع. ولكن ظهرت أسرة ملكية ليبية ثانية منذ أواخر عهد شيشنق الثالث هي الأسرة الثالثة والعشرون (حوالي عام ٧٩٢) التي عاصرت الملوك الثلاثة الآخرين من الأسرة الثانية والعشرين، وجعلت مركز حكمها في تل بسطة (ليونتوبوليس) في الدلتا، ودانت لها طيبة بالولاء، ولم تذكر وثائق العصر أي صدام بين الأسرتين المتعاصرتين. ويذكر المؤرخ المصري مانيتون أن مؤسس الأسرة الثالثة والعشرين هو الملك بتوباستيس الذي خلفه ثلاثة ملوك من أسرته في الحكم، وبلغ حكمهم جميعاً تسعة وثمانين عاماً. بينما يعدد تسعة ملوك من حكام الأسرة الثانية والعشرين وينسب إليهم حكماً طال ٢١٥ عاماً. ويتضح أن مانيتون لم يكن قادراً على

ذكر أسماء الملوك الذين تعاقبوا على الحكم في الأسرتين، بدليل أن المؤرخ أفريكاتوس الذي نقل عنه أسماء الملوك، وسني حكمهم، ذكر معلومات مختلفة<sup>(٣)</sup>.

ثم قامت الأسرة الرابعة والعشرون (حوالي عام ٧٣٠ ق.م) في غربي الدلتا (في سايس. صا الحجرج) ثم مدت سلطتها إلى مصر الوسطى، متجنبة الصدام مع ملوك الأسرة الثالثة والعشرين التي احتفظت بالحكم على شرقي الدلتا في أواخر أيامها. ثم ما لبثت أن مدت سلطتها على الدلتا بكاملها، وذلك في عهد مؤسس الأسرة المدعو تاف نخت. ونستدل من أحداث العصر أن ثلاث أسر ليبية حكمت مصر هي: الأسرة الثانية والعشرون التي عاصرت أيام حكم ملوكها الآخرين الأسرة الثالثة والعشرون، ثم عاصرت أواخر حكم هذه الأسرة الرابعة والعشرون، من دون أن تحدث خلافات، وصراع حول الحكم. وكادت تعود للبلاد وحدة الحكم تحت سلطة تاف نخت لولا ظهور ملك نباتا النوبي بعنخي في الجنوب الذي تقدم باتجاه الشمال لوقف تقدم تاف نخت، وأسس الأسرة الخامسة والعشرين التي عاصرت الأسرة الرابعة والعشرين في الوقت الذي كان فيه عدد من كبار الحكام يعتبر نفسه وريثاً شرعياً للأسر الماضية.

انتهى حكم الأسر الليبية (أو المهجنة) الثلاث ٢٢ - ٢٤ بعد أن شغل حوالي القرنين والربع (٩٤٥ - ٧٢٠ ق.م).

### الأسرة الخامسة والعشرون (النوبية ٧٣٠ - ٦٦٥ ق.م):

كانت مدينة نباتا تقوم على سفح جبل برقل عند الشلال الرابع، وتشكل الحد الجنوبي لمصر منذ زمن تحوتمس الثالث فيها كان يسمى كوش بالنوبة العليا<sup>(٤)</sup>. وكان سكان النوبة قد تمصروا منذ ذلك الوقت، فعبدوا

(٣) عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم ٣٠٦، أحمد أمين سالم، دراسات في تاريخ

الشرق القديم ١٨٧ : ٤٦٧ p. Kitchen, op. cit.,

(٤) اعتبرت النصوص المصرية جبل برقل في عصر الدولة الحديثة جبلاً طاهراً، وعرشاً =

الآلهة المصرية، وآمنوا بعقيدة آمون إله الدولة الأكبر في طيبة، وأخذوا بأسباب الحضارة المصرية لغة وكتابة، وعادات، وفناً وعمارة. ونزحت أعداد من المصريين المدنيين إلى النوبة العليا، وعاشت فيها، ولا سيما في بداية عصر الأسر الليبية، وبينهم بعض الكهنة المصريين الوطنيين الذين لم يهنا لهم عيش في ظل حكم الليبيين المشاوش الغرباء. فقامت حكومة نيوقراطية في كوش، كانت نباتا مركزها. ويبدو أن أهل البلد الكوشيين أسسوا أسرة حاكمة فيها. آل الحكم إلى ملك يدعى بيمنخي الذي اتخذ اسماً مصرياً (أوسر ماعت رع - سفير رع)، ولم يرض عما يجري في مصر على يد الملوك الليبيين، فأرسل جيشاً إلى الصعيد عندما سمع بتقديم مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين تاف نخت، ثم قاد الجيش بنفسه وتقدم به إلى مصر الوسطى، واستولى على مدنها الواحدة بعد الأخرى، حتى بلغ مدينة منف التي تحصن فيها أنصار الحكم الليبي وغيرهم من الأمراء المستقلين، ودخلها محرراً، كما قال، وليس فاتحاً. ثم انطلق إلى أونو، بعد أن أدى الطقوس المعتادة للملوك المصريين، والشعائر اللازمة لإلهها بتاح، وأعلن كهنة الإله رع في أونو (هليوبوليس) ولاءهم له. وتبعهم أمراء الدلتا وعلى رأسهم تاف نخت نفسه. ولكنه عاد بعد أن تحققت وحدة البلاد، واطمأن إلى أنه لبي رغبة آمون وكهنته وأنفذ مصر مما كانت تعانيه من حكم الغرباء، ومن انفراط عقد الوحدة، عاد إلى عاصمته نباتا في الجنوب مصرعاً، فعاد تاف نخت إلى ادعاء الملكية ثانية ملقباً نفسه بلقب «حاكم القطرين وسيد الدلتا والصعيد»، وعاد الصراع الداخلي بين الحكام والأمراء إلى ما كان عليه قبل مجيء بيمنخي. واستمرت الأسرة الرابعة والعشرون في الحكم في الدلتا والأقاليم القريبة منها معاصرة للأسرة الخامسة والعشرين النوبية في الجنوب لبعض الوقت. وتحدث سفير الملوك الثاني (١٧، ١ - ٦) عن مساعدة مصر للملك هوشع في الدفاع عن السامرة،

---

= مقدساً للإله آمون في الجنوب. ودعا المصريون المدينة التي قامت على سفحه وكانت تشرف على طريق القوافل التجارية، وتبعد عن نهر النيل بحوالى ميل، دعوها «عومتس ذابح الأجانب». ثم اشتهرت باسم «نبتا أو نباتا».



عاصمة إسرائيل، أمام هجوم الآشوريين، ثم سقوطها رغم ذلك على يد سرجون الثاني حوالى عام ٧٢١ ق.م. كما قدم خليفة تاف نخت ابنه بوخوريس<sup>(٥)</sup> المساعدة لحاكم غزة الذي انهزم أمام الآشوريين أيضاً.

وخلف الملك شايابا أخاه بعنخي (حوالى عام ٧١٦ ق.م)، فعاد إلى الشمال وبسط سلطانه على مصر بكاملها، وأتى حكم الأسرة الرابعة والعشرين بقتل ملكها بوخوروس. واتبع الملك الجديد سياسة ود ومصالحة مع الآشوريين، إذ فطن إلى قوتهم الفتية، وإلى التغبرات في ميزان القوى في الشرق القديم الذي مال لصالح الدولة الآشورية الحديثة وللعلوك السرجونيين، فأثر الابتعاد عن مناوئهم، واتخذ مدينة منف عاصمة له، وتفرغ لمشروعاته الداخلية. ثم خلفه الملك شيتكا بن بعنخي الذي عاصر الملك الآشوري سنحاريب بن سرجون الثاني، وسعى إلى مساعدة ملك يهوذا حزقيا الذي حاصر الجيش الآشوري عاصمته أورشليم، فأرسل أخاه طاهرقا على رأس جيش مصري (حوالى عام ٧٠١ ق.م) لنجدة المدينة، وإعاقه الجيش الآشوري. ولكن الآشوريين كانوا أقوى من أن يقف اليهود والمصريون في وجههم، فهزموا الجيش المصري، وحاصروا أورشليم التي دفع ملكها الجزية مضاعفة للآشوريين، بعد أن أخضعوا المدن الفينيقية النائرة على حكمهم ما عدا صور التي كانت تتلقى الدعم والعون من مصر.

وعندما وصل طاهرقا (نحو ٦٩٠ - ٦٦٤ ق.م) إلى الحكم استمر في مد يد العون إلى مدينة صور والمدن الفينيقية الأخرى في صمودها أمام الغزو الآشوري، واتخذ من تائيس مقراً لحكمه لقربها من سورية حيث كان الآشوريون يستعدون لمهاجمة مصر بعد أن أحكموا قبضتهم على سورية بكاملها، وقرر ملكهم أسرحدون (٦٨٠ - ٦٦٩ ق.م) معاقبة المصريين على

---

(٥) بوخوريس أو باكن زنف (واح كارع بالمصرية) اشتهر في مصر بحكمته، كما يذكر ديودور الصقلي عنه وعن أبيه، وأنه كان مشرعاً رائداً وموفقاً. انظر: عبد العزيز صالح ٣١١-٣١٣.

مساندتهم مشيري الشعب والفتن في فلسطين وفينيقية، وهو ما كان ينوي سرجون الثاني، وسنحارب من قبل القيام به، وارتأى وضع حد للتدخل المصري في آسيا، والقضاء على ما بقي في حوزة مصر من قدرة حربية، كما طمع في خيرات الوافرة، وضمها إلى إمبراطوريته في الشرق القديم. فخرج على رأس جيشه قاصداً مصر، فوصل حدودها الشمالية الشرقية في عام ٦٧٤ ق.م، ولكن طاهرقا كان قد استعد للاقائه، فانهمز الجيش الآشوري. وعاد أسرحدون إلى بلاده لأمر استدعت عودته، إذ تعرضت حدوده الشرقية والشمالية لتهديد الميديين والسكيثيين. ثم جهز جيشه لمهاجمة مصر من جديد في عام ٦٧١ ق.م. وكتب في حولياته يقول في وصف الجهود التي بذلها في معاركة ملك مصر: «قطعت ما بين مدينة إيشوري حتى ممفيس خمسة عشر يوماً، وكنت أقاتل كل يوم (وأخوض) معارك دموية ضد طاهرقا ملك مصر وكوش الذي لعنه كل الآلهة العظام. وأصبته خمس ضرات بسنان سهمي وسببت له جرحاً بليغاً لن يُشفى منه. حاصرت ممفيس عاصمته، وفتحتها في نصف يوم... دمرتها وهدمت أسوارها. اقتلعت جذور كوش من مصر. نفيت كل الكوشيين من مصر، ولم أترك واحداً منهم ليقدم لي الخضوع...»<sup>(٦)</sup>. وهرب طاهرقا إلى الجنوب بعد أن احتلها الآشوريون. فأعاد أسرحدون تنظيم الإدارة في مصر، فثبت بعض الحكام في أماكنهم، واستبدل بعضهم بغيرهم من المصريين الذين اطمأن إلى ولائهم، وغير أسماء عدد من المدن المصرية إلى أسماء آشورية، وحمل معه في طريق العودة إلى بلاده ما وصل إليه من كنوز القصر الملكي المصري، وأمر بترحيل عدد من الأطباء والبطريين والسحرة، والصاغة والموسيقيين وغيرهم من الحرفيين البارعين والفنانين، إلى عاصمة بلاده، وسمى نفسه «ملك ملوك مصر وكوش». وما إن رحل أسرحدون عن مصر حتى قام المصريون بشوكة على الحكم الآشوري، وساعدوا طاهرقا على استرجاع السلطة على العاصمة منف

D. Luckenbill, Ancient Records, II 580; ANET, 239; E. Meyer, Geschichte (٦) des Altertums, III, 76f.

في عام ٦٦٩ ق.م. فسارع أسرحدون على رأس جيشه إلى مصر لإخماد الثورة والقضاء على ملكها، ولكن الموت فاجأ نتيجة مرض ألم به وهو في الطريق، فعاد الجيش الآشوري أدراجهم. وخلفه ابنه المحارب العنيد آشور بانيال (٦٦٨ - ٦٢٦ ق.م) الذي جهز جيشاً كبيراً لاستعادة مصر، وزحف به في عام ٦٦٦ ق.م. بعد أن أجبر عدداً من حكام سورية على مصاحبته بقواتهم، بلغ عددهم ٢٢ ملكاً، كما ذكر في حولياته، وهاجم مصر من البر والبحر، واشتبك مع جيش طاهرقا فتغلب عليه، وانسحب طاهرقا مرة أخرى إلى الجنوب. واستولى الآشوريون على أسطول المصريين النيلي، وتقدموا إلى طيبة وراء طاهرقا، فنهبوا ودمروها عام ٦٦٤ ق.م، وهو العام الذي توفي فيه طاهرقا. وعين آشور بانيال حكاماً جديداً على الأقاليم المصرية، ومنهم الأمير نيكاو (الأول) الذي جعله حاكماً على سايس (صا الحجر)، وهو من أمراء الأسرة الرابعة والعشرين، وصليل البيت المنافس لبيت طاهرقا، كما عين ابنه بسمايتك أميراً على مدينة أثريب في شرقي الدلتا. وأخذ آشور بانيال الجزية من مصر ورجع إلى بلاده. وعاد المصريون إلى الثورة ثانية على الآشوريين بعد موت طاهرقا في نباتا، في عهد خليفته تانوت آمون الذي استرجع منف. فغضب آشور بانيال وسار إلى مصر مرة أخرى، ودمر طيبة من جديد في عام ٦٥٩ ق.م، وهرب الملك النوبي إلى نباتا، فانتهى بذلك عصر الأسرة الخامسة والعشرين، وانتهت معه حقبة من الزمن حكمت مصر فيه أسر متمصرة، أجنبية الأصل: ثلاث ليلية ٢٢ - ٢٤، وأسرة نوبية (كوشية - إثيوبية)، وهذا ما دعا بعض المتخصصين إلى تسمية هذه الأسر الأربع باسم «عصر الانتقال الثالث» الذي وقع بين «عصر الدولة الحديثة» و«عصر النهضة الصاوي».

## الأسرة السادسة والعشرون وعصر النهضة الصاوي (٦٦٥ / ٦٦٤ - ٥٢٥ ق.م):

كانت مدينة سايس، أو صا (الحجر) بالمصرية، الواقعة قرب فرع رشيد في غربي الدلتا عاصمة للأسرة الرابعة والعشرين. وعندما قضت الأسرة

الخامسة والعشرون (النوبية) على سلطتها، بقي من أمراء الأسرة عدد ينتظر فرصته للعودة إلى الحكم، وكان نيكاو (نيخو) على رأسهم، وقد تحقق أمله حين جاء الآشوريون بقيادة آشور بانيبال لإعادة احتلال مصر، ولمعاقبة المناوئين لهم في عام ٦٦٦ ق.م. ثم عين حكاماً مصريين توسم فيهم الولاء والطاعة له، ووقع اختياره على نيكاو سليل الأسرة الرابعة والعشرين، فجعله حاكماً على صا (الحجر)، وعين ابنه بساتيك حاكماً على أثريب في شرقي الدلتا، كما ذكرنا، اعتقاداً منه بأنه يستطيع من خلالها فرض سيطرته الكاملة على الدلتا، وضمان تبعيتها وإخلاصهما له ما داما يكتان العداء لخصمهما طاهرًا. ثم خلف هذا أخوه ثانوت آمون الذي عاد بعد خروج آشور بانيبال من مصر، واسترجع سلطته على الدلتا، وانتقم من أصدقاء الآشوريين، فوقع نيكاو قتيلاً في المعركة التي دارت بين جيش النوبيين والحامية الآشورية في منف. والتجأ ابنه بساتيك إلى آشور<sup>(٧)</sup>. ثم رجع بساتيك إلى مصر بعد استرجاع الآشوريين الحكم في مصر، ودمار طيبة في عام ٦٥٩ ق.م، وعينه آشور بانيبال أميراً على إقليم والده وأضاف إليه إقليم منف. فغدا من أقوى الأمراء في مصر، ثم تخلص من حكام الأقالييم الأخرى في غفلة من الآشوريين، ولم يلبث بساتيك أن أعلن نفسه ملكاً على مصر السفلى ومصر العليا، وحل التاج باسم واح إب رع (حوالي عام ٦٥٥ أو ٦٥٤ ق.م)، وبدأ حملة تطهير الدلتا من الآشوريين بعد أن ضمن ولاء مواطنيه، وسلامة موقفه الوطني، ومد نفوذه إلى مصر الوسطى والعليا، مستغلاً انشغال الآشوريين في الشرق مع عيلام، ومستفيداً من الجنود المرتزقة الأيونيين والكاريين بعد أن تحالف مع ملك ليديا في آسيا الصغرى جيغيس الذي كان يكره الآشوريين ويعد العدة لقتالهم، وتعاهد معه على أن ينجد الواحد منهما الآخر عند الحاجة<sup>(٨)</sup>.

(٧) نجيب ميخائيل إبراهيم، مصر والشرق الأدنى القديم ٢، مصر، القاهرة ١٩٦٦، ص ٣٥٥، ٣٦٥، نقلاً عن رواية هيرودوت.

(٨) الأيونيون كانوا يسيطرون على ساحل اليونان الشرقي، والكاريون على الساحل الجنوبي الغربي لآسيا الصغرى.

اتخذ بسياتيك مدينة صا (الحجر) عاصمة للدولة، فسمي العصر نسبة إليها «العصر الصاوي»<sup>(٩)</sup>، وطال حكمه إلى أربعة وخمسين عاماً، استغلها في إحياء تقاليد الدولة القديمة في اللغة، والدين، والفنون، وفي إعادة النظام إلى البلاد، ومحاولة تحقيق التوازن في إدارة البلاد بين الحكام الإقليميين وإرضاء أولي السلطة منهم، وسعى إلى بسط نفوذه على كهنة آمون في طيبة من خلال سياسة توفيقية بين القائمين والقائيات على إدارة المعابد القدماء وبين من أراد أن يضمن لنفسه من خلاصهم نفوذاً مباشراً، فحمل كبيرة الكاهنات على تبني ابنته، وأعاد الكاهن متوحشات والياً على طيبة. ولكنه اعتمد في بناء الجيش على المرتزقة الإغريق، الذين كان يستقدمهم، ويجزل لهم المعطاء، كما كان يشجع التجار الإغريق على العمل في مصر والإقامة فيها.

وعمل بسياتيك على إقامة علاقات ودية مع مملكة كوش في الجنوب، وعلى مصالحة الآشوريين في الشرق ومهادنتهم، ومد نفوذ مصر إلى فلسطين. ولكنه فوجئ بوصول جماعات من المهاجرين السكيثيين الذين قدموا مع بني قومهم الآريين من أواسط آسية وحاولوا الاستيطان في الشرق الأدنى، فصدهم الآشوريون، فاتهموا إلى آسية الصغرى ودمروا مدنها، وعقدوا العزم على الوصول إلى مصر. فلم يشأ بسياتيك الاشتباك معهم، وأثر إرضاءهم بالمعطايا، فعادوا أدراجهم، واتقى شرهم ونجت مصر من خطرهم. ثم خرج بجيشه إلى فلسطين واحتل مدينة أشدود الحصينة حوالي عام ٦٢٦ ق.م، ووجه اهتمامه إلى تقوية الأسطول في البحر الأبيض المتوسط، وتطوير العلاقات التجارية مع الجزر اليونانية.

وبعد موت بسياتيك جلس ابنه نيكاو الثاني (حوالي عام ٦١٠ ق.م) على عرش مصر، وكانت أوضاع الشرق قد شهدت تحولات كبيرة، إذ ضعفت الدولة الآشورية، وظهر الميديون والكلدانيون الذين تحالفوا لإسقاط القوة

---

(٩) لا يعتبر المؤرخ المصري مانيشون بسياتيك مؤسس الأسرة ٢٦، بل يجعله الملك الرابع فيها.

الاشورية والحلول محلها. فاضطر الملك المصري إلى مساندة الآشوريين، وخرج بجيشه إلى سورية (حوالي عام ٦٠٨)، واصطدم بحاكم اورشليم (يوشيا) عند مدينة مجدو الذي اعترض حملته، وقضى عليه. ثم تابع الزحف في سورية حتى وصل إلى كركميش على نهر الفرات وفي نيته مساعدة الملك الآشوري آشور أو بليط الذي التجأ بأختر قواته إلى حران هرباً من الميديين والكلدانيين، وهزم جيشاً للكلدانيين قرب مدينة كركميش، ثم عاد إلى مصر بعد أن عين على اورشليم حاكماً جديداً هو يهوياقيم، وبعد أن أعاد النفوذ المصري إلى سورية. وعندما خرج إلى سورية بعد ثلاث سنوات في حملة جديدة لتأكيد السيطرة المصرية توقف عند نهر الكلب (إلى الشمال من بيروت) ليسجل أخبار نصره على الكلدانيين. ثم واصل السير إلى كركميش حيث كان جيش الكلدانيين ينتظره بقيادة ولي العهد نبوخذ نصر الثاني الذي كبّده خسائر فادحة (في عام ٦٠٥ أو ٦٠٤ ق.م)، واضطره إلى الانسحاب، والعودة إلى بلده مهزوماً. وحل الكلدانيون في سورية محل الآشوريين عندما خلف نبوخذ نصر أباه نابو بولاصر على عرش بابل.

التفت نيكاو الثاني بعد هزمته في سورية إلى الاهتمام بأحوال مصر الداخلية، فتابع سياسة والده في تطوير الأسطول المصري، واستعان بخبرة الملاحين الفينيقيين والإغريق في تنفيذ مشروعاته، ومنها شروعه في حفر قناة تربط البحر الأحمر بالبحر الأبيض المتوسط عن طريق نهر النيل، وذلك بربط فرع النيل البوسطي القديم بخليج السويس أو البحيرات المرة قرب ميناء الإسكندرية اليوم. ولكنه أوقف العمل في المشروع، بعد أن بدأ بشق القناة، وحمل الآلاف من الرجال على العمل فيها، لنبوة أنذرتهم بأن عمله سيكون خدمة للأجانب وليس لصالح مصر، كما حكى هيرودوت. وقد تم إكمال المشروع من بعده زمن الملك الفارسي دارا.

كما كلف بحارة فينيقيين بالدوران حول إفريقيا. فبدأت البعثة رحلتها من خليج السويس عبر البحر الأحمر باتجاه الجنوب، ودارت حول القارة حتى وصلت إلى مضيق جبل طارق (الذي كان يسمى زمن هيرودوت أعمدة

هرقل)، ووصلت إلى مصر بعد ثلاث سنوات، وتحدث ملاحوها أن الأرض (إفريقية) كانت على يمينهم على عكس ما خرجوا به في دورانهم حولها<sup>(١٠)</sup>.

وعندما خلف بسپاتيك الثاني (٥٩٥ - ٥٨٩ ق.م) أباه في الحكم ذهب في زيارة إلى سورية بصحبة عدد من الكهان ليقوم بتأدية فروض التدفيس في معبد آمون رع في مدينة جيبيل الذي كان رعمسيس الثالث قد أقامه، ول يؤكد للكلدانين حسن نواياه ومهادنته لهم. ثم عاد من الزيارة القصيرة ليرد على هجوم محتمل للكوشيين في الجنوب على مصر، فأرسل جيشاً اشترك فيه إلى جانب الجنود المصريين جنود مرتزقة من الإغريق، وكان لكل فريق قائد من جنسه، ويبدو أن الحملة وصلت إلى الشلال الثالث.

وفي عهد ابنه أبريس (واح إب رع ٥٨٩ - ٥٧٠ ق.م) تغيرت السياسة الخارجية للملك بعد أن شعر بقوة جيشه البري وأسطوله الحربي في البحر الأبيض المتوسط، فنشط إلى السيطرة على صيدا وصور لتأمين مصالح مصر التجارية في فينيقية، واستولى على صيدا التي حررها، كما يقول، من تسلط نبوخذ نصر، ولكن صور صدته وأبى الخضوع له، فخاب مسعاه. ثم راح يثير الفينيقيين، واليهود في فلسطين، على الكلدانين. فثار المدن الفلسطينية على الحكم البابلي (الكلداني)، وجاء نبوخذ نصر في عام ٥٨٨ أو ٥٨٧ وفرض حصاراً على أورشليم التي كانت مطعنة إلى تحالفها مع مصر، ثم رفع الحصار بعد أن تحركت القوات المصرية لمساعدتها. ولكن نبوخذ نصر عاود حصارها مرة أخرى، وضيق الخناق على المدينة حوالى عام ٥٨٦ أو ٥٨٥ ق.م، وتمكن من اقتحام المدينة. وقام جيشه بتدميرها وإحراق هيكل سليمان، وسعى الآلاف من أهلها إلى بابل ولبنوحوا عند الفرات، كما تذكر التوراة (سفر الأيام الثاني، الإصحاح ٣٦). ولجا كثير من اليهود الناجين إلى مصر وبينهم النبي إرمياء الذي كان يتزعم فريقاً من اليهود ينادي بالخنوع للبابليين. ثم انصرف نبوخذ نصر إلى الهجوم على فينيقية، فلم يستطع

---

(١٠) هيرودوت، الكتاب الرابع ٤٢.

الاستيلاء على صور التي صمدت أمام حصاره لها ثلاثة عشر عاماً، ومصر تمدها بالمساعدة عن طريق البحر، حتى قرر الملك البابلي مهاجمة مصر في عقر دارها في عام ٥٦٨ ق.م، في الوقت الذي وصل فيه الملك أحسن الثاني إلى الحكم في مصر. ولكن أموراً أهم من تبديد قوته مع مصر شغلت عن تنفيذ مشروعه الانتقامي، فاكتمى بتهديد الحدود المصرية التي ارتد عنها بعد أن وطئها جيشه.

وظهر في عهد أبريس تدمير المصريين من المرتزقة الإغريق، ومن الامتيازات التي كانوا يحصلون عليها منذ عهد بسماتيك والتي بلغت حدوداً غير مقبولة في زمنه، حتى انتقلت مقاليد الحرب والاقتصاد إلى أيدي الإغريق، فتضررت مصالح أهل البلد، وشعروا بالغبن والإجحاف، وهم أصحاب الشأن وأهل البلد. وقد وجد هذا الشعور متفصلاً له عندما أرسل أبريس جيشاً مصرياً إلى لبيبة لفض نزاع قام فيها بين القبائل اللبية وبين جماعات من الدوريين الإغريق الذين نزلوا في بلادهم، ثم ما لبثوا أن صاروا يتحكمون في مصير البلد، ويتافسون أهلها في رزقهم وأرضهم ويتعاملون عليهم. فطلب اللبيون مساعدة الملك أبريس، فلبى دعوتهم وابتغى نصرتهم بإرسال جيش نظامي من المصريين، ولم يشأ إشراك المقاتلين المرتزقة من الإغريق في هذه العملية لأنهم لن يقاتلوا بني قومهم. فأتهم الجنود المصريون الذين نجوا من المعركة - وكانوا قلة لأن خسارتهم كانت فادحة - اتهموا الفرعون بالتآمر مع الإغريق للتخلص منهم، وأنه دبّر هذه الحملة من البداية للقضاء على العناصر المصرية في الجيش. فثاروا ضد الملك، وثار معهم المواطنون، وكانت فتنة خطيرة دعت إلى تكليف قائد مصري اسمه أحسن بالتفاوض مع الثوار. ولكن هؤلاء أقنعوه بالانضمام إليهم، فعدا زعيماً لهم، وهاجم ومعه الثوار الملك وأسرته، واتفق معه على الاشتراك بالحكم معه، ثم ما لبث أن قتله، وتخلص منه، وانفرد بالحكم وحده.

سايه أحسن الثاني مواطنيه، ولّى بعضاً من المطالب، فأمر باستدعاء الجنود الإغريق من الحاميات المتمركزة على حدود البلاد، وأحل جنوداً



مصريين محليهم. وعمل على إبعاد التجار الإغريق من المناطق العامة، ومنعهم من التجول في الأسواق المحلية الداخلية، وخصص لهم منطقة محددة هي نغراطيس في إقليم صا الحجر ليبارسوا نشاطهم فيها. ولكنه لم يتخل عن الصداقة مع الإغريق ويقطع الصلة بهم لعلمه بالحاجة إليهم بعد أن ظهرت قوة الفرس في الشرق. وجعل حرسه الخاص من المرتزقة الإغريق الذين أقاموا معه في عاصمته منف. ودخل أحس الثاني في أحلاف سياسية مع عدد من الملوك المعادين للفرس، ومنهم الملك الكلداني نابونيد، وكرويسوس ملك ليديا (في آسيا الصغرى). ويذكر هيرودوت<sup>(١١)</sup> أنه احتل قبرص بأسطول مصري برهن عن مقدرة فائقة، وأقام معها علاقات اقتصادية وثيقة. وبلغت مصر في عهده شأواً اقتصادياً عالياً بدأ منذ أيام بسماتيك الأول لم تعهده منذ أيام فراعنة مصر الكبار في عصر الدولة الحديثة. وأقام أحس الثاني سلسلة من التحصينات على الحدود المصرية تحسباً للطوارئ. ومات في عام حكمه الرابع والأربعين، فخلفه بسماتيك الثالث الذي لم يدم حكمه أكثر من عامين، إذ تعرضت مصر في عهده لهجوم الفرس بقيادة الملك قمبيز، فوقع أسيراً بيده بعد أن غزا منف، ووضع نهاية لحياته بنفسه، وفضل الموت انتحاراً على الخضوع للغزاة الفرس في العام ٥٢٥ ق.م. وانتهى بذلك عصر النهضة الصاوي بكل إنجازاته، بعد أن أعاد للمصريين شيئاً من أمجادهم القديمة، وأعطاهم الأمل في إعادتها، ولكن الفرس وضعوا نهاية لذلك العصر القصير.

### الأسرة السابعة والعشرون (٥٢٥ - ٤٠٤ ق.م):

ورث الملك قمبيز الثاني عرش أبيه قورش الثاني في إيران، وبدأ يجهز الجيوش لاحتلال مصر بعد أن دانت أغلب مناطق الشرق الأدنى لسلطان الفرس الأخمينيين. وعمل على تشجيعه ظروف عدة منها موت أحس الثاني، وخيانة أحد كبار قادة الجيش المصري من المرتزقة ويدعى فانيس الذي انضم إلى الجيش الفارسي، وأطلع الملك الفارسي على إمكانات مصر الدفاعية،

---

(١١) هيرودوت ٢، ١٨٢ ديودور ٦٨.

ونصحه بالاستعانة بالبدو ليدلوه على أسير المسالك في الصحراء، ويؤمنوا إمداد جيشه بالماء الذي يتعذر وجوده فيها. كما أفاده كثيراً خضوع الفينيقيين لسيادته، إذ كانوا سادة البحر وتتوافر عندهم الأساطيل إذا دعت الحاجة، ولعله أفاد أيضاً من وجود الجاليات اليهودية في مصر التي كانت تعتبر قورش المخلص والمسيح المنتظر الذي فك أسرهم وخلصهم من السبي البابلي. ساعدت هذه الظروف كلها قميز على خوض معركة ضارية مع الجيش المصري بقيادة الملك بساتيك الثالث، كانت نتيجتها متوقعة منذ البداية، في منطقة القرما (بلوزيوم) على الحدود الشمالية الشرقية. فانهزم الجيش المصري والتجأ مع قائده إلى العاصمة الحصينة منف، ولكن المدينة لم تصمد طويلاً أمام الطوفان الفارسي وسقطت بيد قميز في عام ٥٢٥ ق.م، ووقع الملك بساتيك الثالث أسيراً بيد قميز الذي لم يقصر في إكرامه، ولكن هذا أبى الخضوع للغزاة ولجأ إلى استئناف المقاومة، ثم انتحر بعد أن انتحس بفشل مسعاه.

حكم الملك قميز مصر بعد أن استولى على عرشها، مؤسساً الأسرة السابعة والعشرين، إذ اعتبره مانيتون، المؤرخ المصري القديم، ملكاً من الملوك الذين حكموا مصر، وفرعوناً من فراعنتها، وبقي فيها ثلاث سنوات حاول في أثنائها متابعة غزو الشمال الإفريقي واحتلال قرطاجنة، فأبى الفينيقيون معاونته عن طريق البحر في مهاجمة أقربائهم. وحاول الوصول إلى مملكة كوش النوبة وإلحاقها بإمبراطوريته. كما وجه حملة عسكرية إلى واحة سيوه فلم ينج أحد من أفرادها من العاصفة الرملية التي طمرتهم تحت رمالها. فباءت حملاته كلها بالفشل الذريع، وبلغ به الغضب حداً وصل به إلى الجنون، كما يقول هيرودوت، ثم عاد بعدها إلى بلده، وعين والياً على مصر لإدارتها، بعد أن أساء إلى محبوبها العجل أبيس.

انتقل الحكم بعد وفاة قميز الثاني في عام ٥٢٢ ق.م إلى أسرة فارسية أخرى بزعماء الملك دارا (داريوس) الأول الذي اتبع سياسة ودية مع المصريين. وقام بزيارة لمصر في العام الخامس لحكمه، وأبدى اهتماماً بشؤونها

خدمة لمصالح الفرس، فقد أمر بإكمال مشروع شق القناة بين النيل والبحر الأحمر الذي توقف في عهد صاحبه نيكاو الثاني وأمر بتطبيق القوانين المصرية، وبترميم المعابد وتقديم القرابين للآلهة. ثم انصرف عن الاهتمام بمصر إلى الانتقام من الأثينيين الذين كيدوه خسارة فادحة في معركة ماراثون عام ٤٩٠ ق.م. فقام المصريون بثورة على الحكم الفارسي حوالى عام ٤٨٨ بقيادة زعيم يدعى خباش الذي احتل منف وسائس، واستمرت الثورة في عتوانها حتى عهد الملك إكسركسيس الأول (٤٨٥ - ٤٦٤ ق.م) الذي وجه جيشاً برياً، وأسطولاً ضخماً لإخمادها. ثم عين أخاه والياً عليها، فكان مستبداً، وظالماً في إدارة شؤون البلاد، مما زاد في نار الثورة وغليانها. ونجح المصريون بقيادة زعيم من الدلتا يدعى إناروس في التغلب على فرقة من الجيش الفارسي عام ٤٦٠ ق.م.، وقتلوا قائدها شقيق الملك إكسركسيس (أخشويرش عند العرب)، وأجبروا بقية وحداته على التراجع إلى مدينة منف. وتحالف الزعيم المصري مع أثينا في عهد بريكليس الذي أمد الثوار بأسطول كبير، وحدث هذا كله في عهد الملك الفارسي الجديد أرتاكسركسيس (٤٦٤ - ٤٢٤ ق.م). فتحقق النصر على الجيش الفارسي المرابط في الدلتا. ولكن الملك الفارسي وجه جيشاً ضخماً إلى مصر، واستغل العداوة بين أثينا وأسباطة ليشغل الأثينيين عن مساعدة الثوار المصريين، وهاجم الثوار وانصر عليهم، وأسر زعيمهم وقتله، وحاصر الأثينيين في جزيرة في نهر النيل مدة عامين بالاستعانة بالسفن الفينيقية. فقام زعيم يدعى أميرثابوس بمتابعة الثورة، وكان من أعوان الزعيم السابق، وتحالف مع الأثينيين من جديد، لكن هؤلاء خذلوهم لانشغالهم بمشاكلهم، فاسترجعوا الأسطول الذي أرسلوه لنجدة حليفهم المصري، ثم ما لبثوا أن عقدوا معاهدة صلح مع الفرس. ولكن الثورة لم تهدأ على الرغم من تقرب الملك الفارسي من الشعب المصري، إذ عين ابني الزعيمين في منصب الحاكم في الدلتا.

### الاسرات الثامنة والعشرون إلى الثلاثين (٤٠٤ - ٣٣٢ ق.م):

نجح زعيم مصري يدعى أمون حر (أميرتايوس) الثاني الذي تابع

الثورة في حوالى عام ٤١٠ ق.م في محاربة الفرس انطلاقاً من أسوان في الجنوب، واستمر في خوض المعارك معهم حوالى ست سنوات، حتى تمكن من تحرير مصر من الحكم الفارسي في عام ٤٠٤، مستغلاً الأوضاع المضطربة في بلاد فارس بسبب وراثة العرش بعد وفاة الملك دارا الثاني. فأعلن أمون حر نفسه ملكاً على مصر، واتخذ لنفسه ألقاب الفراعنة، وجعل مدينة سايس عاصمة للدولة المستقلة. ويعدّه المؤرخ المصري مانيتون ممثلاً للأسرة الثامنة والعشرين والملك الوحيد فيها لأن أحداً من أسرته أو أقاربه لم يخلفه في الحكم. وقد أفاد الإغريق المستوطنون في مصر في دار إقامتهم الأساسية نقراطيس من الأوضاع الجديدة في ترويج تجارتهم، بعد أن انفتحت الأسواق المحلية أمامهم نتيجة لعلاقة موطنهم الأصلي الحسنة والمؤيدة لاستقلال مصر. أما الجالية اليهودية، وكانت أكبرها المقيمة في جزيرة إلفنتين قرب أسوان، فكان عليها أن تغير ولاءها للمصريين بعد أن كانت تجمد في الفرس خير الحماة. ومع ذلك فإن المصريين هدموا معبدهم تعبيراً عن سخطهم على الفرس وعلى أعوانهم<sup>(١٢)</sup>.

لم يدم حكم أمون حر أكثر من ست سنوات، فجلس على العرش أول ملوك الأسرة التاسعة والعشرين واسمه نضريتس (٣٩٨ - ٣٩٢ ق.م) الذي انتقل إليه حكم البلاد من دون عراقيل. ثم تعاقب من بعده ثلاثة من أسرته، كانت مدينة منديس في شرقي الدلتا عاصمة لهم، حيث تعاونوا مع

---

(١٢) لجأ إلى مصر فريق من اليهود منذ الخلاف الذي نشأ في فلسطين بين يهود السامرة ويهود يهوذا في القرنين السابع والسادس ق.م، ثم زمن الآشوريين الذين قضوا على السامرة في عهد سرجون الثاني. وهاجرت إلى مصر جماعات من اليهود زمن نبوخذ نصر الثاني الذي هدم أورشليم وهيكلي سليمان. وتزايد عددهم من بعد، ووصل فريق من مرتزقتهم إلى الصعيد، فأقاموا في معسكرات أسوان ولاسيما تحت الحكم الفارسي الذي وجدوا فيه خير نصير لهم. فبنوا معبداً لهم هناك لعبادة الإله يهوه، وكانوا يستخدمون اللغة الآرامية التي دونوها على عدد من البرديات في الجزيرة، يعود تاريخها إلى أواسط القرن الخامس قبل الميلاد، ولقيت اهتماماً من الباحثين اللغويين والمؤرخين.

الإغريق، ولا سيما الأسبرطيين، ضد الفرس الذين لم يتخلوا عن إصرارهم على الرجوع إلى احتلال مصر. فقدم نفريس معونة لحلفائه من الغلال، فوقعت بيد قائد الأسطول الفارسي عند رودس، وهو أثيني يخدم الفرس. ثم تحالف الملك هجر (أوهكر) مع ملك قبرص، وملك أثينا ضد الفرس، وأمدهم بمعونات من الغلال وبيعض السفن، وتعرضت مصر آنئذ إلى هجوم فارسي رده على أعقابه، ولكن قبرص استسلمت للفرس.

ثم آل الحكم إلى مقتصب للعرش يدعى نخت نبف، أو نختبو كما سماه الإغريق، الذي أسس الأسرة الثلاثين، وحكم سبعة عشر عاماً (٣٨٠ - ٣٦٣ ق.م)، ونشط العمران في عهده في المعابد المصرية، كما تدل آثاره الكثيرة في الكرنك وفي جزيرة إلفنتين. وعاد الفرس في عهده غزوهم، وتمكنوا من الوصول إلى الدلتا بجيش ضخم من الفرس والمرتزة الإغريق الذين كانوا يجاربون في صف من يجزل لهم المعطاء. لكن فيضان النيل حال دون تحقيق غايتهم.

كما استعان الملك جدحور (أو نيوس عند اليونان) بالمرتزة من الإغريق، من أسبارطة ومن أثينا لتجهيز جيش كبير قوامه حوالى تسعين ألف رجل (بينهم ثمانون ألفاً من المصريين) لمهاجمة الفرس خارج الحدود المصرية. وما إن خرج بالجيش الذي تنازع قيادته الأسبرطيون والأثينيون، ثم حسم الأمر بقيادة الجيش بنفسه، حتى انقلب عليه أخوه في مصر، فتخل القادة المرتزة عن الاستمرار في مهاجمة الفرس. وباءت خطة الملك المخلوع بالفشل الذريع، فلم يجد من سبيل أمامه غير اللجوء إلى أعدائه الفرس. وتولى الحكم حيشذ ابن أخيه نختبو الثاني (٣٦٠ - ٣٤٣ ق.م) الذي تميز عهده بالهدوء. ولكن الفرس كانوا في هذا الوقت يعدون العدة لاستعادة مصر، فهاجموها بجيش كبير، تمكن بقيادة الملك الفارسي أرتا كركسيس الثالث من اختراق دفاعات المصريين في الدلتا في عام ٣٤٣ ق.م. فانسحب الملك المصري إلى مصر العليا، ومنها إلى النوبة. وعادت مصر من جديد إقليماً فارسياً، وسقطت عاصمة الأسرة الثلاثين. سمنود، وهي بلد المؤرخ المصري، بيد المحتلين الفرس.

يطلق بعض المؤرخين على الفترة التي رزحت فيها مصر تحت الاحتلال الفارسي، والتي امتدت من عام ٣٤٣ ق.م إلى عام ٣٣٢ ق.م، اسم عصر الأسرة الواحدة والثلاثين، وهي فترة عانت فيها مصر من جديد بعد أن نهب الفرس كنوز المعابد، وامتحنوا عقيدتها الدينية، ولكن رجالها لم يستكينوا للغزو الفارسي، بل تابعوا النضال للخلاص من نير الاحتلال حتى جاء الإسكندر المقدوني في عام ٣٣٢ ق.م. إلى مصر، بعد أن حقق انتصاراً ساحقاً عام ٣٣٣ على الفرس في موقعة إسوس قرب بلدة الإسكندرونة السورية، وخلص سورية من الاحتلال الفارسي. فاستسلم الوالي الفارسي على مصر من دون مقاومة. وأحسن الإسكندر معاملة المصريين، وأظهر تقديسه لأهنتهم، فزار معبد بتاح في منف، ورحل إلى واحة سيوة في قلب الصحراء الغربية حيث كان يقوم معبد آمون ليستلهم الوحي منه، وادعى النبوة له، كما فعل من قبل عدد من ملوك الدولة الحديثة، وأذاع الكهنة على لسان كبيرهم في معبد آمون بأن العالم من شرقه إلى غربه ملك للإسكندر عن طريق الحق الإلهي.

ومكث الإسكندر في مصر ستة أشهر قرر في أنشائها إنشاء مدينة الإسكندرية التي سميت باسمه. ثم ما لبثت مصر أن قامت فيها مملكة البطالمة، عندما تسلم مقاليد الحكم فيها بطليموس أحد قادة الإسكندر وأصحابه بعد موته، وبقيت تحت سيادتهم حوالي ثلاثة قرون حتى حل الرومان محلهم غزاة حاكمين في عام ٣٠ ق.م، إلى أن خلصها العرب المسلمون على يد عمرو بن العاص في سنة ٦٣٩ م.

## المصادر والمراجع

### ١ - باللغة العربية:

- إبراهيم، نجيب ميخائيل، مصر والشرق الأدنى القديم، ج ١ - ٢، القاهرة ١٩٦٥ - ١٩٦٦.
- إمري، والتر ب، مصر في العصر العتيق (الأسرتان الأولى والثانية)، ترجمة محمد نوير ومحمد علي كمال الدين، القاهرة ١٩٦٧.
- بدوي، أحمد، هيرودوت يتحدث عن مصر، القاهرة ١٩٦٦.
- في موكب الشمس، ج ١، القاهرة ١٩٥٥.
- بكر، محمد إبراهيم، تاريخ السودان القديم، القاهرة ١٩٧١.
- تاريخ الحضارة المصرية، العصر الفرعوني، المجلد الأول، تأليف نخبة من العلماء. منشورات وزارة الثقافة، القاهرة، بلا تاريخ.
- توفيق، سيد، معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية، القاهرة ١٩٨٤.
- جاردنر، ألن، مصر الفراعنة، ترجمة نجيب ميخائيل إبراهيم، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة ١٩٧٣.
- حسن، سليم، الأدب المصري القديم، القاهرة ١٩٤٥.
- مصر القديمة، القاهرة ١٩٤٠ - ١٩٤٨.
- ديورانت، ول، قصة الحضارة، المجلد الأول، الجزء الثاني. الشرق الأدنى، ترجمة محمد بدران، القاهرة ١٩٦١.
- سالم، أحمد أمين، دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم، بيروت ١٩٨٩.
- دراسة تاريخية لنشأة الأسرة الثالثة، الاسكندرية ١٩٨١.
- سليمان، توفيق، دراسات في حضارات غرب آسية القديمة من أقدم العصور إلى عام ١١٩٠ ق.م، دمشق ١٩٨٥.

- شارف، ألكسندر، تاريخ مصر، القاهرة.
- صالح، عبد العزيز، الشرق الأدنى القديم، مصر والعراق، القاهرة ١٩٩٠.
- عبد المنعم، عبد القادر خليل، علاقات مصر بشرق البحر المتوسط حتى نهاية عصر الدولة الحديثة، القاهرة ١٩٨١.
- عصفور، محمد أبو المحاسن، معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم منذ أقدم العصور إلى مجيء الإسكندر، بيروت ١٩٨١.
- فخري، أحمد، مصر الفرعونية، القاهرة ١٩٧١.
- فيركوتيه، جان، قدماء المصريين والإغريق. ترجمة محمد علي كمال الدين والدكتور كمال دسوقي، القاهرة ١٩٦٠.
- عيسن، سلطان، عصور ما قبل التاريخ، دمشق ١٩٨٧ - ١٩٨٩.
- مهران، محمد بيومي، مصر (في: مصر والشرق الأدنى القديم ١) ط٤، القاهرة، ١٩٨٨.
- هبو، أحمد أرحيم، الأبجدية، نشأة الكتابة وأشكالها عند الشعوب، اللاذقية ١٩٨٤.
- تاريخ الشرق القديم ١، سورية، صنعاء - بيروت ١٩٩٣.
- ولسون، جون، الحضارة المصرية، ترجمة د. أحمد فخري، القاهرة ١٩٥١.
- يويوت، جان، مصر الفرعونية، ترجمة سعد زهران، القاهرة ١٩٨٨.

#### ب - باللغات الأجنبية:

- Baumgartel, E. J., Predynastic Egypt, In: CAH, vol. I, Part I (1970).
- The Cultures of Prehistoric Egypt I, Oxford 1955.
- Blackman, A.M., Middle Egyptian Stories, 1932.
- Breasted, Ancient Records of Egypt, Chicago, 1905.
- The Battle of Kadesh, 1903.
- Development of Religion and Thought in Ancient Egypt, London, 1912.



- Cerny, J., *Ancient Egyptian Religion*, London 1962.
- Edgerton, W. F. and Wilson, J.A., *Historical Records of Ramses III*, Chicago 1936.
  - *On the Chronology of the early 18 Dynasty* (AJSL 53, 1937).
- Emery, W.B., *Hor Aha*, Cairo 1939.
- Erman, A., *The Literature of the Ancient Egyptians*, London 1927.
  - *Die Literatur der Ägypter*, Leipzig 1923.
- Faulkner, R., *The Pyramid Texts*, London 1970.
- Fischerweltgeschichte, *Die Altorientalischen Reiche*, Bde. 2 - 3, Frankfurt 1965f.
- Frankfurt, H., *Egypt and Syria in the First Intermediate Period*, in: JEA, XII, 1926, London.
- Gardiner, A.H., *Egypt of the Pharaohs*, Oxford 1964.
  - and Peet, and Cerny, *The Inscriptions of Sinai*, I - II, London 1952, 1954.
  - *The Kadesh Inscriptions of Ramesses II*, 1960.
- Hayes, W.C., *the Middle Kingdom in Egypt*. In: CAH, I, part II, 1971.
  - *The Hyksos Infiltrations and the Founding of the 15 Dynasty*, in: CAH, II, Part I, 1973.
- Helck, W., *Die Beziehungen Ägyptens Zu Vorderasien im 3. und 2. Jahrtausend v. Chr.* Wiesbaden 1971.
- Hurry, J.B., *Imhotep, The Vizier and Physician of King Zoser*, Oxford 1928.
- Kantor, H., *The Chronology of Egypt and Its Correlation with that of Other Parts of the Near East*. In: *Chronology in Old World Archaeology*, Chicago 1965. Ed. R.W. Ehrich.
- Kees, H., *Ancient Egypt*, London 1961.
- Kitchen, K.A., *The Third Intermediate Period in Egypt*, Oxford 1973.
- Knudtzon, J.A., *Die el - Amarna Tafeln*, Leipzig 1907 - 1915.
- Naville, E., *The Temple of Deir El Bahari*, II, 1896.

- Nelson, H., *The Battle of Megiddo*, Chicago 1913.
- Redford, D. B., *History and Chronology of the 18. Dynasty of Egypt* 1967.
- Saeve Soderbergh, *Ägypten und Nubien* 1941.
  - *The Navy of the 18th Egyptian Dynasty*. Upsala 1946.
- Sethe, K., *Die «Ächtung feindlicher Fürsten* 1926.
  - und Helk, W., *Urkunden der 18. Dynastie*, Leipzig 1907.
  - *Urkunden des Mittleren Reiches*.
  - *Von Zahlen und Zahlworten Bei den Ägyptern* 1916.
- Smith, W.S., *The Old Kingdom in Egypt and the Beginning of the First Intermediat Period*, in: CAH, I, Past II, 1971.
- Stock, *Studien Zur Geschichte und Archäologie der 13. bis 17. Dynastie Ägyptens* 1941.
- Vercoutter, J., *In the Near East, The Early Civilizations*, London 1967.
- Weill, R., *Recherches sur la Ier Dynastie et les temps de pre-pharaoniques*, Le Cairo 1967.
- Wilhelm, G., *Grundzüge der Geschichte und Kultur de Hurriter*. Darmstadt 1982.
- Wilson, J.A., *The Cultur of Ancient Egypt*, Chicago 1963.

## قائمة الاختصارات

- AJSL = American Journal of Semitic Languages and Literatures.
- ANET = Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament.
- ARE = Ancient Records of Egypt.
- ASAE = Annales du Service des Antiquités de l'Egypte.
- CAH = Cambridge Ancient History.
- FW = Fischerweltgeschichte.
- JEA = Journal of Egyptian Archaeology.
- JNES = Journal of Near Eastern Studies.
- JSS = Journal of Semitic Studies.
- UR = Urkunden.



Aleppo University Publications  
Faculty of Arts & Humanities



# The History of the Nile Valley

( From Prehistoric Ages to 332 BC.)

*By*

**Dr. Ahmad Irhayyem HEBBO**

Prof. Dr. In Faculty of Humanities

Academic Year

2002-2003

سعر البيع للطالب  
٢٠٠ ل.س



مطبعة جامعة